



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

*Cançó d'amor
i de guerra*
de Martínez Valls
Marina
d'Arrieta

Dissabte, 14.02.26 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana
Simfònics al Palau

Cançó d'amor i de guerra de Martínez Valls

Marina d'Arrieta

Laura Gibert_soprano
Vicenç Esteve_tenor
Manel Esteve_baríton

Cor Madrigal (Pere Lluís Biosca, director)
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig_director

I PART Emilio Arrieta (1821-1894)

Marina (selecció)

Preludi i cor de pescadors: "Ya la estrella precursora"
Ària de Marina: "Pensar en él... Ya sus ojos divisan la playa"
Cor de pescadors i ària de Jorge: "Al ver en la inmensa llanura del mar"
Duet de Jorge i Roque: "Feliz morada donde nací..."
Escena, brindis i cor: "A beber, a beber y a ahogar..."
Tango de Roque: "Dichoso aquél que tiene"
Rondó final: "Iris de amor y de bonanza"

II PART Rafael Martínez Valls (1895-1946)

Cançó d'amor i de guerra (selecció)

Preludi (Acte primer)
Cor de forjadors i cançó d'Eloi: "Forjador, bon forjador"
Cor de noies i Francina: "Ning, nang, ning, nang". Sardana: "En el Vallespir"
Duet d'Eloi i Francina: "Per tu, Francina meva"
Cor i Avi Castellet. Cançó del vell pastor: "Davallant de la muntanya..."
Les neus de les muntanyes"
Cor: "Balla, balla, bon minyó"
Francina i cor de noies: "Francina, la ben aimada"
Evocació al Pirineu (Eloi i soldats): "Pirineu, tes blanques comes"
Final (Eloi, soldats i cor): "I ara, adeu-siau!"

Una producció de:  FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

Durada aproximada
del concert: 80 minuts

Formació orquestral

Director titular – Andrés Salado | **Director resident** – Xavier Puig
Directora associada – Isabel Rubio | **Responsable programació** – Jordi Cos
Concertino – Miguel Ángel Castillo | **Concertino associat** – Cristian Benito

Violins 1rs – Oriol Algueró*, Anna Maria Garcia**, Roger Beroy, Javier Carbone, Irina Galstyan, Alba Ramírez i Marina Sala | **Violins 2ns** – Bernat Bofarull*, Laia Pujolassos**, Marta Carceller, Roger Gich, Miquel de Jorge, Andrea Larez, Marcel Pascual i Andrea Talavero | **Violes** – Miquel Córdoba*, Gemma Pujol**, Sabina Ayats, Núria Garcia, Adrià Gorrias i Eduard Moya
Violoncel·ls – Jordi Claret*, Joan Palet**, Montserrat Biosca, Eva Otero i Mireia Quintana
Contrabaixos – Nenad Jovic*, Sebastian Forest**, Pau Llopis i Pietro Marmora | **Flautes** – Isabel Moreno**, Marta Torres** i Mirjam Plas | **Oboès** – Roberto Ordax* i Jana Ginesta** | **Clarinets** – Josep Fuster* i Pau Arroyuelo** | **Fagots** – Laura Guasteví* i Daniel Gálvez** | **Trompes** – Cristina Sánchez*, Maria Caules**, José Higuera** i Pau Torres** | **Trompetes** – Josep Ll. López* i Héctor Molina** | **Trombons** – Jorge Sempere*, Manel Juste** i Perot Rigau** | **Tuba** – Cesc Domènech*
Timpani – Marc Cabero* | **Percussió** – Martí Cònsul*, Dani Guisado i Pilar Subirà | **Arpa** – Carme Ubach

* Solista ** Assistent solista

A mitjans del segle XIX, el vigatà Francesc Camprodon va escriure una història d'amor situada a les platges de Lloret. La protagonista és Marina, una jove òrfena que s'ha promès amb Pascual, però que en realitat està enamorada del capità Jorge, un sentiment que és reciproc. Per sort de tots dos, la gelosia de Pascual els juga a favor i finalment poden casar-se. Emilio Arrieta va musicar el llibret de Camprodon, i la sarsuela *Marina* es va estrenar a Madrid el 1855, tot i que sense pena ni glòria. Setze anys després, Arrieta va transformar-la en una òpera en tres actes, amb una nova orquestració i afegits del llibretista Miguel Ramos Carrión. La reestrena al Teatro Real va ser un èxit i va consolidar la carrera artística del compositor.

L'obra té pàgines que han esdevingut molt populars, entre les quals l'escena del brindis en una taverna a l'inici del tercer acte: Jorge, completament desolat, canta "A beber, a beber y a ahogar / el grito del dolor, / que el vino hará olvidar / las penas del amor". Un altre número molt conegut és el tango que canta Roque, el contramestre del vaixell, poc abans del final de l'obra. Aquest ritme, que avui identifiquem com el d'havanera, es va popularitzar en aquell segle i s'escau a l'ambient mariner de l'obra i al retorn de Jorge de l'Havana cap a Catalunya. Al concert d'avui podrem gaudir d'una

selecció de números amb solistes, cor i orquestra que ens traslladaran a la Costa Brava dels nostres avantpassats.

Cançó d'amor i de guerra es va estrenar el 16 d'abril de 1926 al Teatre Nou de la Rambla de Barcelona. L'estrena va esdevenir un "grandioso éxito" que, quatre dies més tard, ja era "clamoroso". Cent anys després, molts de nosaltres potser encara som capaços de taral·lejar la sardana "En el Vallespir", que canten Francina i el cor de noies ("Terra bella, terra nostra / terra de l'amor sens fi"); la farandola s'ha convertit en repertori habitual dels esbarts dansaires, i la cançó d'Eloi, "Evocació al Pirineu", ha quedat en la memòria sonora del nostre país en la veu d'Emili Vendrell.

El llibret de l'obra, escrit a quatre mans per Lluís Capdevila i Víctor Mora, ens situa en un poble del Vallespir en l'època de la Revolució Francesa, a finals del segle XVIII. Igual com passa a *Marina*, l'obra narra la història d'un triangle amorós entre Francina, Eloi i Ferran Ridau, fill de l'alcalde. La música del compositor valencià Rafael Martínez Valls ens continua emocionant, no tan sols en els números més coneguts de la sarsuela, sinó també en els fragments més delicats, com ara el duet entre Francina i Eloi, "Per tu, Francina meva", o en la inspirada escena de l'Avi Castellet.

Anna Costal i Fornells, musicòloga i professora a l'ESMUC

Cor Madrigal

Pere Lluís Biosca
director

El Cor Madrigal fou fundat el 1951 per Manuel Cabero. El 1993 n'assumí la direcció Mireia Barrera, i des del 2019 el director titular és Pere Lluís Biosca. La seva activitat se centra especialment en el repertori contemporani i la difusió d'autors catalans, tot abordant també obres barroques i clàssiques. Ha estat dirigit per mestres com Celibidache, Cambreling, McCreesh, Pinnock, Pons o Ros Marbà. Ha participat en produccions al Gran Teatre del Liceu i ha col·laborat amb diverses institucions i creadors. Ha actuat en festivals i sales com el Palau de la Música i l'Auditorio Nacional de Madrid, i ha realitzat gires per l'Estat i Portugal. És cor adscrit a L'Auditori i l'OBC.

Orquestra Simfònica del Vallès

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau i Nadal al Palau i a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia. És membre fundador de la Fundació Òpera a Catalunya i acompanya el circuit Òpera a Catalunya. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno, James Ross i Xavier Puig. Des del setembre del 2025 Andrés Salado n'assumeix la direcció titular i Xavier Puig n'és el director resident.

Xavier Puig

Director

Nascut a Cervera (Lleida), inicià els estudis de piano i violí al Conservatori local i obtingué el títol superior de composició i instrumentació al Conservatori de Badalona. Es formà en direcció coral amb Josep Prats i Jordi Casas, i en direcció orquestral amb Salvador Mas i Leopold Hager a Viena, on obtingué l'Erste Diplom el 2001. Ha estat director assistent de la JONDE i de l'OBC, i titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès (2018-2025). Actualment dirigeix el Cor de Cambra i l'Orfeo Català, és director resident de l'OSV i principal director convidat de l'Orquestra de Girona. Professor a l'ESMUC, destaca per la recuperació i difusió de la música catalana.

Propers concerts

Pop-rock simfònic

Dissabte, 21.02.26 – 18.30 h

Diumenge, 12.04.26 – 17.30 h

Smoke on the water (Deep Purple)
Can't falling in love with you (Elvis Presley)
Help (The Beatles)
Another brick in the wall (Pink Floyd)
I will survive (Gloria Gaynor)
Hot stuff (Donna Summer)
Grease medley · Disco hits medley
Bohemian Rhapsody (Queen)
Waterloo (Abba)
The Rising (Bruce Springsteen)
We are the champions (Queen)
We will rock you (Queen)

Llucià Ferrer, narrador
Alba Pérez, Alex Dee i
Marc Antolí, cantants solistes
Cor de Teatre
Orquestra Simfònica del Vallès
Isabel Rubio, directora

Norma de Bellini

Dissabte, 07.03.26 – 18.30 h

Maribel Ortega_Norma
Anna Tobella_Adalgisa
Kenneth Taver_Pollione
Jeroboám Tejera_Oroveso
Laura Obradors_Clotilde
Roberto Redondo-Sainz_Flavio
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès
Carles Ortiz, director d'escena
Julio García Vico, director musical

Una producció de:  FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

Una passió de cinema

Dissabte, 28.03.26 – 18.30 h

Webber: *Suite de Jesus Christ Superstar*
Zimmer: "160 BPM" d'*Àngels i Dimonis*
Morricone: *La Missió*
Zimmer: "Chevaliers de Sangreal"
d'*El Codi da Vinci*
Rózsa: *Suite de Ben-Hur*
Ilde: "Always Look On The Bright Side Of Life"
de *La vida de Brian*

Cor Ciutat de Tarragona
Cor de la Universitat Rovira i Virgili
Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados
Coral Escriny de Santpedor
Driade Grup Vocal i Cor Jove Athene Noctua
Orquestra Simfònica del Vallès
Luis Posada, narrador
Jordi Cos, idea i guió original
Iván Mardones, creació d'imatges
Isabel Rubio, directora

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Col·laboradors
de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Amb el suport de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Diputació
de Barcelona



Diputació de Girona



Ajuntament de
Sabadell



Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia



Mitjà oficial

LA VANGUARDIA

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

