

PROGRAMA DE MÀ

VOCES8

—*Let my love be heard*

La Casa dels Cants

Dilluns, 12 de gener de 2026, 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

VOCES8:

Savannah Porter, soprano

Eleonora Poignant, soprano

Katie Jeffries-Harris, alto

Barnaby Smith, alto i director artístic

Monty Charles, tenor

Euan Williamson, tenor

Christopher Moore, baríton

Dominic Carver, baix

Cor Jove de l'Orfeó Català* (Pablo Larraz, director)

*Agrupació amb finalitat pedagògica

I part

Orlando Gibbons (1583 -1625)

O Clap your hands

Serguei Rakhmàninov (1873-1943)

Bogoroditse Devo

Jake Runestad (1986)

Let My Love Be Heard

Nat King Cole (1919-1965)

Arranjament de Jim Clements (1983)

Straighten Up and Fly Right

Otis Blackwell (1931-2002)

Arranjament de Jim Clements

Fever

Josep Ollé (1987)

Ave Maris Stella

Caroline Shaw (1982)

and the swallow

Edward Elgar (1857-1934)

Nimrod (Lux Aeterna)

II part

Kate Rusby (1973)

Arranjament de Jim Clements

Underneath the Stars

Johann Sebastian Bach (1685-1759)

Arranjament de Ward Swingle (1927-2015)

Bouree de la *Suite Anglesa* núm 2, BWV 208

Thomas Weelkes (1576-1623)

As Vesta Was from Lathmos Hill Descending

Orlando di Lasso (1532-1594)

Dessus le Marché d'Arras

Paul Simon (1941) & Art Garfunkel (1941)

Arranjament d'Alexander L'Estrange (1974)

The Sound of Silence

Don McLean (1945)

Arranjament de Jim Clements

Vincent

Vernon Duke (1903-1969) & **Yip Harburg** (1896-1981)

Arranjament de Jim Clements

April in Paris

Fred Ebb (1928-2004) & **John Kander** (1927)

Arranjament d'Alexander L'Estrange

I Get a Kick out of New York

Durada del concert:

Primera part: 40 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part: 45 minuts

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#coral #palaujove #popular #contamporània

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Poema

Missiva

si lligués el desig a una pota d'ocell
si l'encàrrec fos *corre és urgent*
ves i troba qui busco aquell cos que ara és meu
sorprenria als banyistes la implosió enmig del cel

Mireia Calafell

Si una emergència (Proa Edicions, 2024)

Palau de la
Música Catalana

Mirades del Palau

Redescobreix la joia modernista de
Domènech i Montaner

Compra la teva visita a:
palaumusica.cat



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



inaem

Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

El cicle La Casa dels Cants obre les seves portes al grup VOCES8, protagonista excepcional d'aquest concert, un dels conjunts de música vocal d'absoluta referència actualment a nivell mundial. Les seves veus transporten l'oient a un microcosmos que impacta l'espiritualitat de tothom. El seu cant harmoniós i d'un equilibri perfecte converteix cadascun dels seus concerts en una experiència inoblidable.

La consolidada vocació dels integrants per l'ensenyament avui es concreta en una col·laboració especial amb el Cor Jove de l'Orfeó Català. Tot un esdeveniment.

Quines són les claus del concert?

El programa *Let my love be heard* (Que s'escolti el meu amor) pren el seu nom d'una cançó amb lletra de Jake Runestad que ja ha aconseguit més de 220.000 visualitzacions a YouTube, tot un rècord per al cant *a cappella* (és a dir, sense acompanyament instrumental, només amb veus). Avui el versàtil grup anglès incorporarà al seu repertori una obra de Josep Ollé, compositor convidat d'aquesta temporada del Palau, que s'integra en aquest programa amb noms cabdals de la música com ara Lasso, Elgar, Rakhmàninov o Gershwin, i també amb d'altres d'estils molt més populars i coneguts, com Nat King Cole o Simon & Garfunkel.

A què he de parar atenció?

La comunió que VOCES8 aconsegueix amb les seves harmonitzacions sembla d'un altre món, tot creant atmosferes i ambients sonors que ja són marca pròpia i que han conquerit públics de molts països. Formen el grup dues sopranos, dues mezzosopranos –o contralts–, dos tenors, un baríton i un baix, una divisió que respon a la plantilla més comuna d'un cor mixt. Aquesta és una ocasió ideal per parar atenció a com es diferencien els timbres i els colors de les veus, i, sobretot, als efectes que aconsegueixen amb les seves combinacions.

Sabies que...

Els integrants de VOCES8 s'han transformat en tot un fenomen a les xarxes socials, amb més de 147.000 seguidors a Instagram. No només interpreten repertori *a cappella*, ja que també col·laboren amb orquestres de cambra i simfòniques, tot oferint més d'una seixantena de concerts cada temporada.

El grup anglès va celebrar el curs passat els seus vint anys de trajectòria amb una gira que els va portar per molts escenaris europeus i americans, van editar un disc commemoratiu i també van rodar un documental.

Comentari

La bellesa com a necessitat

“*Deixa que el meu amor se senti*”... La frase es repeteix insistentment al tram final de la segona peça del programa d'aquest vespre. Ho fa cada vegada amb més intensitat, tot deixant que el ritme vertical d'aquests monosíl·labs contundents en anglès a càrrec de les veus masculines, tan simple com solemne, vagi fent-se lloc a cops de dissonància entre les veus de soprano que hi freguen en moviment constant. Finalment, desisteixen i acaben reposant, aturant-se, en un acord final que ens colpeix com un clam desesperat.

La mateixa frase, treta de la pregària que escrigué Alfred Noyes, dona nom a la peça composta per Jake Runestad originalment per al Choral Arts Northwest, però que agafà certa fama quan el cor de la California State University la va enregistrar i penjar a SoundCloud. Va ser després que Runestad la incorporés a darrera hora en un dels seus assajos a Long Beach, previs als actes d'homenatge d'una estudiant seva que morí durant els atemptats de París del 2015.

A la vegada, la peça de Runestad també dona nom al programa sencer que avui ens presenta el conjunt VOCES8. És com si aquest missatge es volgués fer extensiu a tot el que escoltarem, com si aquestes cinc paraules condensessin una necessitat humana profunda i ancestral que emergeix cada vegada que albirem les ombres inquietants d'un temps incert: necessitem el càlid reconfort d'aquest amor i necessitem també cridar per deixar clar que encara hi som per donar-lo als altres.

L'art sempre pren sentit quan forma i contingut dialoguen en plena harmonia –un mot, a més a més, plenament escaient aquí; la coincidència hauria arrencat un somriure còmplice a un d'aquells antics filòsofs grecs. Per això, més enllà d'especulacions existencials, podem dir que aquest clam també correspon a la manera que tenen els VOCES8 d'entendre la música.

Les peces que avui s'interpretaran són ben heterogènies en l'espai i el temps, però coincideixen en el fet que transmeten un reconfort a través de la seva bellesa harmònica (una altra expressió ben platònica). La diversitat estètica de la postmodernitat, si bé també ens ha perdut una mica fent-ho tot tan “líquid”, almenys ens ha permès superar les trinxeres estètiques de gran part del segle passat.

Per això, al costat dels necessaris espais per a l'experimentació, també trobem projectes que no renunciïn al bàlsam anímic que representa la bellesa en l'art.

Aquest és un precepte ben arrelat a la tradició dels *ensembles* vocals, tant si són masculins, com femenins o mixtos, que –sempre seguint l'allargada ombra de The King's Singers– des de la segona meitat del segle XX han creat un espai propi, més enllà del món coral, que ha obrat un miracle musical inesperat: convertir un espai tan específic dins de la música culta com és el de la polifonia vocal *a cappella* en un projecte d'èxit popular –si no directament mediàtic– capaç de portar a públics massius tant un madrigal del Renaixement com l'arranjament propi d'una cançó pop.

Seria un error titllar de complaent l'omnipresent consonància del llenguatge harmònic de molts dels seus arranjaments. L'extrema dificultat d'afinar aquests acords sense el suport d'un acompanyament instrumental i en un conjunt més reduït encara que el d'un cor de cambra (i on, per tant, pots apreciar els timbres individuals de les veus, amb la dificultat d'empastament que això comporta), fa que el seu èxit no es fonamenti en la simplicitat, sinó en l'extrema qualitat d'aquells arranjaments i de la puresa cristal·lina de les veus dels seus integrants, tan estables, precises i allunyades del múscul operístic, que converteixen cada acord quirúrgicament construït en una experiència auditiva corprenedora que permet gaudir de cada relació intervàl·lica sense cap distracció ni artificio.

Precisament Jim Clements, artífex de gran part del repertori arranjat dels VOCES8, es formà en l'àmbit de la música litúrgica i es proclama hereu de la tradició representada per Howells, Walton i Britten. Gran part del programa d'avui té aquesta pàtina de recerca de transcendència a través de la música, un ritual sonor, ben d'acord amb el tema de la temporada actual del Palau de la Música. Això també val per a peces originals com la rítmica *Bogoroditse Devo*, plena de ressonàncies de la tradició ortodoxa, o la dolça *Ave Maris Stella*, del nostrat Josep Ollé (compositor a la vegada ben coneixedor de l'estètica coral del nord d'Europa).

Aquest ritual també es pot considerar punt de trobada per als oients. L'esmentada voluntat de consolidar un projecte vocal a imatge del que ja coneixíem d'èxit massiu en mons com el jazzístic o el *barbershop*, amb les consegüents decisions com la d'avui de convertir una cançó de Simon & Garfunkel en un exercici d'alta escriptura polifònica i interpretar-la després d'una peça del segle XVI d'Orlando di Lasso, apropa públics poc habituals del món clàssic, a la vegada que eixampla els horitzons dels oients més exigents, conscients de la qualitat del producte.

El fet de poder gaudir de programes com el d'avui és tan important, doncs, no només per al nostre gaudi íntim: pot ser la porta d'entrada d'altres persones a un món d'experiències per compartir, especialment per al públic més jove. És plenament adient, doncs, la presència del Cor Jove de l'Orfeó Català a la peça de Kate Rusby *Underneath the stars*.

Martí Marimon Aguadé, filòsof i músic

Biografia

Voces8



Gunnar Laak

“El cant de VOCES8 és impecable en la qualitat del to i l’equilibri. Aporten una nova dimensió a la paraula ensembla amb una precisió meticulosa en el temps i l’afinació”, «Gramophone Magazine»

“El so meravellós de VOCES8, ensembla impecable i intensa sensibilitat al text, l’harmonia i la forma melòdica hi són d’una qualitat extraordinària. Escoltar-los és una joia”, «BBC Music Magazine»

“VOCES8 és el Rolls-Royce dels conjunts britànics a cappella”, «The Arts Desk»

El conjunt vocal britànic VOCES8, nominat als Grammy 2023, és el grup vocal clàssic, en estríming, més escoltat del món i s’enorgulleix d’inspirar les persones a través de la música i de compartir l’alegria de cantar. De gira per tot el món, el grup interpreta un repertori extens tant als seus concerts *a cappella* com en col·laboracions amb músics, orquestres, directors i solistes destacats. La versatilitat i la celebració de diverses expressions musicals són centrals en la seva filosofia artística i educativa, que comparteixen tant en línia com de manera presencial.

VOCES8 ha actuat en moltes sales emblemàtiques des de la seva creació el 2005, com el Wigmore Hall, Barbican Hall, Concertgebouw d'Amsterdam, Elbphilharmonie d'Hamburg, Philharmonie de Berlín, Cité de la Musique de París, Konzerthaus de Viena, Tokyo Opera City, NCPA Pequín, Sydney Opera House, Concert Hall del Teatre Mariïnski, Victoria Concert Hall Singapur i Palacio de Bellas Artes de Ciutat de Mèxic, entre molts d'altres. Aquesta temporada ofereixen més de cent vint concerts en una vintena de països.

Ha col·laborat en concert i en gravacions amb molts músics, grups i formacions, com Paul Simon, Jacob Collier, Eric Whitacre, Christopher Tin, Ólafur Arnalds, Cody Fry, Rachel Podger, Jack Liebeck, Bomsori Kim, Jonathan Dove, Chanticleer, The King's Singers, Queensland Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra i Philharmonia Orchestra, entre d'altres.

VOCES8 sent una profunda passió per l'educació musical i és el conjunt principal de l'entitat benèfica VOCES8 Foundation, que promou activament la Music Education For All. Amb una àmplia activitat educativa presencial que arriba fins a quaranta mil persones l'any, la Fundació impulsa un programa anual de tallers i classes magistrals al VOCES8 Centre, situat a l'església de St. Anne & St. Agnes de Londres. Dedicat a donar suport a joves talents prometedors, VOCES8 atorga vuit beques corals cada any a través de la iniciativa VOCES8 Scholars, vinculades a l'Escola d'Estiu de Milton Abbey, on cantants *amateurs* de totes les edats aprenen i actuen amb el conjunt. A través de la VOCES8 USA Foundation també es reuneix un altre grup de dotze joves becaris talentosos.

L'esperit emprenedor i comunitari de VOCES8 està impulsat pels cofundadors Paul i Barnaby Smith. La pandèmia de la covid-19 va donar l'empenta a VOCES8 per transformar la seva oferta, ja excepcional, creant una nova comunitat d'audiència en línia i oferint noves maneres d'acostar-se a la música clàssica. Entre les iniciatives pioneres figuren el festival en línia LIVE From London i la VOCES8 Digital Academy.

LIVE From London es va crear com una resposta directa a la pandèmia. Aclamada per la seva col·laboració amb artistes, premsa i públic d'arreu del món, l'equip ha produït 12 festivals digitals fins ara, ha retransmès més de 150 concerts i ha venut més de 250.000 entrades arreu del món. Aquesta temporada inclourà festivals en línia de Nadal, Pasqua i Estiu. La VOCES8 Digital Academy és un programa coral en línia per a instituts, universitats i particulars, amb interacció en directe amb membres del conjunt, així com conferències tant en directe com enregistrades, i

recursos en vídeo per aprendre i interpretar música del Renaixement fins avui. Tant LIVE From London com la Digital Academy són enregistrats per VOCES8 Studios, la productora pròpia del conjunt.

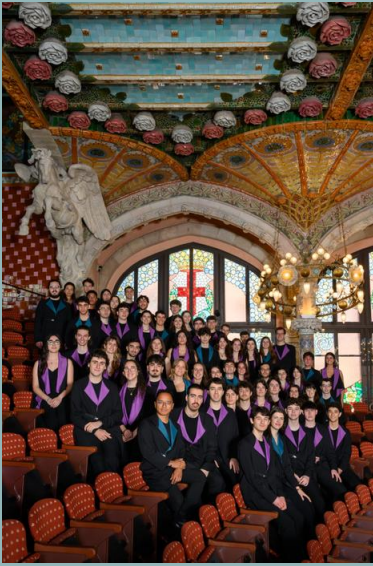
Paral·lelament a la seva activitat en línia, VOCES8 és present regularment en àlbums, televisions i emissions de ràdio internacionals. El conjunt és artista de Decca Classics i també publica amb el seu propi segell, VOCES8 Records.

L'enregistrament per a Decca Classics de *The lost birds* de Christopher Tin, amb VOCES8 i la Royal Philharmonic Orchestra, va ser nominat als Grammy el 2023. El seu nou àlbum és *Twenty*, una celebració de les dues primeres dècades del grup. Publicacions recents inclouen *Nightfall*, *A choral Christmas*, *Home*, dirigit per Eric Whitacre i amb la seva obra extraordinària *The sacred veil*, i *Seven psalms* de Paul Simon, en què VOCES8 està encantat d'haver participat.

VOCES8 està orgullós de treballar amb Taylor Scott Davis com a compositor resident del grup i amb Jim Clements com a arranjador resident. El conjunt ha estrenat encàrrecs de Jonathan Dove, Roxanna Panufnik, Roderick Williams, Paul Smith, Jason Max Ferdinand, Jocelyn Hagen, Melissa Dunphy, Lucy Walker, Ken Burton, Taylor Scott Davis, Alec Roth, Ben Parry, Ola Gjeilo, Mårten Jansson, Philip Stopford, Owain Park i molts d'altres. Publica arranjaments de la seva música, composicions originals i material educatiu amb la nova plataforma digital VOCES8 Publishing, així com amb E. C. Schirmer –amb qui gestionen la VOCES8 Foundation Choral Series– i amb Edition Peters, amb la qual han publicat dues antologies i una sèrie d'octets. The VOCES8 Method, escrit per Paul Smith, és una eina pedagògica reconeguda i única, disponible ara en quatre idiomes, que utilitza la música per potenciar el desenvolupament en numeració, alfabetització i lingüística.

La direcció general de VOCES8 és a càrrec de Robin Tyson, de Podium Music Ltd.

Cor Jove de l'Orfeó Català



©ABofill

Està integrat per una seixantena de cantaires de setze a vint-i-cinc anys. Fundat el 1986, actualment Pablo Larraz és el director i Paul Perera el pianista. Ha col·laborat amb l'OBC, OSV, London Symphony Orchestra, Gulbenkian Orchestra de Lisboa, Ensemble Pygmalion, ONCA, Orquestra de Cambra Terrassa 48 i The Tallis Scholars, entre altres formacions. També ha treballat amb els directors H. Christophers, R. Pichon, G. Nosedá, S. Rattle, S. Halsey, P. Phillips i M. Gardolińska

Ha actuat a Barcelona, Girona, Tarragona, Cervera, Sabadell i València, i a Sevilla, Granada, Las Palmas de Gran Canària, així com també a Polònia, Alemanya, Àustria, la República Txeca, Holanda i el Regne Unit. Ha enregistrat *Aigües de primavera* (2010), *Requiems* (2013) de Mozart i de Fauré, per a Columna Música, i *Musicals!* (2017, Palau Records) d'A. Guinovart.

Ha estrenat el *Requiem* d'Albert Guinovart, la producció *Harmonium* de John Adams, al cicle Palau 100, amb l'Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau i OBC, dirigits pel mateix compositor, i una nova producció escènica de l'òpera *Dido & Aeneas* de Henry Purcell, amb direcció escènica de Marc Rosich i musical d'Esteve Nabona. Ha interpretat *La Creació* de Haydn amb l'OBC i ha participat en la versió de concert del musical *Sweeney Todd* de Sondheim, dirigit per Andreu Gallén, al Palau de la Música Catalana.

De la temporada passada (2024-25) cal destacar els concerts amb l'OBC a L'Auditori, dirigits per Stephanie Childress, amb l'*Stabat Mater* de Poulenc, al costat del Cor de Cambra del Palau, i la interpretació de *The veil of the temple* de John Tavener amb l'Orfeó Català i el Cor de Noies de l'Orfeó Català corresponent al festival Grec. També cal destacar el concert amb el programa *Misses luteranes* de Bach, amb el Bach Collegium Barcelona i solistes de la Salvat Beca Bach, dirigit per Pablo Larraz i Oriol Castanyer; la col·laboració amb l'Orquestra Simfònica del Vallès amb el programa *Música de westerns*, dirigits per Víctor Pablo Pérez, i la interpretació del *Requiem* de Mozart amb l'Orquestra de la Universitat de València, dirigits per Hilari García Gàrquez.

L'activitat de la temporada 2025-26 inclou l'estrena d'*Els set somnis de Gaudí* d'Olivia Pérez-Collellmir, al costat del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, el Cor de Noies de l'Orfeó Català i la Philharmonia Orchestra, dirigits per Marin Alsop; la interpretació de *Gaudí* d'Albert Guinovart, amb l'Original SoundTrack Orchestra (OSTO), sota la direcció de Belén Clemente i Albert Torrebella, i la col·laboració amb la Baltasar Neumann Orchestra i Thomas Hengelbrock, amb un programa dedicat a Händel. També cal destacar el concert amb repertori per a cor i orgue, amb l'organista Joan Seguí, amb un programa que proposa un viatge musical del Barroc al Romanticisme anglès i alemany.

El Cor Jove forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb seu al Palau de la Música Catalana.

El Cor Jove rep el suport d'Endesa.

El Cor Jove forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, que rep el suport de la Fundació Banco Santander

Pablo Larraz, director



©Ricardo Rios

Pablo Larraz Dalmases inicià els estudis musicals a Jaca (Osca), la seva ciutat natal. A Barcelona estudià magisteri musical a la UAB i piano amb Carme Poch al Conservatori Municipal, on n'obtingué la titulació superior el 2003. El seu interès per la música vocal el portà a formar part d'alguns cors destacats, com l'Orfeó Gracienc, la Coral Cantiga i Vozes de Al Ayre Español de Saragossa. També ha col·laborat amb el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Coro Barroco de Andalucía, Cor Francesc Valls i diferents grups de música antiga. Després d'uns anys dedicats a la docència a l'escola primària i cors infantils, accedí als estudis de direcció coral a l'ESMUC, on treballà amb Josep Vila, Johan Duijck i Xavier Puig, estudis que finalitzà el 2010. També ha cursat estudis superiors de cant històric a l'ESMUC sota la tutela de Lambert Climent.

Ha estat director dels cors infantil i juvenil El Violet dels Lluïsos de Gràcia, del Cor Jove del Conservatori de Girona (2013-2019, del qual va ser fundador) i del Cor Albada de l'ACM (2007-2013); entre els diversos cors d'adults amb els quals ha treballat cal destacar la seva trajectòria amb el Cor de Cambra de la Diputació de Girona (2008-2019). La temporada 2019-20 va ser nomenat director principal de l'Orfeó Català, on havia estat assistent del director i coordinador i responsable pedagògic de la formació vocal i musical dels cantaires. A partir de la temporada 2022-23 assumeix la direcció de l'Orfeó Català, càrrec que exerceix fins a la temporada 2024-25, així com la direcció del Cor Jove de l'Orfeó Català i de

l'Escola Coral de l'Orfeó Català. Des del setembre del 2021 també és director de l'Orfeó Gracienc.

Com a pedagog, ha col·laborat en diversos tallers de cant coral. Ha estat membre de l'equip tècnic de la CJC (Corals Joves de Catalunya) i ha format part de l'equip de professors dels cursos de direcció coral de la FCEC. Paral·lelament a la tasca com a director coral, s'ha consolidat com a tenor solista especialitzat en el repertori barroc. L'any 2014 va guanyar la Beca Bach, ha interpretat més d'una vintena de cantates de J. S. Bach, el rol d'Evangelista de l'Oratori de Nadal del mateix compositor i diversos oratoris i obres de Händel, Carissimi i Mozart, entre altres autors.

Palau de la Música Catalana



Janine Jansen & Camerata Salzburg / Sabine Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra / Víkingur Ólafsson / Sondra Radvanovsky / Seong-Jin Cho & London Symphony Orchestra / Piotr Beczala / Igor Levit / María Dueñas / Beatrice Rana / Alexander Melnikov & Quartet Casals / Staatskapelle Dresden & Daniele Gatti / Orchestre des Champs Élysées & Philippe Herreweghe / Elisabeth Leonskaja / West-Eastern Divan Orchestra & Zubin Mehta / Julia Lezhneva / Emmanuel Pahud & Orquestra Simfònica de la SWR d'Stuttgart / Grigory Sokolov

Entrades i abonaments a partir de 3 concerts
al 15% de descompte a palaumusica.cat

Textos

Orlando Gibbons (1583 -1625)

O clap your hands (Aplaudiu amb les mans)

Psalm 47

O clap your hands together, all ye
people,
O sing unto God with a voice of
melody.
For the Lord is high, and to be
feared,
he is the great King of all the earth.
He shall subdue the people under us,
and the nations under our feet.
He shall choose out an heritage for
us,
ev'n the worship of Jacob, whom he
loved.

God is gone up with a merry noise,
and the Lord with the sound of the
trumpet.
O sing praises, sing praises unto our
God, O sing praises, sing praises
unto the Lord our King.
For God is the King of all the earth,
sing ye praises with understanding.
God reigneth over the heathen, God
sitteth upon his holy seat.
For God, which is highly exalted,
doth defend the earth, as it were with
a shield.

*Aplaudiu amb les mans, tots els pobles,
canteu a Déu amb veu de melodia.
Perquè el Senyor és excels i digne de
reverència,
és el gran Rei de tota la terra.
Ell sotmetrà els pobles sota nostre,
i les nacions als nostres peus.
Ell escollirà per a nosaltres una heretat,
fins i tot el culte de Jacob, a qui ell
estimà.*

*Déu ha pujat amb un so joiós, el Senyor
amb el so de la trompeta.
Canteu lloances, canteu lloances al
nostre Déu; canteu lloances, canteu
lloances al Senyor, el nostre Rei.
Perquè Déu és el Rei de tota la terra;
canteu lloances amb enteniment.
Déu regna sobre els pobles, Déu seu al
seu tron sagrat.
Perquè Déu, que és altament exaltat,
defensa la terra, com si fos amb un
escut.*

Glory be to the Father, and to the
Son, and to the Holy Ghost,
As it was in the beginning, is now,
and ever shall be, world without end.
Amen

*Glòria al Pare, i al Fill, i a l'Esperit
Sant,
com era al principi, ara i sempre,
i pels segles dels segles.
Amén.*

Serguei Rakhmàninov (1873-1943)

Bogoroditse Devo (Alegra't, verge Mare de Déu)

Bogoróditse Dyévo, ráduisya,
Blagodátnaya Mariye, Gospód s
tobóyu.
Blagoslovyéna ty v zhenákh,
iblagoslovyén plod chryévatvoyevó,
yáko Spásarodiláyesí dush náshikh.

*Alegra't, verge Mare de Déu,
Maria, plena de gràcia, el Senyor és
amb tu.
Beneïda ets tu entre les dones,
i beneït és el fruit del teu ventre,
perquè has portat el Salvador de les
nostres ànimes.*

Jake Runestad (1986)

Let my love be heard (Que se senti el meu amor)

A Prayer (una pregària)

Text: Alfred Noyes (1880-1958)

Angels, where you soar
Up to God's own light,
Take my own lost bird
On your hearts tonight;
And as grief once more
Mounts to heaven and sings,
Let my love be heard
Whispering in your wings.

*Àngels, vosaltres que voleu
fins a la llum de Déu,
porteu el meu ocell perdut
als vostres cors aquesta nit;
i mentre el dol, un cop més,
s'enfila al cel i canta,
feu que el meu amor sigui escoltat
xiuxiuejant entre les vostres ales.*

Nat King Cole (1919-1965)

Arranjament de Jim Clements (1983)

Straighten Up and Fly Right (Posa't recte i vola bé)

A buzzard took a monkey for a ride
in the air
The monkey thought that everything
was on the square
The buzzard tried to toss the monkey
of of his back
But the monkey grabbed his neck
and said now listen jack

Straighten up and fly right
Straighten up and stay tight
Straighten up and fly right
Cool down papa don't you blow your
top

Ain't no use in diving
What's the use of jiving
Straighten up and fly right
Cool down papa don't you blow your
top

The buzzard told the monkey "You
are choking me
Release your hold and I will set you
free"
The monkey looked the buzzard
right dead in the eye
And said "your story's so touching,
but it sounds just like a lie"

*Un voltor va endur-se un mico a fer un
vol per l'aire,
el mico pensava que tot era ben correcte.
El voltor va intentar llençar el mico de
la seva esquena,
però el mico li va agafar el coll i li va
dir: Escolta, noi...*

*Posa't recte i vola bé,
mantén-te ferm, sense perdre't,
posa't recte i vola bé,
calma't, pare, no perdis els estreps.*

*No té cap sentit enfonsar-se,
ni té sentit fer el pallaso;
posa't recte i vola bé,
calma't, pare, no perdis els estreps.*

*El voltor li va dir al mico: "M'estàs
ofegant,
deixa'm anar i jo et deixaré lliure."
El mico va mirar el voltor directament
als ulls
i va dir: "La teva història és tan
commovedora... però sona a mentida."*

Straighten up and fly right
Straighten up and stay tight
Straighten up and fly right
Cool down papa don't you blow your
top

Ain't no use in diving
What's the use of jiving
Straighten up and fly right
Cool down papa don't you blow your
top

*Posa't recte i vola bé,
mantén-te ferm, sense perdre't,
posa't recte i vola bé,
calma't, pare, no perdis els estreps.*

*No té cap sentit enfonsar-se,
ni té sentit fer el pallasso;
posa't recte i vola bé,
calma't, pare, no perdis els estreps.*

Otis Blackwell (1931-2002)

Arranjament de Jim Clements

Fever (febre)

Never know how much I love you
Never know how much I care
When you put your arms around me
I get a fever that's so hard to bear

Everybody's got the fever
That is something you all know
Fever isn't such a new thing, oh
Fever started long ago

You give me fever when you kiss me
Fever when you hold me tight
Fever in the morning
Fever all through the night

*Mai sabràs quant t'estimo,
mai sabràs quant m'importes.
Quan em poses els braços al voltant,
m'agafa una febre difícil de suportar.*

*Tothom té la febre,
això és una cosa que tots sabeu.
La febre no és cap cosa nova, oh,
la febre va començar fa molt de temps.*

*Em dones febre quan em beses,
febre quan m'abrades fort,
febre al matí,
febre tota la nit.*

Romeo loved Juliet and
Juliet she felt the same
When he put his arms around her he
said
Julie Baby, you're my flame
Thou giveth fever

When we kisseth
Fever with thy flaming youth
Fever, I'm afire
Fever, yeah I burn, forsooth

Captain Smith and Pocahontas
They had a very strange affair
When her Daddy tried to kill him
She said, "Daddy oh, don't you dare"

He gives me fever
With his kisses you know
I'm his missus,
So Daddy won't you treat me right

Now you've listened to my story
Here's the point that I have made
Chicks were born to give you fever
Be it fahrenheit or centigrade

They give me fever
Fever if you live and learn
Fever till I sizzle
What a lovely way to burn.

*Romeu estimava Julieta,
i Julieta sentia el mateix.
Quan ell la va abraçar, va dir:
"Julie, nina, tu ets la meva flama."
Tu em dones febre,*

*quan ens besem,
febre amb la teva flama jove,
febre, estic encès,
febre, sí, cremo, per cert.*

*El capità Smith i Pocahontas
van tenir una aventura ben estranya.
Quan el seu pare va intentar matar-lo,
ella va dir: "Pare, oh, no t'hi atreveixis."*

*Ell em dona febre
amb els seus petons, ja ho saps.
Soc la seva dona,
així que, pare, tracta'm bé.*

*Ara que heu escoltat la meva història,
aquí teniu el punt que he volgut dir:
les noies han nascut per donar-vos febre,
sigui en Fahrenheit o en centígrads.*

*Elles em donen febre,
febre si vius i aprens,
febre fins que espetego...
Quina manera tan deliciosa de cremar.*

Josep Ollé (1987)
Ave Maris Stella

Ave, Maris Stella,
Dei mater alma,
atque semper virgo,
felix coeli porta.

Sumens illud 'Ave'
Gabrielis ore,
funda nos in pace,
mutans Evæ nomen.

Solve vincla reis,
profer lumen cæcis,
mala nostra pelle,
bona cunctaposce.

*Salut, Estel del Mar,
mare benèfica de Déu,
i sempre verge,
porta feliç del cel.*

*En rebre aquell "Ave"
per boca de Gabriel,
estableix-nos en la pau,
transformant el nom d'Eva.*

*Deslliga les cadenes dels culpables,
dona llum als cecs,
allunya els nostres mals,
i intercedeix perquè ens arribin tots els
béns.*

Caroline Shaw (1982) *and the swallow (i l'oreneta)*

Psalm 84

How beloved is your dwelling place
O Lord of hosts
My soul yearns, faints
my heart and my flesh cry

The sparrow found a house
and the swallow her nest
where she may lay her young

They pass through the valley of
bakka
they make it a place of springs
the autumn rains also cover it with
pools

*Quant estimo el teu lloc de repòs,
oh Senyor dels exèrcits!
L'ànima meva desitja, es desfà;
el meu cor i la meua carn criden.*

*L'esparver troba casa,
i l'oreneta el seu niu,
on pot posar les cries.*

*Creuen pel vall de Baca,
i en fan un lloc de fonts;
les pluges de tardor també el cobreixen
de basses.*

Edward Elgar (1857-1934)

Nimrod (Lux Aeterna)

Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum, quia
pius es.

Requiem aeternam
donaeis, Domine,
et lux perpetualeceateis

*Que la llum eterna els il·lumini, Senyor,
amb els teus sants per sempre,
perquè ets misericordiós.*

*Dona'ls el descans etern, Senyor,
i que la llum perpetual els brilli.*

Kate Rusby (1973)

Arranjament de Jim Clements

Underneath the Stars (Sota les estrelles)

Underneath the stars I'll meet you
Underneath the stars I'll greet you
There beneath the stars I'll leave you
Before you go of your own free will
Go gently

*Sota les estrelles et trobaré,
sota les estrelles et saludaré.
Allà, sota les estrelles, et deixaré,
abans que te'n vagis per lliure voluntat.
Ves amb calma.*

Underneath the stars you met me
Underneath the stars you left me
I wonder if the stars regret me
They come and go of their own free
will
Go gently

*Sota les estrelles em vas conèixer,
sota les estrelles em vas deixar.
Em pregunto si les estrelles se'n
penedeixen de mi.
Van i venen per la seva pròpia voluntat.
Ves amb calma.*

Here beneath the stars I'm mending
I'm here beneath the stars not ending
Why on earth am I pretending?
I'm here again, the stars befriending
They come and go of their own free
will
Go gently

Underneath the stars you met me
And here beneath the stars you left
me
I wonder if the stars regret me
I'm sure they'd like me if they only
met me
They come and go of their own free
will
Go gently
Go gently

*Aquí, sota les estrelles, em vaig
recuperant,
soc aquí, sota les estrelles, sense acabar.
Per què a la vida estic fent com si?...
Aquí torno, fent amistat amb les
estrelles.
Van i venen per la seva pròpia voluntat.
Ves amb calma.*

*Sota les estrelles em vas conèixer,
i aquí, sota les estrelles, em vas deixar.
Em pregunto si les estrelles se'n
penedeixen de mi.
Segur que els agradaria si només em
coneguessin.
Van i venen per la seva pròpia voluntat.
Ves amb calma,
ves amb calma.*

Johann Sebastian Bach (1685-1759)

Arranjament de Ward Swingle (1927-2015)

Bouree de la *Suite Anglesa* núm 2, BWV 208

Thomas Weelkes (1576-1623)

As Vesta Was from Lathmos Hill Descending

(Quan Vesta baixava del turó de Latmos)

As Vesta was from Latmos hill
descending,
She spied a maiden Queen the same
ascending,
Attended on by all the shepherds'
swain,
To whom Diana's darlings came
running down amain,
First two by two, then three by three
together,
Leaving their goddess all alone
hasted thither;
And mingling with the shepherds of
her train,
With mirthful tunes her presence
entertain.

Then sang the shepherds and
nymphs of Diana,
Long live fair Oriana!

*Quan Vesta baixava del turó de Latmos,
va veure una jove reina pujant,
acompanyada de tots els pastors,
als quals els estimats de Diana seguien
corrent de pressa,
primer de dos en dos, després de tres en
tres,
deixant sola la seva deessa, que de
seguida s'hi va dirigir;
i barrejant-se amb els pastors del seu
seguici,
la seva presència alegraven amb tonades
alegres.*

*Llavors van cantar els pastors i nimfes
de Diana:
Visca la bella Oriana!*

Orlando di Lasso (1532-1594)

Dessus le Marché d'Arras (Al mercat d'Arràs)

Dessus le marché d'Arras Mire li,
mire la bon bas
Je trouvais un espagnard. Sentin,
senta, sur la bon bas Mire li, mire la
bon bille Mire li, mire la bon bas
Il m'a dit: "Fille écoute," Mire li, mire
la bon bas
"De l'argent on vous don'ra." Sentin,
senta, sur la bon bas Mire li, mire la
bon bille Mire li, mire la bon bas.

*Al mercat d'Arràs, mira, mira la bona
peça,
jo trobava un espanyol. Sentin, senta,
sobre la bona peça,
mira, mira la bona moneda, mira, mira
la bona peça.
Ell em va dir: "Noia, escolta," mira,
mira la bona peça,
"Et donaré diners." Sentin, senta, sobre
la bona peça,
mira, mira la bona moneda, mira, mira
la bona peça.*

Paul Simon (1941) & Art Garfunkel (1941)

Arranjament d'Alexander L'Estrange (1974)

The Sound of Silence (El so del silenci)

Hello darkness, my old friend
I've come to talk with you again
Because a vision softly creeping
Left its seeds while I was sleeping
And the vision that was planted in
my brain
Still remains
Within the sound of silence

In restless dreams I walked alone
Narrow streets of cobblestone
'Neath the halo of a streetlamp
I turned my collar to the cold and
damp
When my eyes were stabbed by the
flash of a neon light
That split the night
And touched the sound of silence

*Hola foscor, antiga amiga meva,
he vingut a parlar amb tu de nou,
perquè una visió, arrossegant-se
suaument,
va deixar les seves llavors mentre
dormia,
i la visió que es va plantar al meu
cervell
encara roman
dins del so del silenci.*

*En somnis inquietants caminava sol
per estrets carrers empedrats,
sota l'aurèola d'un fanal.
Vaig girar el coll del meu abric contra el
fred i la humitat,
quan els meus ulls van ser punxats pel
flaix d'una llum de neó
que va partir la nit
i va tocar el so del silenci.*

And in the naked light I saw
Ten thousand people, maybe more
People talking without speaking
People hearing without listening
People writing songs that voices
never share
No one dared
Disturb the sound of silence

“Fools” said I, “You do not know
Silence like a cancer grows
Hear my words that I might teach
you
Take my arms that I might reach
you”
But my words like silent raindrops
fell
And echoed in the wells of silence

I la gent es va inclinar i va pregar
al déu de neó que van crear,
i el rètol va fer llum amb la seva
advertència
en les paraules que estava formant.

I el rètol deia: “Les paraules dels
profetes
estan escrites a les parets del metro
i als passadissos dels blocs de pisos,
i xiuxiuejades en els sons del silenci.”

*I en la llum nua vaig veure
deu mil persones, potser més,
gent parlant sense parlar,
gent escoltant sense escoltar,
gent escrivint cançons que les veus mai
comparteixen;
ningú gosava
trastornar el so del silenci.*

*“Beneits” vaig dir, “no sabeu
que el silenci creix com un càncer.
Escolteu les meves paraules perquè us
pugui ensenyar,
pren les meves mans perquè us pugui
aconseguir.”
Però les meves paraules, com gotes de
pluja silencioses, van caure
i van fer ressò als pous del silenci.*

*And the people bowed and prayed
To the neon god they made
And the sign flashed out its warning
In the words that it was forming*

*And the sign said, “The words of the
prophets
Are written on the subway walls
And tenement halls
And whispered in the sounds of silence”*

Don McLean (1945)

Arranjament de Jim Clements

Vincent

Starry, starry night
Paint your palette blue and grey
Look out on a summer's day
With eyes that know the darkness in
my soul

Shadows on the hills
Sketch the trees and the daffodils
Catch the breeze and the winter chills
In colors on the snowy, linen land

Now, I understand what you tried to
say to me
And how you suffered for your sanity
And how you tried to set them free
They would not listen, they did not
know how
Perhaps they'll listen now

Starry, starry night
Flaming flowers that brightly blaze
Swirling clouds in violet haze
Reflect in Vincent's eyes of china blue

Colors changing hue
Morning fields of amber grain
Weathered faces lined in pain
Are soothed beneath the artist's
loving hand

Now, I understand, what you tried to
say to me
How you suffered for your sanity
How you tried to set them free
They would not listen, they did not
know how
Perhaps they'll listen now

*Nit estrellada, nit estrellada,
pinta la teva paleta de blau i gris,
mira un dia d'estiu
amb ulls que coneixen la foscor de la
meva ànima.*

*Ombres als turons,
esbossen els arbres i els narcisos,
capturen la brisa i el fred de l'hivern
en colors sobre la terra blanca i de lli.*

*Ara entenc què volies dir-me
i com vas patir per la teva cordura,
i com vas intentar alliberar-los.
No escoltaven, no sabien com;
potser ara escoltaran.*

*Nit estrellada, nit estrellada,
flors flamants que brillen intensament,
núvols remolins en boira violeta,
es reflecteixen en els ulls de porcellana
blava de Vincent.*

*Colors que canvien de to,
matins de camps d'ordi daurat,
rostres marcats per la vida i el dolor
es calmen sota la mà amorosa de
l'artista.*

*Ara entenc què volies dir-me,
com vas patir per la teva cordura,
com vas intentar alliberar-los.
No escoltaven, no sabien com;
potser ara escoltaran.*

For they could not love you
But still your love was true
And when no hope was left insid
On that starry, starry night

You took your life as lovers often do
But I could have told you, Vincent
This world was never meant for one
As beautiful as you

Starry, starry night
Portraits hung in empty halls
Frameless heads on nameless walls
With eyes that watch the world and
can't forget

Like the strangers that you've met
The ragged men in ragged clothes
The silver thorn of bloody rose
Lie crushed and broken on the virgin
snow

Now, I think I know what you tried to
say to me
How you suffered for your sanity
How you tried to set them free
They would not listen, they're not
listening still
Perhaps they never will

*Perquè no et podien estimar,
però el teu amor era veritable.
I quan no quedava esperança dins teu,
en aquella nit estrellada, estrellada.*

*Et vas treure la vida, com fan sovint els
amants.
Però t'ho hauria pogut dir, Vincent:
aquest món mai no va ser fet per a algú
tan bell com tu.*

*Nit estrellada, nit estrellada,
retrats penjats en sales buides,
caps sense marc en parets sense nom,
amb ulls que observen el món i no poden
oblidar.*

*Com els desconeguts que vas conèixer,
els homes esgarrapats amb robes
esgarrapades,
l'espina d'argent de la rosa
sanguinolenta
sota la neu verge, trencada i aixafada.*

*Ara crec que sé què volies dir-me,
com vas patir per la teva cordura,
com vas intentar alliberar-los.
No escoltaven, encara no escolten;
potser mai no ho faran.*

Vernon Duke (1903-1969) & Yip Harburg (1896-1981)

Arranjament de Jim Clements

April in Paris

April's in the air, but here in Paris
April wears a different gown;
You can see her waltzing down the
street
A tang of wine is in the air,
I'm drunk with all the happiness that
spring can give!
Never dreamed it could be so
exciting, to live!

Oh, April in Paris, chestnuts in
blossom
Holiday tables under the trees
April in Paris, this is a feeling
No one can ever relieve

I never knew the charm of spring
Never met it face to face
I never knew my heart could sing
Never missed a warm embrace

'Til April in Paris
Oh whom can I run to?
What have you done to my love?

*L'abril és a l'aire, però aquí, a París,
l'abril porta un vestit diferent.
Pots veure-la ballant un vals al carrer.
L'aroma del vi omple l'ambient,
la felicitat de la primavera m'embriaga.
Mai no hauria somiat
que la vida pogués ser tan emocionant!*

*L'abril a París, castanyers en flor,
taules festives sota els arbres.
L'abril a París
és una sensació irrepètible.*

*Fins ara no havia conegut
l'encant de la primavera
ni l'havia viscut tan de prop.
Fins ara no sabia
que el meu cor pogués cantar
ni conegut una abraçada tan càlida,*

*fins aquest abril a París!
A qui li ho puc dir?
Què li has fet al meu cor?*

Fred Ebb (1928-2004) & John Kander (1927)

Arranjament d'Alexander L'Estrange

I Get a Kick out of New York

New York, New York! I get a kick out
of you!

I get no kick from champagne
Mere alcohol doesn't thrill me at all
So tell me, why should it be true?
That I get a kick out of you?

Some like a bop-type refrain
I'm sure that if I heard even one riff
That would bore me terrifically too
Yet, I get a kick out of you
My little town blues are meltin' away.

I get a kick every time I see you
Standing there before me.
I get a kick, though it's clear to me
You obviously don't adore me

I get no kick in a plane
(even a plane with champagne)
Flying too high with some guy in the
sky
Is my idea of nothin' to do yet,
I get a kick out of you.

Start spreading the news, I'm leavin'
today
I want to be a part of it, New York,
New York
These vagabond shoes (I get a kick
out of new shoes)
Are longing to stray right through the
very heart of it,
New York, New York.

*New York, New York! I get a kick out of
you!*

*I get no kick from champagne
Mere alcohol doesn't thrill me at all
So tell me, why should it be true?
That I get a kick out of you?*

*Some like a bop-type refrain
I'm sure that if I heard even one riff
That would bore me terrifically too
Yet, I get a kick out of you
My little town blues are meltin' away.*

*I get a kick every time I see you
Standing there before me.
I get a kick, though it's clear to me
You obviously don't adore me*

*I get no kick in a plane
(even a plane with champagne)
Flying too high with some guy in the
sky
Is my idea of nothin' to do yet,
I get a kick out of you.*

*Start spreading the news, I'm leavin'
today
I want to be a part of it, New York, New
York
These vagabond shoes (I get a kick out
of new shoes)
Are longing to stray right through the
very heart of it,
New York, New York.*

I wanna wake up in that city, that
doesn't sleep
(Don't even bother counting sheep)
To find I'm King of the Hill, head of
the list
Cream of the crop at the top of the
heap

These little town blues, are meltin'
away
I'm gonna make a brand-new start of
it, in old New York
If I can make it there, I'll make it
anywhere
It's up to you, New York, New York
I get a kick out of you, New York!

Shall we dance or keep on moping?
Shall we dance until we walk on air?
Oh you'd better dance little lady
Dance little man
Dance wherever you can.

In which case
If you want a bubble
Slap that bass
Slap away your trouble
Learn to zoom zoom zoom
Slap that bas

*I wanna wake up in that city, that
doesn't sleep
(Don't even bother counting sheep)
To find I'm King of the Hill, head of the
list
Cream of the crop at the top of the heap

These little town blues, are meltin' away
I'm gonna make a brand-new start of it,
in old New York
If I can make it there, I'll make it
anywhere
It's up to you, New York, New York
I get a kick out of you, New York!*

*Ballarem o seguirem de mal humor?
Ballarem fins a volar?
Oh, més val que ballis, petita dama,
balla, petit home,
balla on puguis.*

*Així que,
si vols un glop de felicitat,
fes sonar el baix,
colpeja lluny els teus problemes,
aprèn a fer zoom zoom zoom,
fes sonar el baix.*

També et pot interessar...

Palau Fronteres

Dimecres, 25.02.26 - 20 h

Sala de Concerts

—*Gaudí* d'Albert Guinovart

Josep-Ramon Olivé, Ana San Martín, Lluís Calvet, Belén García, Clara Renom, Héctor Ruiz, Xavier Casademont i Lluís Arratia, cantants

Cor Jove de l'Orfeó Català* (Pablo Larraz, director)

Original SoundTrack Orchestra (OSTO)

David Pintó, director d'escena

Belén Clemente i Albert Torrebellà, directors

***Agrupació amb finalitat pedagògica**

A. Guinovart: *Gaudí*

Preus: de 20 a 45 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen

GRUP
euromadi

B Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
Gandara

Fundació "la Caixa"

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Santander
Fundación

HAVAS

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

The
NANDO
and LISA
PERETTI
Foundation

Mecenes Protectors

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat

COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli S.L.

endesa

eurofragance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ
Gandara

Fundación
Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

Telefónica

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aeroports
per a tu

CAR
DON
E R
GROUP

Coca-Cola

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG **JOFRE**

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT **AVUI**

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

L'AVANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

SÀPIENS

3cat

theNEW
BARCELONA
POST

TMB
Transporte
Metropolitano
de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya – Centre Odontològic Digest SL

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

