



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

Missa en Si menor de J. S. Bach

Dissabte, 31.01.26 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana
Simfònics al Palau

Missa en Si menor de J. S. Bach

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Solistes del Cor de Cambra del Palau

Vespres d'Arnadí, orquestra barroca (Dani Espasa, director)

Xavier Puig_director

Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Missa en Si menor*, BWV 232

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| I. KYRIE | III. Credo (Symbolum Nicenum) |
| Kyrie eleison | Credo in unum Deum |
| Christe eleison | Patrem omnipotentem |
| (Alba Fernández, soprano | Et in unum Dominum |
| Jana Corominas, contralt) | (Anaïs Oliveras, soprano |
| Kyrie eleison | Maria Jurado, contralt) |
| | Et incarnatus est |
| II. GLORIA | Crucifixus |
| Gloria in excelsis Deo | Et resurrexit |
| Et in terra pax | (Oriol Mallart, baix) |
| Laudamus te | Et in Spiritum Sanctum |
| (Mireia Tarragó, soprano) | (Albert Cabero, baix) |
| Gratias agimus tibi | Confiteor unum baptismum |
| Domine Deus | Et expecto resurrectionem |
| (Arantza Prats, soprano | |
| Matthew Thompson, tenor) | IV. SANCTUS |
| Qui tollis peccata mundi | Sanctus |
| Qui sedes ad dexteram Patris | Osanna in excelsis |
| (Tànit Bono, contralt) | Benedictus qui venit |
| Quoniam tu solus Sanctus | (Ferran Mitjans, tenor) |
| (Germán de la Riva, baix) | Osanna in excelsis |
| Cum Sancto Spiritu | |
| | V. AGNUS DEI |
| | Agnus Dei |
| | (Mercè Bruguera, contralt) |
| | Dona nobis pacem |



Descarrega el
programa complet,
en català.

Durada aproximada del concert: 120 minuts

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, creat per l'Orfeó Català el 1990, és un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat, amb la missió de difondre la música coral universal, recuperar el patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Actualment el dirigeix Xavier Puig, amb Jordi Armengol com a pianista. Ha col·laborat amb directors com R. Jacobs, M. Minkowski, K. Nagano, S. Rattle, D. Barenboim i G. Dudamel, i ha actuat arreu de l'Estat i internacionalment als Proms de la BBC, al Festival MŰPA de Budapest i a Los Angeles amb la LA Phil. El 2025 va fer una gira amb Il Gardellino i Christoph Prégardien amb l'*Oratori de Nadal* de Bach, i el 2026 interpretarà la *Missa en Si menor* amb Vespres d'Arnadí i la *Missa solemnis* de Beethoven amb l'Orfeó Català i la LA Phil.

Vespres d'Arnadí Orquestra barroca

Orquestra barroca fundada el 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa amb la voluntat d'oferir interpretacions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat a partir d'instruments i criteris històrics. El nom evoca els concerts de vespres del segle XVIII i l'arnadí, unes postres tradicionals valencianes fetes amb carabassa, sucre i ametlles. El conjunt ha actuat en destacades sales i festivals d'Europa, com Peralada, Barcelona, Praga, Sevilla, Madrid o Santiago de Compostel·la. Ha publicat diversos enregistraments, entre els quals *Anna Maria Strada* i *L'Alessandro amante*, amb el contratenor Xavier Sabata. El 2024 va presentar *Invisibili*, un recorregut pel gènere de l'*opera seria* del segle XVIII. Vespres d'Arnadí rep el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull.

Bach, més enllà de la religió

Xavier Chavarria, musicòleg i crític musical

El d'avui és un d'aquells concerts que es pot acabar convertint fàcilment, per als que tindrem el privilegi de viure'l, en una experiència sublim, commovedora i difícil d'oblidar. Uns intèrprets de categoria, a les ordres d'un savi autòcton, un visionari de la música com és Dani Espasa, ens interpretaran la *Missa en Si menor* de Johann Sebastian Bach, una obra única, colossal i extraordinària, no només per l'extensió, sinó especialment pel desplegament de recursos instrumentals i vocals, per la riquesa i la diversitat estilística, per la prodigiosa enginyeria formal i per l'equilibri arquitectònic. Una obra aclaparadora i captivadora per la bellesa que infon i per la transcendència que transmet, però també singular i sorprenent per les peculiars circumstàncies de la seva gènesi.

Per començar, som davant d'una missa catòlica, amb totes les parts de l'ordinari i en la més estricta tradició romana, però composta per un músic luterà al servei de la causa protestant. Una missa que és una mena de *collage*, fruit de la reelaboració que Bach va fer al final de la seva vida de materials precedents i de fragments de nova creació, escrits al llarg de vint-i-cinc anys, sense una destinació concreta i al marge de l'ús litúrgic, i que l'autor no va poder escoltar mai sencera. De fet, Bach mai esmenta aquesta composició en cartes ni documents, i la primera referència que en tenim la trobem al catàleg que en va fer el seu fill Carl Philipp Emanuel, que la identifica com a "Gran missa catòlica". La primera edició de la partitura completa es va fer l'any 1845, i la primera interpretació en públic no va arribar fins al 1859.

Tanmateix, els misteris que envolten aquesta obra monumental s'expliquen per l'accidentada gestació que va tenir. El gruix de l'obra té l'origen l'any 1733, amb motiu de la mort del príncep elector de Saxònia, August I el Fort, que s'havia hagut de convertir al catolicisme per tal de ser coronat també com a rei de Polònia. Bach, que feia deu anys que era *kantor* de les esglésies de Leipzig, va compondre un "Kyrie" i un "Gloria" d'enormes dimensions, les dues úniques parts de la missa acceptades en la

litúrgia luterana, i el 27 de juliol en va enviar una còpia autògrafa al successor del difunt, el seu fill Frederic August II, acompanyades d'un escrit en què demanava el nomenament com a mestre de capella de la cort de Dresden. Efectivament, Bach ja passava hores baixes a Leipzig, poc valorat i explotat, i aquí va veure una magnífica oportunitat per canviar d'aires. Però aquest nomenament no va arribar fins al cap de tres anys i mig, i va acabar sent un càrrec honorífic i intranscendent. I aquella música es va quedar en un calaix.

L'any 1747, però, ja en plena maduresa i per causes que es desconeixen, Bach va decidir posar en música l'ordinari complet de la missa romana. I va recuperar el "Kyrie" i el "Gloria" compostos l'any 1733 per a Dresden (junts ja voregen l'hora de durada) i un "Sanctus" que havia escrit per a un servei de Nadal de l'any 1724 (que no contenia l'"Osanna" ni el "Benedictus"). I va afrontar el repte de compondre un "Credo" de grans dimensions (que, seguint la tradició luterana, va titular "Symbolum Nicenum"), les dues seccions que faltaven del "Sanctus", i un "Agnus Dei" per cloure l'obra. Bach va reciclar molts passatges de cantates i d'obres diverses seves, substituint curosament les paraules alemanyes pel text de la missa llatina, per confeccionar les parts que faltaven de la missa, que va ser acabada l'any 1749, mesos abans de morir. Així és com va completar aquesta monumental missa catòlica, batejada al segle XIX com a *Missa en Si menor*, l'última gran obra vocal composta per Bach, i que ell mai no va poder escoltar.

Una obra, per tant, de caràcter religiós però sense finalitat litúrgica, fruit no pas d'un episodi puntual d'inspiració o d'una erupció de creativitat, sinó d'una minuciosa elaboració i selecció de fragments musicals d'èpoques molt diverses, posats al servei d'una idea, d'una fe i d'una creença que transcendeix les confessions i la mateixa religió. Déu i la seva glòria és el destinatari d'aquest prodigi de la creació humana. Déu, i la posteritat.

Propers concerts

La Cinquena de Beethoven

Dissabte, 07.02.26 – 18.30 h

L. van Beethoven:

Concert per a violí, violoncel i piano, en Do major
Simfonia núm. 5, en Do menor, “del Destí”

Trio Fortuny:

Joel Bardolet, violí

Pau Codina, violoncel

Marc Heredia, piano

Orquestra Simfònica del Vallès

Andrés Salado, director

Cançó d'amor i de guerra de Martínez Valls Marina d'Arrieta

Dissabte, 14.02.26 – 18.30 h

R. Martínez Valls: *Cançó d'amor i de guerra* (selecció)

E. Arrieta: *Marina* (selecció)

Laura Gibert, soprano

Vicenç Esteve, tenor

Manel Esteve, baríton

Cor Madrigal

Orquestra Simfònica del Vallès

Xavier Puig, director

Una producció de:  FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

Pop-rock simfònic

Dissabte, 21.02.26 – 18.30 h

Diumenge, 12.04.26 – 17.30 h

Smoke on the water (Deep Purple)

Can't't falling in love with you (Elvis Presley)

Help (The Beatles)

Another brick in the wall (Pink Floyd)

I will survive (Gloria Gaynor)

Hot stuff (Donna Summer)

Grease medley · Disco hits medley

Bohemian Rhapsody (Queen)

Waterloo (Abba)

The Rising (Bruce Springsteen)

We are the champions (Queen)

We will rock you (Queen)

Llucià Ferrer, narrador

Alba Pérez, Alex Dee i

Marc Antolí, cantants solistes

Cor de Teatre

Orquestra Simfònica del Vallès

Isabel Rubio, directora

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Col·laboradors
de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Amb el suport de:

 ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

 Diputació
de Barcelona

 Diputació de Girona

 Ajuntament de
Sabadell

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia

 BENVIC

Mitjà oficial

 LA VANGUARDIA

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

