

PROGRAMA DE MÀ

SenArts Quintet —Oscil·lacions, del neoclassicisme a l'actualitat

Petit Palau Cambra

Diumenge, 1 de febrer de 2026 – 12 h

Petit Palau



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

En co-producció amb:



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Compromís amb el medi ambient:



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

SenArts Quintet:

Nieves Aliaño, flauta

Pau Roca, oboè

Lluís Casanova, clarinet

Clara Canimas, fagot

Carles Chordà, trompa

Guanyadors del 15è Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat
Alavedra

I part

Ricard Lamote de Grignon (1899-1962)

Transcripció: Jordi Cornudella

Preludi a punta de dia (Somnis)

Lluís Benejam (1914-1968)

Quintet de vent

Allegro non troppo

Andante

Allegro

Gyorgy Ligeti (1923-2006)

Sis Bagatelles

Allegro con spirito
Rubato. Lamentoso
Allegro grazioso
Presto ruvido
Adagio. Mesto
Molto vivace. Capriccioso

II part

Albert Guinovart (1962)

L'arte in commedia

(estrena, obra encàrrec del SenArts Quintet)

Arlecchino e Colombina
Pantalone e Brighella
Gli Innamorati
Il Capitano

Marc Migó (1993)

Abducció alienígena a Montserrat

(Estrena - obra encàrrec de l'Associació Joan Manén)

Paul Hindemith (1895-1962)

Kleine Kammermusik

Lustig. Mäßig schnell Viertel
Walzer. Durchweg sehr leise
Ruhig und einfach

Schnelle Viertel

Sehr lebhaft

Durada del concert:

Primera part, 40 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 45 minuts.

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#cambra #estrenes #aniversaris #patrimonicatalà #jovestalents

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Poema

Fe

per deslliurar-nos d'incendis
calia fer fogueres cremar del tot el sotabosc
és per això que ho sé:

aquestes flames d'ara que ens rodegen
que ens ofeguen que ens asfixien
també ens salven

Mireia Calafell

Si una emergència (Proa Edicions, 2024)

Palau de la Música Catalana



Janine Jansen & Camerata Salzburg / Sabine Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra / Víkingur Ólafsson / Sondra Radvanovsky / Seong-Jin Cho & London Symphony Orchestra / Piotr Beczala / Igor Levit / María Dueñas / Beatrice Rana / Alexander Melnikov & Quartet Casals / Staatskapelle Dresden & Daniele Gatti / Orchestre des Champs Élysées & Philippe Herreweghe / Elisabeth Leonskaja / West-Eastern Divan Orchestra & Zubin Mehta / Julia Lezhneva / Emmanuel Pahud & Orquestra Simfònica de la SWR d'Stuttgart / Grigory Sokolov

Entrades i abonaments a partir de 3 concerts
al 15% de descompte a palaumusica.cat

Et cal saber...

Qui en son els protagonistes?

Aquest concert és una mostra clara que la música de cambra és ben viva.

Oscil·lacions. Del neoclassicisme a l'actualitat reuneix el jove i premiat SenArts Quintet i dues obres de nova creació. D'una banda, *L'arte in commedia*, del compositor Albert Guinovart, escrita expressament per al SenArts; de l'altra, *Abducció alienígena a Montserrat* de Marc Migó, pianista i compositor amb obres estrenades al Palau i al Liceu.

Sobre els intèrprets:

El SenArts Quintet està format per Nieves Aliaño, flauta; Pau Roca, oboè; Lluís Casanova, clarinet; Clara Canimas, fagot, i Carles Chordà, trompa. Tot i la seva recent creació com a grup estable, ja han conquerit guardons importants, com el 15è Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra, entre d'altres.

Quines són les claus del concert?

A les noves peces d'autors catalans contemporanis, s'hi afegeix un clàssic del segle XX, també del país: Ricard Lamote de Grignon, de qui s'inclou el *Preludi a punta de dia (Somnis)*, i una obra del compositor menorquí Lluís Benejam, el *Quintet en Fa*. En contrast, el SenArts Quintet ha triat dos mestres de la música del segle passat: l'hongarès György Ligeti, amb les seves *Sis Bagatel·les*, i l'alemany Paul Hindemith, amb *Kleine Kammermusik*.

A què he de parar atenció?

Les dues obres d'estrena conviden a somniar des de mons molt diversos. *Abducció alienígena a Montserrat* de Migó (encàrrec de l'Associació Joan Manén) explora la tensió entre allò sagrat i allò paranormal a través del so. L'obra fa dialogar formats musicals litúrgics –cànon, cant pla i coral– per evocar sensacions que van de la inquietud a l'absurd. Pren el seu títol de la muntanya de Montserrat com a símbol de la fascinació pel misteri, la reverència i el joc.

L'arte in commedia de Guinovart, en canvi, ens porta al teatre, a conèixer els personatges arquetípics de la *Commedia dell'arte*, moviment napolità de l'edat mitjana fonamental en la història del teatre i fins i tot en l'origen de l'òpera bufa. El diàleg, en aquest cas, és el dels instruments, identificats amb un personatge: la trompa és el capità; el fagot, Pantalone; la flauta fa de Colombina; el clarinet, d'Arlequí, i l'oboè, de l'enamorada Isabella.

Sabies que...

Així com Ricard Lamote de Grignon, fill del també compositor Joan Lamote de Grignon, és un músic reconegut i la seva obra torna periòdicament a les programacions, no passa el mateix amb la de Lluís Benejam, un músic actiu a Barcelona durant la segona meitat del segle XIX i els inicis del XX que va ser violoncel·lista a l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i professor al Conservatori del Liceu.

Albert Guinovart és un pianista reconegut, a més de compositor polifacètic, que ha escrit des d'òperes fins a música per a telesèries. Del seu ampli i variat catàleg destaca, evidentment, *Mar i cel* (1988), un musical del qual ja s'han fet més de 1.600 representacions i que fins i tot el 2007 es va estrenar en alemany a l'Opernhaus de Halle. El seu alumne a l'ESMUC, Marc Migó, despunta com un dels grans de la composició catalana; entre altres obres, ha estrenat dues òperes, una als Estats Units i l'altra al Liceu, i el 2015 va presentar al Palau, en primera audició, *La força de voluntat* per a soprano, cor i orquestra, basada en un conte de Quim Monzó, una obra encàrrec del Cor Canta.

Essència Palau

Flors, fragàncies
i Modernisme:
un passeig sensorial únic

Reserva ara
la teva visita!

Comentari

El quintet de vents: identitat, metamorfosi i experimentació

Al llarg de la seva trajectòria, molts creadors transiten per llenguatges diversos en la recerca d'un estil propi, fruit tant d'una necessitat expressiva com de l'evolució de la seva identitat artística en diàleg amb tradicions i influències variades. El programa del SenArts Wind Quintet parteix d'aquesta idea de recerca i transformació, amb una presència destacada de la creació catalana posada en relació amb referents europeus del segle XX i amb la música contemporània actual. D'aquesta manera i per la seva heterogeneïtat tímbrica, la individualitat de cada veu i una tradició que es remunta a les *Harmoniemusik*, el quintet de vents esdevé un espai privilegiat d'experimentació formal, de contrast expressiu i d'exploració del color, capaç d'articular estètiques molt diverses sota una mateixa voluntat d'indagació musical.

El concert s'obre amb *Preludi a punta de dia (Somnis)* de Ricard Lamote de Grignon, en transcripció de Jordi Cornudella a partir del ballet infantil *Somnis*. Es tracta d'una peça d'arrel lírica i caràcter delicat, amb una escriptura altament suggestiva que posa un èmfasi especial en el color i l'atmosfera. En la versió per a quintet de vent, el caràcter oníric s'intensifica mitjançant línies que es relleven amb naturalitat, arcs melòdics progressius i una textura que evoluciona de manera orgànica i fluida. Aquesta música és una reelaboració d'*El rusc* (1928), ballet sobre text de Lola Anglada, que probablement entre el 1954 i el 1957 va adoptar el títol *Somnis*, probablement arran del desacord entre compositor i autora del projecte original, tal com ha explicat David Craven Lamote de Grignon, net del compositor.

Els tres moviments del *Quintet de vent* de Lluís Benejam s'inscriuen en la pluralitat de llenguatges de la creació catalana del seu temps, on l'"Allegro non troppo" es construeix amb temes ben definits i un diàleg constant entre els instruments, amb una energia continguda de caràcter de giga, amb seccions riques i contrastants. Les frases àmplies i la sonoritat més homogènia de l'"Andante" central aporten un diàleg instrumental relaxat fins que la flauta destaca en una siciliana desdibuixada, per acabar en una homofonia al voltant del Re major. El darrer moviment recupera l'impuls rítmic i un caràcter més extravertit, que tanca una obra amb ecos de la

música francesa i un melodisme de ressonància mediterrània, on l'autor amalgama recursos de cada instrument i la fusió del conjunt.

Les *Sis Bagatel·les* (1953) de György Ligeti, miniatures derivades d'algunes peces de la *Música ricercata* per a piano (1951-1953), funcionen com a estudis de caràcter i textura amb un èmfasi en la riquesa tímbrica, el contrapunt, el joc d'accents gràcies a una economia de mitjans amb què cada bagatel·la explora una idea concreta alternant tempos ràpids i lents: des de l'energia rítmica i la frisança de la núm. 1 i el lirisme contingut de la núm. 2 fins a l'homenatge a Bartók de la núm. 5 i el joc rítmic de nota breu-nota llarga de la núm. 4, passant pels contratemps de la núm. 6 i els obstinats en *staccato* i lleugers de l'acompanyment en la núm. 3.

Amb *L'arte in commedia*, Albert Guinovart presenta una obra nova que s'inspira en recursos de la tradició operística –particularment, la *buffa*– i en un llenguatge clar i comunicatiu, concebuda com una mena de suite inspirada en la *Commedia dell'arte* on cada instrument representa un personatge: la trompa, el capità; el fagot, Pantalone; la flauta, Colombina; el clarinet, Arlequí, i l'oboè, Isabella. Això es plasma en temes i gestos propis en una successió d'escenes implícites, amb humor, lirisme i la seducció melòdica característica de Guinovart. Se'n pot destacar un cert perfil sonatístic a “Pantalone” i “Brighella” (introducció a tempo moderat, repetició expositiva i repetició variada d'alguna secció). També, la densitat i paròdia a “Arlequino” i “Colombina”; mentre que al darrer moviment, “Il capitano”, la flauta i el fagot a l'uníson exposen un tema amb alteracions i salts amplis que l'oboè i el clarinet repeteixen abans que la trompa el desenvolupi i lideri el moviment conduint a un ritme marcial amb puntet i *staccato*, amb una citació de l'arxiconegut *hit* “Les veles s'inflaran” del final de l'acte I de *Mar i cel*. Tot plegat suggereix una obra amb alguns atractius per a una coreografia.

Segueix l'estrena d'*Abducció alienígena a Montserrat* de Marc Migó, que situa l'imaginari català al centre i pren Montserrat com a símbol de la tensió entre el sagrat i el misteriós. Sense ser estrictament programàtica, l'obra contraposa elements litúrgics cristians –cant salmòdic, cànon, coral– amb textures i gestos d'estranyesa, absurd i irrealitat al·lucinada. S'obre amb una frase de cant gregorià a la flauta, repetida per l'oboè i després pel clarinet, envoltada de sonoritats atmosfèriques que suggereixen un temps suspès, en part perquè no té compàs marcat. A partir d'aquí el discurs evoluciona amb canvis de compàs, passatges homorítmics i xocs dissonants, mentre apareixen figuracions ascendents i descendents i gestos ondulants de timbre penetrant. Enmig d'aquesta evolució hi ha moments lírics, amb textures que alternen homofonia i polifonia, i episodis rítmics

que remetien al batec del codi Morse a diferents velocitats. Migó explora el contrast entre *vibrato* i la seva absència, i els trèmolos i trinats ràpids i intermitents d'interval·lics variables com a elements d'aleatorietat controlada. Els últims compassos concentren la tensió en una escala ascendent amb fortíssim de trinats, seguida d'una escala descendent que es dissol en pianíssim, tot deixant que el fagot tanqui l'obra amb un Re greu com si fos un enigma suspès.

El concert es tanca amb la *Kleine Kammermusik* de Paul Hindemith, composta el 1922, pertany al seu primer gran moment creatiu i en reflecteix el gir cap a un neoclassicisme personal ancorat en la tonalitat, la politonalitat, un ús incisivament dissonant de l'harmonia i sense una arquitectura sonatística en el sentit clàssic i romàntic. Articulada en cinc moviments breus que reformulen models tradicionals –dances i peces de caràcter–, en aquesta suite es copsa la influència de Max Reger –i de Bach–, és perceptible en el treball motívic i rigor contrapuntístic, mentre que l'ombra de Stravinsky apareix al segon moviment, un vals marcat per la politonalitat. El tercer moviment adopta un to nocturn basat en la imitació entre les veus, interromput per un episodi central de caràcter *scherzando* i de pulsació marcial. Un quart moviment molt breu, quasi de transició, ofereix una frase *a solo* a cada instrument, tallades per un motiu rítmic repetitiu de grupets de corxeres, abans que el cinquè moviment, viu i simètric (ABCBA), clogui l'obra amb una energia incisiva i directa.

Albert Ferrer Flamarich, musicògraf i historiador de l'art

Biografia

SenArts Quintet



La nostra història conjunta comença molts anys abans de saber que acabariem formant el Quintet SenArts. Per a alguns de nosaltres, s'inicia a l'escola de música on ens vam conèixer per primera vegada, per a d'altres al conservatori professional on vam formar el nostre primer grup de cambra plegats, i per a la majoria a la Jove Orquestra Nacional de Catalunya i l'Escola Superior de Música de Catalunya, llocs on vam coincidir tots cinc i on es va encendre aquesta espurna que ens ha dut on som ara.

Van passar els anys i vam continuar coincidint en l'àmbit professional formant grups de cambra de diferents formacions i tocant a les mateixes orquestres (Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, Franz Schubert Filharmonia, OBC...). Fins que un dia en Lluís, interessat a participar en un dels concursos internacionals més important per a quintet de vent, va agrupar-nos per proposar-nos aquesta idea esbojarrada que acabaria fent-se realitat: formar un quintet de vent en quatre mesos per guanyar el Carl Nielsen International Chamber Music Competition a Copenhaguen.

Fascinats pel món cambrístic i per la capacitat de decisió, de compenetració, de qualitat i d'aprofundiment artístic que ens aporta, vam veure que aquesta oportunitat era única. Trobar cinc persones que comparteixin la seva manera de

veure i viure la música, que s'entenguin tant i que estiguin disposades a dedicar una gran quantitat d'hores i part de la seva vida privada a la música de cambra, no és fàcil. Els diferents concursos que van venir a continuació: Concurs Internacional de Música de Les Corts (a Barcelona), ARD-Musikwettbewerb de Múnic i Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra, ens van posar objectius clars i concisos per dedicar moltes hores d'assaig al quintet i a la creació d'un so i visió conjunta de grup; i alhora ens va donar visibilitat i oportunitats per tocar en sales i festivals de prestigi. Guanyar aquests premis ens ha consolidat com a grup i ens ha dut on som ara.

El Quintet SenArts ens permet unir cinc instruments molt diferents entre si que ens obren un món de possibilitats: una riquesa tímbrica immensa que continuem investigant cada dia, una potència i força característiques del vent per seguir explotant, una recerca incessant de trobar l'essència de cada obra del seu repertori, el caràcter de cada passatge, el so de cada nota; les ganes de fer bona música i poder compartir-la.

★ ★ ★

El Quintet SenArts s'inicià el 2022 a la ciutat de Barcelona. Al llarg de la seva concisa trajectòria, la formació ha rebut reconeixements internacionals i nacionals de gran prestigi dins de la música clàssica. S'ha proclamat guanyador de la 15a edició del Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra (novembre del 2024), i la gira corresponent per les millors sales i festivals de Catalunya. També ha estat guardonat en el prestigiós Concurs Internacional ARD-Musikwettbewerb a Múnic, on va rebre el tercer premi i el BR-KLASSIK Online Prize (setembre del 2024). L'any 2023 el Quintet fou guardonat amb el segon premi al Carl Nielsen International Chamber Music Competition a Copenhaguen (abril del 2023), i amb el segon premi al Concurs Internacional de Música de Les Corts, a Barcelona, on aconseguí el premi del públic i el Premi Xavier Montsalvatge (març del 2023).

Ha participat en diferents festivals, com el Festival de Torroella a l'Auditori Espai Ter, el concert inaugural del Festival Barcelona Obertura a l'Antiga Fàbrica Estrella Damm, al Festival de Pasqua de Cervera, Música als Masos d'Olot, Festival Angular Cambra de Sant Cugat del Vallès, etc. Ha tocat en sales de prestigi, com l'Ateneo de Madrid, Auditori Enric Granados de Lleida, Auditori Can Roig i Torres de Santa Coloma de Gramenet, Auditori Tívoli del Vendrell, Auditori Viader de Girona, PrinzregentenTheater de Múnic, DR Byen Studio 2 de la corporació de

radiodifusió danesa, The Queen's Hall a la Biblioteca Reial i a la Sala de Concerts de la Reial Acadèmia de Música Danesa.

En l'àmbit pedagògic els seus membres han ofert classes magistrals com a professors de cambra al Conservatori Superior del Liceu, Conservatorio Superior de Música de l'Aragó, Conservatori de Lleida, Conservatori de Música dels Pirineus i Institut Escola Artística Oriol Martorell.

També et pot interessar...

Palau Cambra

Diumenge, 23.03.26 – 20 h

Sala de Concerts

—Schumann i Brahms

Christian Zacharias, piano

Leipziger Streichquartett

J. Brahms: *Quartet núm. 2, en La menor, op. 51 núm. 2*

R. Schumann: *Quintet amb piano, en Mi bemoll major, op. 44*

Preus: 25 i 38 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen

GRUP euromadi

B Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ Gandara

Fundació "la Caixa"

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Fundación

HAVAS

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

The Nando and Elsa Peretti Foundation

Mecenes Protectors

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat

COL·LEGI DE FARMACÈUTICS DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli S.L.

endesa

eurofragance

exea impact

The Puig Family
Foundation

factorenergia

Fundació FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Fundación Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic

MITSUBISHI ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

Telefónica

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac marca
Advancing in Care

aena
aeroports per a tu

CARDONER GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA

Coca-Cola

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG JOFRE

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI+

FGC
Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya

LAVANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

SÀPIENS

the NEW BARCELONA POST

TMB
Transportes Metropolitanos de Barcelona

3cat

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Digest SL – Colonial – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimenó – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

