

PROGRAMA DE MÀ

ONE PIECE Music Symphony —Orquestra Simfònica del Vallès & Pitois

Palau Fronteres

Dilluns, 9 de febrer de 2026 - 20 h

Dimarts, 10 de febrer de 2026 - 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

En co-producció amb:

Orquestra
simfònica
del Vallès

MÀNGA
BARCELONA

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
CENTRO ASSESSORAT
VERIFICACIÓ
02-001-0000



AENOR
GESTIÓN
AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION



Any Catalunya-Japó
日本・カタルーニャ交流年

Programa

Orquestra Simfònica del Vallès

Maxime Pitois, director

Kohei Tanaka (1954) i Shiro Hamaguchi (1969)

ONE PIECE Music Symphony

Durada del concert:

Primera Part, 55 minuts | Pausa de 20 minuts | Segona part, 55 minuts

La durada del concert és aproximada

#nousformats

Benvingut/da!

És el teu primer concert
de música clàssica
al Palau?

Consells per gaudir
de l'experiència!



Poema

Simulacre

Tu, que pots recórrer
el món dins la pantalla,
dir amb exactitud
quin és el to del blau
de la Praia do Sono, a Paraty,
si ja ha arribat l'estiu a la Camarga,
com mou lleugerament les oliveres
el vent a Astypalea,
penses sovint en l'àvia,
que tot i néixer a una illa
mai no es va banyar al mar.

Mira, voldries dir-li ara,
hem escurçat distàncies
però seguim igual:
tenim a tocar l'aigua
i no ens sabem mullar.

Mireia Calafell

Nosaltres, qui (LaBreu, 2020)

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

ONE PIECE music symphony és el concert oficial de la sèrie *One Piece*, l'adaptació televisiva del manga d'Eiichiro Oda, el més venut de la història. El compositor Kohei Tanaka ha fet els arranjaments de la partitura d'aquest espectacle, que se centra en la banda sonora de la sèrie. Tanaka, que també és pianista i un conegut cantant al Japó, ha escrit música per a diverses pel·lícules, videojocs i sèries, però la seva feina per a l'univers *One Piece*, que ja porta més de vint-i-cinc anys de trajectòria, ha estat un dels seus treballs més reeixits.

Sobre els intèrprets:

Des de la seva creació, el 1987, l'Orquestra Simfònica del Vallès es dedica a un ampli repertori que inclou la interpretació de bandes sonores de pel·lícules, videojocs i anime. *ONE PIECE Music Symphony* s'intepreta per primer cop a l'Estat espanyol, convertint el Palau de la Música Catalana en la primera sala de concerts en acollir la banda sonora d'una de les sèries d'anime més famoses.

Sobre La Fée Sauvage (Productora):

La Fée Sauvage és una empresa internacional pionera en la producció i promoció d'espectacles d'entreteniment, especialitzada en experiències de concerts *live-to-film* que celebren els universos de l'anime i els videojocs. Reconeguda per transformar bandes sonores icòniques en esdeveniments simfònics immersius, La Fée Sauvage ha donat vida a algunes de les IP més estimades, com *ONE PIECE*, *FINAL FANTASY*, *Attack on Titan* i *KINGDOM HEARTS*.

Aquests concerts inoblidables permeten als fans viure l'emoció de les seves històries preferides mentre una potent orquestra en directe interpreta les bandes sonores més estimades en perfecta sincronització amb visuals captivadors projectats a la gran pantalla.

Més informació a: <http://www.wildfaery.com>

Quines són les claus del concert?

A més dels números musicals més coneguts de la sèrie, Tanaka ha preparat arranjaments especials per a aquest espectacle, alguns dels quals s'han estrenat

recentment. Entre els moments més destacats hi ha el nou tema d'obertura per a la temporada 26 de la sèrie de televisió, *UUUUUS!*, així com peces emblemàtiques d'aquesta aventura que es va començar a emetre per televisió el 1999, com ara *Haha naru Umi* (Mare mar), *Sekai no ichiban oden da!* (Aquest és el millor *oden* del món!), *Ore no saikōchiten* (tema Gear 5 de Luffy) i molts més. Tot això interpretat conjuntament amb la projecció d'escenes memorables de la sèrie i en col·laboració amb Manga Barcelona.

A què he de parar atenció?

Sentir la música interpretada en viu és una experiència molt diferent de fer-ho a través d'un enregistrament. Aquest espectacle convida a submergir-se en les melodies més conegudes de la sèrie, interpretades per una orquestra simfònica amb mig centenar de músics sincronitzats amb seqüències emblemàtiques de les aventures de la tripulació del Barret de Palla. Emocions a flor de pell!

Sabies que...

La popularitat de la sèrie ha fet que l'espectacle *ONE PIECE music symphony* hagi exhaurit entrades en alguns dels auditoris més prestigiosos del món, com al Dolby Theatre de Los Angeles, Philharmonie de París o Beijing Workers' Stadium. Ha estat interpretat per nombroses orquestres simfòniques, com la Royal Philharmonic Concert Orchestra, l'Aarhus Symfoniorkester i, a França, les orquestres nacionals d'Estrasburg, Marsella i Mulhouse.

El manga original d'Eiichiro Oda té el rècord Guinness com el més venut de tots els temps, amb 114 volums i més de 500 milions d'exemplars impresos. Des de la seva estrena per la televisió japonesa, la franquícia *One Piece* ja suma quinze llargmetratges, videojocs, vídeos domèstics i un catàleg en constant creixement de marxandatge que inclou accessoris, joguines, jocs, articles per a la llar, roba i molt més.

El 20 de febrer, el SX3 (super3) estrena una nova temporada de *One Piece* doblada en llengua catalana. Amb motiu d'aquesta estrena, i com a colofó del concert, els assistents podran veure en exclusiva un petit avançament d'aquests nous capítols.

LA MEVA RECOMANACIÓ PIRATA D'AQUESTA
TEMPORADA PASSA PEL 44 COMIC BARCELONA:

DEL 15 AL 17 DE MAIG 2026

SAVE THE DATE!

44
Comic
BARCELONA



Biografies

Orquestra Simfònica del Vallès



© Lorenzo Duaso

Les emocions són el nostre fort i per transmetre-les innovem en formats escènics i en les maneres de fer música per apropar-la a la nostra audiència. Aprofundim en el compromís de valor amb la nostra comunitat realitzant diversos projectes socioeducatius per a col·lectius amb risc d'exclusió social, perquè, com diem sempre a l'OSV, la música no és de qui la fa, sinó de qui la necessita. Som l'única orquestra professional estable privada del país, on músics i equip de gestió són alhora empleats i propietaris.

Amb més de trenta-vuit anys d'història, l'Orquestra Simfònica del Vallès sempre ha tingut vocació de connectar i comunicar-se amb el públic, amb humilitat, impulsant el talent del país i amb molt d'amor per la música.

Som l'única orquestra simfònica a Espanya en què els músics són propietaris i empleats al mateix temps. Som responsables, professionals i autogestionats. Innovem en formats i continguts de concert. Volem estimular, emocionar i fer gaudir el nostre públic.

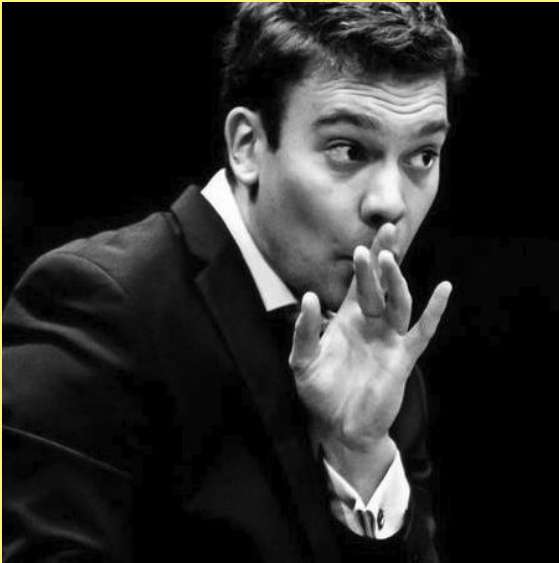
Creiem que la música és un instrument perfecte per fomentar la comunicació entre persones i fer créixer la nostra societat.

La nostra prioritat són sempre les persones, tant les que s'expressen musicalment com les que volen gaudir de la música com a oients.

A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya, gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya (2020), de la qual som membres fundadors.

Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo (1988-1992), Jordi Mora (1993-1997), Salvador Brotons (1997-2002), Edmon Colomer (2002-2005), David Giménez Carreras (2006-2009), Rubén Gimeno (2009-2016), James Ross (2017-2018) i Xavier Puig (2018-2025). Des del setembre del 2025, Andrés Salado n'és el director titular, Xavier Puig és el director resident i Isabel Rubio és la directora associada.

Maxime Pitois, director



Director d'energia comunicativa, cultiva un eclecticisme que va de l'òpera al ballet i el concert de films, tot nodrint la seva passió pel gran repertori simfònic.

Va iniciar els seus estudis de direcció a França i posteriorment a Suïssa, a l'Haute École de Musique de Lausana, on va obtenir un màster amb matrícula d'honor i felicitacions del jurat. Guanyador del Premi Carl Schuricht i de la Fundació Leenaards, ha completat la seva formació amb classes magistrals de Simon Halsey, Neeme Järvi, Leonid Grin, Gennady Rozhdestvensky i David Reiland.

Ha estat convidat a dirigir nombroses formacions internacionals, entre les quals l'Orchestre Philharmonique Royal de Lieja, Sinfonietta de Lausana, Melbourne Opera Orchestra, Metropolitan Orchestra of Sydney a l'Òpera de Sydney, Metropolitan Festival Orchestra de Singapur, Atlanta Symphony Orchestra, Detroit Symphony Orchestra, Orlando Philharmonic Orchestra, Manila Philharmonic Orchestra i Saigon Philharmonic Orchestra, entre d'altres.

Com a director convidat de l'Acadèmia de l'Orquestra Filharmònica de Bandung durant els estius del 2025 i el 2026, s'ha implicat plenament en aquest projecte amb dimensió social i que té com a objectiu desenvolupar l'educació musical a Indonèsia i, més àmpliament, al sud-est asiàtic.

“No es pot negar la formidable energia que transmet a la seva orquestra i a tots els seus intèrprets. La seva direcció, sempre atenta a les veus i a l'equilibri, confirma que som

davant d'un director líric destinat a una gran carrera. La intel·ligència dels tempos, el control de les progressions i els contrastos només mereixen elogis", «Forum Opéra», *Carmen* de Bizet (juny del 2023).

Especialment apreciat en l'àmbit de l'òpera, Maxime Pitois aspira a ser un artista eclèctic i unificador, i té molt present la voluntat que la música sigui accessible a tothom. Ha dirigit nombrosos projectes participatius, especialment a França amb Labopéra Bourgogne des del 2022, amb l'orquestra de la ciutat de Chenôve des del 2014, i també a Suïssa, on és director musical de l'Orchestre de Ribaupierre des del 2017.

Apassionat per la transmissió del coneixement, als vint-i-nou anys va ser nomenat professor de direcció del programa de grau a l'Haute École de Musique de Lausana.

Descobert per Leonid Grin i Neeme Järvi a l'Acadèmia de Direcció de Gstaad el 2014, en el marc del Festival Menuhin, ha estat distingit amb diversos premis internacionals.

"La direcció de Maxime Pitois, sempre atenta a la flexibilitat del relat, infon una dinàmica col·lectiva tot mostrant una gran consideració pels solistes i el cor. Hi ha energia i ritme, així com delicadesa i poesia. Els melodrames són joies culminants, on tot pren vida, insuflant alè a aquesta partitura frenètica. L'equilibri i la cohesió mai no es veuen compromesos, cosa gens fàcil tenint en compte les dimensions de l'escenari", «Forum Opéra», *La belle Hélène* d'Offenbach (maig del 2025).

Amb una aproximació sensible i compromesa, Maxime Pitois s'esforça per fer la música accessible a tothom i explora múltiples repertoris per transmetre el plaer del concert al major nombre de persones possible.

Simfònics al Palau



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

Pop-rock simfònic

Dissabte, 21 febrer – 18.30 h | Diumenge, 12 abril – 17.30h

Bandes i veus mítiques com les de Queen, Bruce Springsteen, Pink Floyd, The Beatles, Elvis Presley, Donna Summer, ABBA o Gloria Gaynor reviuran versionats en música simfònica amb una posada en escena espectacular i emocionant

Llucià Ferrer, narrador

Alba Pérez, Alex Dee i Marc Antolí, cantants solistes

Cor de Teatre (David Costa, director)

Orquestra Simfònica del Vallès

Isabel Rubio, directora

Una passió de cinema

Dissabte, 28 març – 18.30 h

Un viatge simfònic pel gran cinema èpic, amb músiques inoblidables com *Jesus Christ Superstar*, *Àngels i dimonis*, *El codi Da Vinci*, *La missió* i *Ben-Hur*.

Cor Ciutat de Tarragona | Cor de la Universitat Rovira i Virgili

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados

Coral Escriny de Santpedor | Driade Grup Vocal i Cor Jove Athene Noctua

Orquestra Simfònica del Vallès

Isabel Rubio, directora

Els planetes de Holst

Dissabte, 30 maig – 18.30h

Una vetllada dedicada a la grandesa còsmica amb *Els planetes* de Holst, obra mestra que evoca la personalitat dels astres i la música programàtica del segle XX.

Carles Marigó, piano

Cor de Noies de l'Orfeó Català (Montserrat Meneses, directora)

Orquestra Simfònica del Vallès

Xavier Puig, director

Formació

Orquestra Simfònica del Vallès

Violins I

Marta Cardona Ahumada (Concertino)
Andrea Beatrice Duca Duca (Concertino assistant)
María Dolores González Delgado (Solista)
Canòlich Prats Vilallonga
Jose David Fuenmayor
Joaquim Giménez Castells
Scarlett Martínez Morel
Ioan Haffner
Ruslana Popa

Violins II

Giovanni Giri (Solista)
Gala Cebotari Fomina
Xavier Buira Orteu
Javier González Vicente
Joaquim Garcia Marigó
Anna Maria Garcia Cabrera
Enric Fernández Calsina

Violes

Raquel Roldán i Montserrat (Solista)
Cristina Izcue Castellvi
Lluís Cabal Guarro
Josep Maria Bosch Daniel
Albert Flores Freixanet
Elena Bugliari

Violoncel·ls

Adrià Cano Rocabayera (Solista)
Lluc Pascual Sarret
Xavier Mas Manresa

Cèlia Juan Batet
Laura Roura Foxa

Contrabaixos

Nenad Jovic Stankovic (Solista)
Sebastien Forest
Manel Ortega Ferrer

Flautes

Elisabet Franch Moncunill (Solista)
Pol Abellan Martinez

Oboès

Eloi Cid Pérez (Solista)
Laura Villar Montcusí

Clarinets

Jose Maria Martínez Felipe (Solista)
Ana Lladó Salas

Fagots

Maria Molina Martos (Solista)
Carles Vallès Castelló

Trompes

Jorge Navarro Rodríguez (Solista)
Josep Carles Domingo Tomás
Jose Antonio Higuera Lopez
Jofre Baiget Bruguera

Trompetes

Iñigo Ocón Sagastume (Solista)
Ivo Oller Soler
Alexandre Baiget Juyol
Xavier Esparza Chornet

Trombons

Manuel Gómez Gimeno (Solista)
Pedro Ginés Molina Sánchez
Sergi Alonso Arago

Tuba

Cesc Domènech Sanchez (Solista)

Timbales

Pere Cornudella Heras (Solista)

Percussió

Fran Sánchez Bruno (Solista)

Íñigo Dúcar Marco

Pau Buforn Llorca

Miguel Renú Carretero

Arpa

Elsa García de Andrés (Solista)

Piano

Núria Sarró Cases (Solista)

Palau de la Música Catalana



Janine Jansen & Camerata Salzburg / Sabine Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Yuja Wang
& Mahler Chamber Orchestra / Víkingur Ólafsson / Sondra Radvanovsky / Seong-Jin Cho & London Symphony Orchestra
/ Piotr Beczala / Igor Levit / María Dueñas
/ Beatrice Rana / Alexander Melnikov &
Quartet Casals / Staatskapelle Dresden &
Daniele Gatti / Orchestre des Champs Élysées
& Philippe Herreweghe / Elisabeth Leonskaja
/ West-Eastern Divan Orchestra & Zubin
Mehta / Julia Lezhneva / Emmanuel Pahud &
Orquestra Simfònica de la SWR d'Stuttgart /
Grigory Sokolov

Entrades i abonaments a partir de 3 concerts
al 15% de descompte a palaumusica.cat

També et pot interessar...

Dissabte, 13.06.26 – 20 h

Diumenge, 14.06.26 - 18 h

Palacio Municipal de Madrid – IFEMA

Orquestra Simfònica del Vallès

ONE PIECE Music Symphony

Mecenes d'Honor

Agrolimen

GRUP
euromadi

B Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
Gandara

Fundació "la Caixa"

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Santander
Fundación

Telefónica

HAVAS

Ibercaja

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

The NANDO and EISA PERETTI foundation

Mecenes Protectors

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat

COL·LEGI DE FARMACEUTICS DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa

eurofragance

exea impact

The Puig Family Foundation

factorenergia

Fundació FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Fundación Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic

MITSUBISHI ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac marca
Advancing in Care

aena
aeroports per a tu

CARDONER GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA

Coca-Cola

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG JOFRE

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI

FGC
Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya

L'AVANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

SÀPIENS

the NEW BARCELONA POST

TMB
Transports Metropolitans de Barcelona

EUROPA FM

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – Illy – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Soler Cabot

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimenó – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

