

PROGRAMA DE MÀ

Camerata Penedès & Lorenza Borrani — Beethoven i García-Tomás

Tardes al Palau

Divendres, 20 de febrer de 2026 – 19 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Camerata Penedès

Lorenza Borrani, *concertino directora*

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Cor mio, mentre vi miro

Raquel García-Tomás (1984)

Affetto II: [...] in un solo sospir l'anima spiro [...] (per a violí i orquestra de corda)

Violí solista: Samuel García García

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quartet núm. 14, en Do sostingut menor, op. 131 (versió per a orquestra de corda de Lorenza Borrani (1983))

Adagio, ma non troppo e molto espressivo

Allegretto

Allegro moderato

Andante, ma non troppo e molto cantabile

Presto

Adagio quasi un poco andante

Allegro

Aquest concert té una durada de 80 minuts, sense pausa.
La durada del concert és aproximada.

#cambra #estrenes

Palau de la
Música Catalana

Mirades del Palau

Redescobreix la joia modernista de
Domènech i Montaner

Compra la teva visita a:
palaumusica.cat



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



inaem

Poema

Narcís

No va besar-se els llavis
sinó l'ocell que en aquell instant exacte
sobrevolava la font de pedra blanca
o el núvol que, de sobte, era a tocar.

Que diferents que seríem tu i jo
si haguéssim sabut veure el seu desig
i llegir el mite en altres termes,
entendre que el reflex inclou sempre,
sempre, l'entorn, paisatges. Els altres.

Mireia Calafell

Nosaltres, qui (LaBreu, 2020)

Palau de la Música Catalana



Janine Jansen & Camerata Salzburg / Sabine Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Yuja Wang
& Mahler Chamber Orchestra / Víkingur Ólafsson / Sondra Radvanovsky / Seong-Jin Cho & London Symphony Orchestra
/ Piotr Beczala / Igor Levit / María Dueñas
/ Beatrice Rana / Alexander Melnikov &
Quartet Casals / Staatskapelle Dresden &
Daniele Gatti / Orchestre des Champs Élysées
& Philippe Herreweghe / Elisabeth Leonskaja
/ West-Eastern Divan Orchestra & Zubin
Mehta / Julia Lezhneva / Emmanuel Pahud &
Orquestra Simfònica de la SWR d'Stuttgart /
Grigory Sokolov

Entrades i abonaments a partir de 3 concerts
al 15% de descompte a palaumusica.cat

Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

Ludwig van Beethoven i Raquel García-Tomás. Dos compositors separats per més de dos segles, però que tenen en comú la recerca de la innovació en el terreny de la creació musical. Considerat un dels pares de la història de la música i una figura fonamental tant del Romanticisme com del desenvolupament de formes i estils, Beethoven avui sorprendrà en presentar-se amb una sonoritat renovada. García-Tomás, que va ser compositora resident del Palau la temporada 2024-25, ja és una imprescindible en les programacions, amb un ampli repertori que abasta des de la música de cambra fins a l'òpera.

Sobre els intèrprets

L'orquestra de cordes Camerata Penedès, resident a l'Auditori Municipal de Vilafranca del Penedès, torna al Palau, aquest cop sota la direcció de la concertino Lorenza Borrani, violinista i artista inquieta que va crear el grup Spira Mirabilis, un laboratori per a l'estudi intensiu del repertori orquestral i cambrístic del període que va de Beethoven a Schönberg, i el conjunt Spunicunifait, que interpreta obres per a quintet de corda de Mozart.

Quines són les claus del concert?

Pot resultar estrany que una orquestra de cordes interpreti un quartet, concebut originalment només per a quatre instruments –dos violins, viola i violoncel. Però el *Quartet núm. 14, op. 131* de Beethoven serà interpretat en un arranjament de la violinista i directora italiana Lorenza Borrani. Amb el so de l'orquestra l'obra s'omple de riquesa tímbrica i potència expressiva.

Aquesta peça acompanya una estrena de García-Tomás, *Affetto II: [...] in un solo sospir l'anima spiro [...]*, el segon d'un cicle de tres obres encarregades a la compositora catalana per la Camerata Penedès. L'obra s'inspira en un madrigal de Monteverdi.

A què he de parar atenció?

L'adaptació de l'obra de Beethoven des de la lectura de Borrani, ha intentat entendre quins dels elements musicals del quartet beuen d'altres elements de les simfonies del geni alemany, per entendre la idea que hi havia darrere les notes escrites i reforçar-les amb l'arranjament. El resultat és una obra intimista que creix en dimensió, amb un tapís sonor més dens i amplificat. També guanya en contrastos, ja que els passatges més suaus –els pianíssims, per exemple– guanyen ressonància gràcies al cos del conjunt.

Sabies que...

Dins la residència artística al Palau de Raquel García-Tomás el curs 2024-25, la Camerata Penedès va estrenar [...] *e sento nel partire un vivace morire* [...], també nascuda entorn dels *Madrigals* de Monteverdi. A més, va presentar *Vols brisés*, encàrrec del Palau i del Kings Place, interpretat pel Cor de Cambra del Palau amb el violoncel·lista Nicolas Altstaedt.

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Comentari

Després d'un memorable concert commemoratiu del seu cinquè aniversari, ara fa gairebé un any, la Camerata Penedès torna al Palau de la Música per proposar-nos, un cop més, una esperonadora trobada entre tradició i modernitat; un diàleg entre el classicisme magistral de Beethoven i la lluminosa contemporaneïtat de la barcelonesa Raquel García Tomás, la veu de la qual protagonitza la primera part d'aquesta audició amb una obra de nova creació.

Affetto II [...] in un solo sospir l'anima spiro [...], l'estrena absoluta d'avui, correspon a la segona entrega d'un cicle titulat *Tre affetti* que Raquel García Tomás desenvolupa per a la Camerata Penedès, amb música de Monteverdi com a germen creatiu. En aquest cas, el punt de partida és *Cor mio, mentre vi miro*, obra extreta del *Quart Llibre de Madrigals* del compositor italià, que la Camerata Penedès, molt encertadament, ens fa sentir prèviament en versió instrumental com a pòrtic d'aquest programa.

Com l'anterior, *Affetto I [...] e sento nel partire un vivace morire [...]*, estrenada l'any anterior, la nova peça proposa una relectura de la partitura original que té com a principals eixos de transformació la dilatació i comprensió temporal, tant a nivell macro com microformal; la distorsió tímbrica, portada fins a l'ombrall del soroll, i la complexitat textural, que contrasta amb paisatges més cristal·lins en els quals la polifonia original reapareix de manera fugaç, gairebé com un record. Aplicades al material de partida, totes aquestes transformacions es filtren a través de la sonoritat de l'orquestra de corda —amb un destacat paper de la concertino solista— per donar pas així a una creació tan estimulante com tota la música que signa García Tomás.

Tanca el concert una de les cotes més elevades de l'expressió musical del geni de Bonn, el *Quartet núm. 14, Op. 131, en do sostingut menor*, que avui sentim en versió per a orquestra de corda segons l'arranjament de la violinista i directora italiana Lorenza Borrani. Finalitzat a mitjan 1826, immediatament després de la *Grosse Fuge*, l'*Opus 131* és la joia de la corona dels últims quartets de Beethoven i també, el favorit de l'autor.

L'obra no segueix l'estructura tradicional, sinó que està concebuda com un continuïtat de set moviments, interpretats sense interrupció i dels quals, tres actuen com a interludis de transició. Des del commovedor Adagi inicial, una fuga que ben

podria descriure's com una oració de sobrehumana malenconia, fins a l'explosiu Allegro final, tot passant pel brillant conjunt de set variacions del quart moviment, epicentre emocional de la peça, el Quartet n° 14 és una obra sublim, d'una profunditat gairebé mística i que, en la seva forma orquestral, adquireix una nova dimensió sonora i dramàtica, en la qual el diàleg íntim del quartet es desplega en una luxosa paleta tímbrica d'una intensitat inusitada.

Ana María Dávila, periodista musical

Biografies

Camerata Penedès



Som una orquestra professional i estable, una agrupació apassionada i capaç d'oferir repertoris atractius i originals d'una qualitat excepcional. Som l'orquestra del Penedès, resident a l'Auditori Municipal de Vilafranca del Penedès i amb projecció arreu del territori, que interpretem concerts per tota la geografia catalana i oferim gires a les principals ciutats del país. Orquestra integrada essencialment per músics formats en alguns dels conservatoris europeus més prestigiosos i amb una àmplia trajectòria professional, els nostres membres formen part i col·laboren en les principals orquestres de l'Estat espanyol.

Vam néixer amb el desig de crear una orquestra diferent, cooperativa i assembleària i amb una direcció artística decidida i atrevida. Volem redescobrir la música de creadores i artistes contemporànies. Al llarg dels últims anys hem dut a terme estrenes absolutes de persones compositores com Raquel García-Tomás, Javi Martínez Campos i Jordi Domènech i hem redescobert l'obra d'autores com ara G. Bacewicz i L. Holmes. A més, hem afrontat grans obres per a orquestra.

Amb compromís amb el territori, hem col·laborat amb escoles de música, col·lectius vulnerables i en projectes socials. L'orquestra ha treballat i treballarà també amb destacades solistes i directores, entre les quals destaquem Lorenza Borrani, Vera Martínez-Mehner i Antje Weithaas.

Camerata Penedès pot actuar en format d'orquestra simfònica o de cambra i compta amb col·laboradors segons les necessitats artístiques de cada projecte.

Camerata Penedès rep el suport de l'ICEC i la Diputació de Barcelona.

Lorenza Borrani, concertino directora



Ha estat líder/directora de la Chamber Orchestra of Europe des del 2008. Conèixer i treballar amb Nikolaus Harnoncourt i Lorenzo Coppola va inspirar el seu amor i coneixement en la pràctica històricament informada. Les seves trobades amb Lorin Maazel i Claudio Abbado (amb qui també va tocar com a solista des de molt jove) han donat forma a les seves idees musicals i els seus interessos. Com a solista, ha col·laborat amb Trevor Pinnock, Yannick Nézet-Séguin i Bernard Haitink.

Com a músic de cambra, Lorenza Borrani ha col·laborat amb artistes com ara Kristian Bezuidenhout, András Schiff, Pierre-Laurent Aimard, Janine Jansen i Daniel Hope, i toca en duo sovint amb Alexander Lonquich. És una de les fundadores de Spunicunifait, agrupació dedicada a tocar i enregistrar els *Quintets de corda* de Mozart.

És membre fundadora de l'orquestra Spira Mirabilis. També exerceix com a professora de violí a la Scuola di Musica di Fiesole (Itàlia) i com a professora de cambra a la Zürcher Hochschule der Künste (Universitat de Zúric, Suïssa).

Formació

Concertino directora: Lorenza Borrani

Violí solista: Samuel García

Violins primers:

Lorenza Borrani, Elena Rey
Samuel García, David López
David García

Violins segons:

Paula Sanz, Marina Arrufat
Andrea Santiago, Ernest Martinez
Ariadna Rodríguez

Violes:

Nina Sunyer, Isabel Aragón
Gemma Pujol, Patricia Gómez

Violoncel·ls:

Pau Codina, Mar Gimferrer
Daniel Claret, Irma Bau

Contrabaix:

Joana G. Subirà

També et pot interessar...

Tardes al Palau

Dimarts, 17.03.26 - 19 h

Sala de Concerts

El amor brujo de Falla

Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida

Mayte Martín, *cantaora*

Albert Guinovart, *piano*

Xavier Pagès-Corella, *director*

R. Gerhard: *Suite Alegrías*

I. Albéniz: *Concierto para piano y orquesta, en La menor, op. 78 “Concierto fantástico”*

X. Pagès-Corella: *“Danza flamenca” de la Suite Juan Latino*

M. de Falla: *El amor brujo*

Preu: 25 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen⁷¹

GRUP
euromadi

^B Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
Gandara

Fundació "la Caixa"

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Santander
Fundación

Telefónica

HAVAS

Ibercaja

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

The
NANDO
and EISA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan⁴

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat

COL·LEGI DE
FARMACEUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa

eurofragance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Fundación
Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aeroports
per a tu

CAR
DON
E R
GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA

Coca-Cola

Deloitte.

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG JOFRE

savills

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI⁺

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

LAVANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

SÀPIENS

the NEW
BARCELONA
POST

TMB
Transports
Metropolitans
de Barcelona

3cat

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – Illy – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimenó – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

