

PROGRAMA DE MÀ

Attacca Quartet —Ortiz, Shaw, Kahane i Smith

Palau Fronteres

Divendres, 23 de gener de 2026 – 19.30 h

Petit Palau



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
ISO 14001



AENOR
GESTIÓN
AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Attacca Quartet:

Amy Schroeder, *violí*

Domenic Salerni, *violí*

Nathan Schram, *viola*

Andrew Yee, *violoncel*

I part

Gabriela Ortiz (1964)

Mujer ángel (estrena, obra encàrrec del Palau de la Música Catalana, Centro Nacional de Difusión Musical del Ministerio de Cultura, Carnegie Hall i The Phillips Collection)

Caroline Shaw (1982)

Plan and elevation

II part

Gabriel Kahane (1981)

Klee

Gabriella Smith (1991)

Carrot revolution

Durada del concert:

Primera part, 33 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 35 minuts

La durada del concert és aproximada

Concert enregistrat per Palau Digital i Catalunya Música

#cambra #contemporània #estrenes #palaujove

Benvingut/da!

És el teu primer concert
de música clàssica
al Palau?

Consells per gaudir
de l'experiència!



Poema

Simulacre

Tu, que pots recórrer
el món dins la pantalla,
dir amb exactitud
quin és el to del blau
de la Praia do Sono, a Paraty,
si ja ha arribat l'estiu a la Camarga,
com mou lleugerament les oliveres
el vent a Astypalea,
penses sovint en l'àvia,
que tot i néixer a una illa
mai no es va banyar al mar.

Mira, voldries dir-li ara,
hem escurçat distàncies
però seguim igual:
tenim a tocar l'aigua
i no ens sabem mullar.

Mireia Calafell

Nosaltres, qui (LaBreu, 2020)

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

En aquesta vetllada l'Attacca Quartet estrena a Catalunya una obra coencàrrec del Palau de la Música Catalana a la compositora nascuda a Ciutat de Mèxic Gabriela Ortiz, creadora convidada d'aquesta temporada. És una de les personalitats més rellevants de la música contemporània a nivell internacional, que ha rebut encàrrecs de multitud de solistes, directors, grups de cambra, institucions i orquestres com ara les filharmòniques de Los Angeles, Nova York o Londres. La seva música s'inspira en fets i situacions contemporànies amb implicacions socials, polítiques i culturals que afecten la comunitat i, a nivell estètic, beu de les arrels de la música folklòrica que li és afí, tot barrejant-la amb la tradició simfònica occidental i les avantguardes contemporànies. El resultat és un llenguatge molt personal.

Sobre els intèrprets:

Amb seu a Nova York, l'Attacca Quartet està integrat Amy Schroeder i Domenic Salerni (violins), Nathan Schram (viola) i Andrew Yee (violoncel). Malgrat l'interès en tota mena d'estils, el focus principal del seu repertori es concentra en la música d'avui i, amb aquest repertori, ja ha guanyat dos premis Grammy.

Quines són les claus del concert?

El programa, només amb una excepció, està format per obres creades per dones i presenta una panoràmica de la música actual nord-americana amb el toc hispà de *Mujer ángel*, l'obra de Gabriela Ortiz encarregada pel Palau conjuntament amb el Carnegie Hall, The Phillips Collection i el Centro Nacional de Difusión Musical. També s'interpretarà *Plan and elevation* de Caroline Shaw, cantant que ja va ser compositora convidada del Palau fa dues temporades, a més d'obres d'altres dos autors californians, Gabriella Smith i –el també cantautor– Gabriel Kahane.

A què he de parar atenció?

Mujer ángel es va oferir en estrena absoluta al Museo Reina Sofia de Madrid interpretat per l'Attacca Quartet, al qual està dedicada. Serà interessant percebre cap on va disparar la creativitat de la compositora, l'impacte que li va causar una fotografia d'una dona d'ètnia *seri* al desert mexicà de Sonora que, amb una ràdio antiga a la mà, fa la impressió d'estar volant. Els *seris* viuen a l'Estat de Sonora, són nòmades, diuen que estan fets de sorra i viuen al vent. La foto de l'artista Graciela Iturbide és l'origen de *Mujer ángel*, peça de vint-i-dos minuts que tradueix en so les sensacions i emocions produïdes per una imatge.

Sabies que...

Els pares de Gabriela Ortiz van ser fundadors del grup Los Folkloristas, una banda dedicada a la interpretació de música folklòrica llatinoamericana on Gabriela Ortiz va començar tocant el xarango i la guitarra mentre estudiava piano.

El seu ballet *Revolución diamantina*, enregistrat per la Filharmònica de Los Angeles, sota la direcció de Gustavo Dudamel, va guanyar tres premis Grammy, incloent-hi el de millor composició clàssica contemporània. El mestre veneçolà defineix aquesta creadora com una de les compositores “*més talentoses del món. La seva capacitat d'aportar colors, ritme i harmonies que connecten amb tu és única*”.

Essència Palau

Flors, fragàncies
i Modernisme:
un passeig sensorial únic

Reserva ara
la teva visita!

Comentari

Una mostra de la creació musical actual d'Amèrica del Nord

Aquest concert és una mostra de la creació musical actual de l'Amèrica del Nord amb quatre noms de compositors, on les dones són majoria i representen dos països, els Estats Units i Mèxic.

El concert comença amb *Mujer ángel*, obra de la mexicana Gabriela Ortiz encarregada pel Palau de la Música Catalana, el Centro Nacional de Difusión Musical del Ministeri de Cultura, el Carnegie Hall i The Phillips Collection, dedicada a l'Attacca Quartet i estrenada el 17 de març de 2025 al Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid. L'obra està inspirada en una fotografia emblemàtica del mateix títol de Gabriela Iturbide, que mostra una dona del poble indígena *seri* de l'Estat mexicà de Sonora. Ortiz va voler escriure una partitura amb les sensacions i emocions implícites a la foto. La partitura s'estructura en tres moviments: al primer, “Los que viven en el viento”, segons el que explica la compositora, “*els harmònics produïts per les cordes es converteixen en sorra sonora que vola a través del vent representant la fragilitat de l'ésser humà davant la natura imponent*”. El segon moviment, “Mujer arena”, “*tracta de crear la intimitat i força de les dones seris a través d'un cant íntim, inspirat en una melodia original d'aquest poble que es canta per donar la benvinguda a la gent que ve de fora*”. Al tercer i últim moviment, “La velocidad de la óptica”, “*la meva idea*”, segueix Ortiz, “*va ser desenvolupar un material musical que faci conscient a qui l'escolta de l'ús de la càmera de fotos i de qui la fa servir. Per aquest motiu, aquest material musical es torna ràpid i àgil, tot representant aquell estrany moment en el qual a partir de la sensibilitat d'un creador, sorgeix la màgia de fer art*”.

Plan and elevation de la compositora, cantant i violinista estatunidenca Caroline Shaw està inspirada per l'arquitectura, en concret Dumbarton Oaks, una mansió del barri de Georgetown a Washington DC de la qual Shaw va gaudir la temporada 2014-15 durant una beca musical. L'obra consta de cinc moviments, el primer, “The ellipse”, considera la noció de representació infinita; segons la compositora, “*es pot caminar una vegada i una altra pel viarany de pedra sota els carpins podats com solia fer per aclarir la ment mentre escrivia*”. El segon moviment, “The cutting garden”, és un joc de fragments de diversos *Quartets* de Ravel i Mozart (KV 387) i

de la mateixa compositora (*Entr'acte, Valencia i Punctum*) que fa referència a la varietat de flors que creixen a la mansió. El tercer moviment, “The herbaceous border”, és ombrívol i estricte, com els jardins francesos, abans de construir l’oposat: el caos. El quart moviment, “The orangery”, evoca les estretes i fracturades ombres dels hivernacles mentre la llum intenta escolar-se per les fulles de la vella figuera. El cinquè i últim moviment, “The beech tree”, rememora el lloc favorit de Caroline Shaw del jardí de Dumbarton Oaks, el faig gegant, que “*és fort, simple, antic, elegant i tranquil, no necessita presentació*”, explica la compositora.

El compositor estatunidenc Gabriel Kahane va escriure el *Quartet de corda núm. 1, “Klee”* el 2021 per a l’Attacca Quartet inspirant-se en el pintor suís. La partitura consta de cinc moviments, els quatre primers dels quals prenen títols de pintures de Paul Klee que es troben a la Phillips Collection, que va encarregar l’obra. A la versió original, el cinquè moviment també era una resposta a una obra d’art, però després de l’estrena el compositor va escriure’n una nova conclusió, “Cançó”, que és una cançó sense paraules.

L’última obra del programa, *Carrot revolution*, va ser escrita el 2015 per la compositora estatunidenca Gabriella Smith per encàrrec de la Fundació Barnes de Filadèlfia com a resposta a la manera única com el Dr. Barnes organitzava les obres d’art que havia adquirit juxtaposant-les de manera que en destaquessin les similituds i diferències de forma, color i textura. Mentre la compositora passejava per la Fundació buscant inspiració per escriure el quartet de corda, explica que “*de sobte vaig recordar una citació de Cézanne que havia sentit fa anys (tot i que més tard vaig saber que li havia estat atribuïda erròniament): «Arribarà el dia en què una sola pastanaga recentment observada iniciarà una revolució». I vaig saber immediatament que la meua peça es titularia Carrot revolution. Vaig concebre l’obra com una celebració d’aquell esperit d’observació fresca i de noves maneres de veure les coses antigues, com el quartet de corda –un gènere de dos-cents cinquanta anys–, així com algunes de les meves influències musicals encara més antigues (Bach, Perotin, cant gregorià, cançons populars georgianes i melodies de violí celtes). La peça és un mosaic de les meves influències salvatgement contrastants i plena de juxtaposicions estranyes i inesperades i de plans sonors que s’encreuen, inspirada per la manera com Barnes mostra obres antigues en nous contextos i estableix connexions entre coses que no considerem relacionades*”.

Lourdes Morgades, periodista especialitzada en música

Palau de la Música Catalana



Janine Jansen & Camerata Salzburg / Sabine Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra / Víkingur Ólafsson / Sondra Radvanovsky / Seong-Jin Cho & London Symphony Orchestra / Piotr Beczala / Igor Levit / María Dueñas / Beatrice Rana / Alexander Melnikov & Quartet Casals / Staatskapelle Dresden & Daniele Gatti / Orchestre des Champs Élysées & Philippe Herreweghe / Elisabeth Leonskaja / West-Eastern Divan Orchestra & Zubin Mehta / Julia Lezhneva / Emmanuel Pahud & Orquestra Simfònica de la SWR d'Stuttgart / Grigory Sokolov

Entrades i abonaments a partir de 3 concerts
al 15% de descompte a palaumusica.cat

Biografia

Attacca Quartet



Amy Schroeder, *violí*

Domenic Salerni, *violí*

Nathan Schram, *viola*

Andrew Yee, *violoncel*

L'Attacca Quartet, guanyador de dos premis Grammy els anys 2020 i 2023, i descrit per «The New York Times» com un quartet “*exuberant, funky i amb uns matisos d’una precisió extraordinària*”, és reconegut i aclamat com un dels conjunts més versàtils i destacats de l’actualitat: un quartet per als temps moderns.

El 2021 l'Attacca va anunciar la signatura en exclusiva amb Sony Classical amb el llançament de dos àlbums que encarnen la seva redefinició del que pot ser un quartet de corda. El primer àlbum, *Real life*, incorpora artistes convidats com són TOKiMONSTA i Daedelus; el segon, *Of all joys*, presenta la seva versió original de grans obres minimalistes i renaixentistes d’una manera impecable. El 2022 Nonesuch Records va publicar el nou àlbum del quartet amb Caroline Shaw, *Evergreen*, continuació del seu àlbum guanyador del premi Grammy, *Orange* (2020).

Amb llargues gires pels Estats Units, cal destacar les seves actuacions al White Light Festival del Lincoln Center, al Banff String Quartet Festival i al Festival d'Ojai.

Durant la temporada 2024-25 va interpretar l'estrena mundial del quartet *Mujer ángel* al Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), un encàrrec conjunt de CNDM, Palau de la Música Catalana i Carnegie Hall.

La temporada 2022-23 l'Attacca Quartet va tornar al Japó per oferir concerts amb la Filharmònica de Nagoya i recitals a Yokohama, Osaka i Nagoya. Va debutar al Kings Place (Londres), i al Festival Vertavo Haydn (Oslo); va actuar al Gothenburg Konserthuset, Festival MITO Settembre Musica, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Théâtre de la Ville de París, Strijkkwartet Biennale Amsterdam, Thüringer Bachwochen, Festival de Tardor de Praga, així com en una extensa gira per l'Amèrica Llatina, amb concerts al Brasil, l'Uruguai, Xile, el Perú, Colòmbia i Mèxic.

Apassionat defensor del repertori contemporani, l'Attacca presenta enregistraments i àlbums innovadors. Amb *Orange* va rebre el Premi Grammy 2020 a la millor interpretació de música de cambra, amb obres de la compositora Caroline Shaw, guanyadora del Premi Pulitzer. L'Attacca també ha aparegut en llistes de “millors àlbums” d'NPR, «The New York Times», als BBC Music Magazine Awards i Premis Opus Klassik.

L'Attacca Quartet explora nous formats digitals participant i produint una sèrie de concerts enregistrats i retransmesos per al Banff Centre International String Quartet Festival, IlluminArts, Miller Theatre, Duke Performances i Austin Chamber Music Center, així com el seu primer compromís digital per a l'Orquestra Filharmònica de Szczecin.

L'Attacca Quartet està representat en exclusiva per Halac Artist a Espanya, Portugal i l'Amèrica Llatina.

També et pot interessar...

Palau Fronteres

Dimarts, 27.01.26 – 19.30 h

Petit Palau

Ortiz, Matalon, Luna i Maiguashca

Frames Percussion:

Ferran Carceller

Núria Carbó

Sabela Castro

Javier Delgado

Daniel Munarriz

Rubén Orio

Miquel Vich

Itziar Vilorio, *electrònica en viu*

I part

G. Ortiz: *Liquid city* i *Liquid desert*, de *Liquid Borders*, per a quartet de percussió

D. Luna: “... *para nacer hay que romper un mundo.*”, per a trio de percussió

II part

M. Matalon: *Traces IV*, per a marimba i electrònica

M. Maiguashca: *Intesidad y altura*, per a sextet de percussió i electrònica

Preu: 15 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen

grupo euromadi

Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

Fundació "la Caixa"

Fundació
Grup Farmaceutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Fundación

HAVAS

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

The Nando and Elsa Peretti Foundation

Mecenes Protectors

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat

COL·LEGI DE FARMACEUTICS DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa

eurofragance

exea impact

The Puig Family Foundation

factorenergia

Fundació FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ Gandara

Fundación Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic

MITSUBISHI ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

Telefónica

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac marca
Advancing in Care

aena
aerports per a tu

CARDONER GROUP

Coca-Cola

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG JOFRE

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEI2 CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI+

FGC
Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya

L'AVANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

SÀPIENS

3 CATALUNYA RÀDIO

theNEW BARCELONA POST

TMB
Transports Metropolitans de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Digest SL – Colonial – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

