

PROGRAMA DE MÀ

Javier Perianes —Falla i Chopin

Palau Piano

Dijous, 12 de febrer de 2026 – 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Javier Perianes, piano

Commemoració dels 150 anys del naixement de Manuel de Falla

I part

Manuel de Falla (1876-1946)

Nocturno

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturn op. 27 núm. 2

Manuel de Falla

Mazurca

Frédéric Chopin

Masurca op. 7 núm. 2

Masurca op. 67 núm. 1

Manuel de Falla

Serenata andaluza

Frédéric Chopin

Vals en La menor, op. 34 núm. 2

Manuel de Falla

Canción

Frédéric Chopin

Berceuse

II part

Manuel de Falla

Cuatro piezas españolas

Aragonesa

Cubana

Montañesa

Andaluza

Isaac Albéniz (1860-1909)

De la suite *Iberia*

Evocación

El polo

Almería

Triana

Durada del concert:

Primera part, 45 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 50 minuts

La durada del concert és aproximada

#piano #aniversaris

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Poema

Així

Com
qui empelta una figuera que era borda i s'hi
asseu a llegir fins que fa ombra.

Així és com tu sabies estimar-me.

Mireia Calafell

Aquesta sang (Cafè Central, 2024)

Palau de la Música Catalana



Janine Jansen & Camerata Salzburg / Sabine Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Yuja Wang
& Mahler Chamber Orchestra / Víkingur Ólafsson / Sondra Radvanovsky / Seong-Jin Cho & London Symphony Orchestra
/ Piotr Beczala / Igor Levit / María Dueñas
/ Beatrice Rana / Alexander Melnikov &
Quartet Casals / Staatskapelle Dresden &
Daniele Gatti / Orchestre des Champs Élysées
& Philippe Herreweghe / Elisabeth Leonskaja
/ West-Eastern Divan Orchestra & Zubin
Mehta / Julia Lezhneva / Emmanuel Pahud &
Orquestra Simfònica de la SWR d'Stuttgart /
Grigory Sokolov

Entrades i abonaments a partir de 3 concerts
al 15% de descompte a palaumusica.cat

Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

Amb la sensibilitat de Javier Perianes, el programa revela un diàleg fascinant entre repertoris alhora tan llunyans com propers. L'obra de Chopin, poeta del piano romàntic, s'enfronta a la de Falla i Albéniz, figures clau del nacionalisme musical espanyol de la primera meitat del segle XX. Compromès amb un repertori vastíssim, Perianes és un dels pianistes amb més projecció internacional, reconegut per la seva profunditat interpretativa i elegància sonora.

Quines són les claus del concert?

Els programes de Javier Perianes no són mai gratuïts i comporten sempre un discurs rumiat. El pianista de Huelva mostra com una masurca o un nocturn es vesteixen de colors i sensibilitats molt diferents en mans de compositors separats per un segle. En Chopin, aquestes formes són l'expressió sublimada de l'ànima romàntica, impregnades de *żal* (la nostàlgia polonesa). En Manuel de Falla, la mateixa estructura es transforma: la sonoritat esdevé gairebé impressionista, tot i que conserva el lirisme de Chopin i l'esperit i l'essència per als quals van ser creades aquestes peces.

El programa es completa amb una selecció de la suite *Iberia*, composta per Isaac Albéniz entre el 1905 i el 1909. Es tracta de l'obra més important de la literatura pianística espanyola: de gran dificultat, escoltar-la és com un viatge condensat per l'ànima d'Espanya de començaments del segle passat.

A què he de parar atenció?

El *Nocturn op. 9 núm. 2* de Chopin representa l'essència del Romanticisme: una melodia lírica i ornamentada es desplega evocant intimitat i enyorança. En canvi, el *Nocturn* de Falla s'aboca cap a l'Impressionisme espanyol: recorre a atmosferes suggestives, colors tímbrics i harmonies més evolucionades, i s'allunya de l'estructura melòdica romàntica per crear paisatges sonors immersos en misteri.

Hi ha diferències similars entre la *Masurca op. 7 núm. 2* i la *Masurca op. 67 núm. 1* de Chopin, romàntiques d'esperit però arrelades a la dansa folklòrica polonesa, i la de Falla, amb influències dels balls populars espanyols.

Sabies que...

Tot i que Chopin va ser el màxim exponent dels nocturns (en va compondre vint-i-un), aquest gènere instrumental, cultivat principalment durant el segle XIX, va ser popularitzat abans per l'irlandès John Field, veritable pare del nocturn romàntic. Es tracta d'una peça lírica i somiadora per a piano sol, caracteritzada per una melodia *cantabile* sobre acompanyament arpegiat i inspirada en les serenates nocturnes.

També Chopin va ser el responsable d'eleva la masurca a la categoria d'obra d'art universal; en va compondre més de cinquanta. En plena eufòria del Romanticisme i el nacionalisme musical, es va convertir en un símbol de la identitat polonesa, especialment durant un període en què Polònia no existia com a Estat independent.

Essència Palau

Flors, fragàncies
i Modernisme:
un passeig sensorial únic

Reserva ara
la teva visita!

Comentari

Emana del *Nocturn* que Manuel de Falla compongué el 1896 una forma particular de magnetisme. Neix de la contenció sonora i dels efectes de mirall que fan progressar la melodia, tot permetent escoltar no només la música, sinó també el silenci que –molt perceptiblement– la sosté. Com si continués l'esperit del *Nocturn op. 27 núm. 2* de Frédéric Chopin, que seixanta anys abans ja jugava la carta de la reminiscència tot evocant atmosferes en què la respiració ampla o sobtada marca els *tempi*, amb matisos que, a les fosques, teixeixen aliances misterioses.

També en el compositor polonès s'hagué d'inspirar Falla per a la concepció de la seva *Mazurca*, en Do menor (1900), caracteritzada des de la distància per un patró rítmic inconfusible. Trobem igualment aquella mena d'alternança entre el somriure i la tristor que tan sovint impregna la dansa popular, cultivada a partir del segle XIX per italians i espanyols sota l'exemple de Chopin. Les seves *Masurques op. 7 núm. 2* i *op. 67 núm. 1* destaquen en efecte pels ritmes oscil·lants, harmonies refinades i una invitació al *rubato* que sembla habilitar l'aprofundiment en la vida afectiva a través de la interpretació pianística.

Una llibertat expressiva similar es retroba a la *Serenata andaluza* (1900) de Falla, generosa en textures contrastants i àgils, com pedres de colors rodolant sobre un fons aquàtic. Espontaneïtat que a Chopin no trobem mai del tot sotmesa a formes estereotipades: inclús al vals funcionava, malgrat la previsible cadència, com a porta per a la genuïna connexió amb un mateix. La interiorització minimalista dels moviments exteriors, evident al *Vals en La menor, op. 34 núm. 2*, se celebra també amb una eloqüència sense paraules a la seva *Berceuse*, a la qual correspondrà –no menys emotiva– la *Canción per a piano* de Falla.

El recital culmina amb dues sèries de quatre peces que, en aquest cas, contraposen les figures de Falla i Albéniz. Les *Cuatro piezas españolas* de Falla destil·len memòria i observació etnogràfica. Igual que les d'Albéniz, procedents del seu admirable projecte *Iberia* (“*Evocación*”, “*El polo*”, “*Almería*” i “*Triana*”), converteixen el piano en l'escenari de tonalitats i ritmes altament suggeridors, que transporten a carrers, places, patis... Allò que neix d'un temps i d'un lloc particulars –la música d'arrel *folk*– en passar pel filtre dels creadors aquí concertats s'obre a una significació transcendent, esdevé experiència universal.

Jacobo Zabalo, doctor en humanitats

Fes-te benefactor del Palau

Per la música i el patrimoni,
per la llum i l'harmonia.
Pel poder transformador
d'un projecte únic.
Per un Palau per sempre.

Suma't al projecte!

Biografia

Javier Perianes, piano



©Igor Studio

La carrera internacional de Javier Perianes l'ha portat a actuar a les sales de concerts més prestigioses, amb les principals orquestres del món, i a treballar amb directors de renom, com Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young i Vladimir Jurowski.

La seva temporada 2025-26 inclou una agenda destacada de concerts amb les orquestres simfòniques de San Francisco, San Diego, Dallas i Baltimore, Bamberger Symphoniker, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra Sinfónica de Castella i Lleó, Orquestra del Teatro Real, Orchestre Philharmonique de Montecarlo i les orquestres simfòniques de Sydney i Tasmània. Perianes tornarà amb l'Orquestra de la Comunitat Valenciana per dirigir des del piano els cinc *Concerts per a piano* de Beethoven.

Perianes ofereix recitals amb freqüència arreu del món, amb actuacions aquesta temporada al Wigmore Hall, Heidelberger Frühling, Fundação Gulbenkian, Ostrava, Barcelona, Alacant, Bilbao, Madrid, Bozar de Brussel·les, Lieja i Künzelsau. Així mateix, participa en festivals de gran prestigi, com els BBC Proms, Festival de Lucerna, Festival Argerich, Salzburg Pentecostes, La Roque

d'Anthéron, Grafenegg, Primavera de Praga, Ravello, Stresa, Sant Sebastià, Santander, Granada, Vail, Blossom, Ravinia i Festival de Música de Canàries.

Com a entusiasta músic de cambra, col·labora regularment amb la violista Tabea Zimmermann. El duet durà a terme una gira per Alemanya i l'Amèrica del Nord que inclourà concerts al Carnegie Hall, Salle Bourgie de Mont-real, Princeton, Club Musical de Quebec i Biblioteca del Congrés.

Entre els fites de la seva carrera s'inclouen concerts amb la Wiener Philharmoniker, Gewandhausorchester de Leipzig, les orquestres simfòniques de Chicago, Boston, San Francisco i National Symphony Orchestra de Washington, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra i Orquestra Simfònica Nacional Danesa, així com amb les filharmòniques d'Oslo, Londres, Nova York, Los Angeles i Txeca, Orchestre de París, Cleveland Orchestra, Orchestre Symphonique de Mont-real, les orquestres de la ràdio Sueca i Noruega, Mahler Chamber Orchestra i Budapest Festival Orchestra.

Perianes grava en exclusiva per a Harmonia Mundi. Els seus enregistraments més recents inclouen una selecció de *Sonates* de Scarlatti, les *Goyescas* de Granados i les *Sonates núm. 2 i núm. 3* de Chopin, intercalades amb les tres *Masurques, op. 63*. El 2025 Euroarts va publicar un documental gravat per Perianes als Reales Alcázares de Sevilla que mostra l'especial relació de Scarlatti amb Sevilla, així com la d'Albéniz amb la ciutat. Juntament amb Tabea Zimmermann, va publicar l'abril del 2020 *Cantilena*, un àlbum que celebra la música d'Espanya i de l'Amèrica Llatina.

Javier Perianes ha rebut el Premi Nacional de Música del Ministeri de Cultura d'Espanya i va ser nomenat Artista de l'Any als International Classical Music Awards (ICMA).

També et pot interessar...

Palau 100

Dimarts, 17.02.26 – 20 h

Sala de Concerts

Concert per a piano núm. 2 de Chopin

Seong-Jin Cho, *piano*

London Symphony Orchestra

Gianandrea Noseda, *director*

I. Stravinsky: *Divertiment sobre el ballet “El petó de la fada”*

F. Chopin: *Concert per a piano núm. 2, en Fa menor, op. 21*

S. Rakhmàninov: *Simfonia núm. 1, en Re menor, op. 13*

Preu: de 32 a 160 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen⁷¹

GRUP
euromadi

^B Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
Gandara

Fundació "la Caixa"

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Santander
Fundación

Telefónica

HAVAS

Ibercaja

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

The
NANDO
and EISA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan⁴

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat

COL·LEGI DE
FARMACEUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa

eurofragance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Fundación
Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aeroports
per a tu

CARDON
E R
GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA

Coca-Cola

Deloitte.

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG JOFRE

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI⁺

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

LAVANGUARDIA

EUROPA^{FM}

RAC1

SÀPIENS

theNEW
BARCELONA
POST

TMB
Transports
Metropolitans
de Barcelona

3cat

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Digest SL – Colonial – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

