

PROGRAMA DE MÀ

Concert d'Any Nou —Orquestra Simfònica del Vallès & Rubio

Nadal al Palau

Divendres, 2 de gener de 2026 - 18 i 21 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Organitzat i coproduït per:



Orquestra
simfònica
del Vallès

Amb el suport de:

moventia

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV:



moventia

Col·laboradors de l'OSV:



Mitjà oficial de l'OSV:

LA VANGUARDIA

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MUSICA

Compromís amb el medi ambient:



Membre de:



Programa

Orquestra Simfònica del Vallès

Isabel Rubio, directora

Johann Strauss II (1825-1899)

Fest March

Fritz Kreisler (1875-1962)

Liebeslied (vals, per a violí)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Danse macabre (per a violí)

Anthony Hopkins (1937)

And the waltz goes on

Juli Garreta (1875-1925)

Pedregada

Johann Strauss II

Vals de l'emperador

Carlos Gardel (1890-1935)

Por una cabeza (tango per a violí; arranjament: John Williams)

Antonio Lauro (1917-1986)

Vals veneçolà núm. 2

Arturo Márquez (1950)

La conga del fuego

Eduard Strauss (1835-1916)

Polka Mit Vergnügen

Johann Strauss II

El Danubi blau (vals)

Aquest concert té una durada de 70 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

#simfònica #músicauniversal #enfamília



el silenci mai havia sonat tan bé

Moventia, a través del transport públic i privat, lluita cada dia per una mobilitat més silenciosa i sostenible. Col·laborant amb la Fundació Òpera a Catalunya volem acostar-te a que gaudeixis dels sons que realment importen.

moventia

Nadala

Que l'any que ve ens sigui plaent. Que surti el sol a casa nostra.
Que hi siguem tots si l'àvia fa el dinar. Que tinguem temps per sobretaules.
Que no faltin torrons, les neules, ratafia. Que algú proposi un brindis.
Que el més petit digui un poema i els més grans s'emocionin.
Que aquest mes de desembre pugui tornar la màgia. Que no es perdi cap carta.
Que no se'n vagin mai les ganes de vosaltres. Que em trobeu si us faig falta.
I, per damunt de tot, que no ens pugui l'oblit. Que fem memòria.
Que si diem Betlem diguem també les runes.

Mireia Calafell

Benvingut/da!

És el teu primer concert
de música clàssica
al Palau?

Consells per gaudir
de l'experiència!



Palau de la Música Catalana



Aquest Nadal,
regala un 2026 de música

Janine Jansen & Camerata Salzburg / Sabine Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra / Víkingur Ólafsson / Sondra Radvanovsky / Seong-Jin Cho & London Symphony Orchestra / Piotr Beczala / Igor Levit / María Dueñas / Beatrice Rana / Alexander Melnikov & Quartet Casals / Staatskapelle Dresden & Daniele Gatti / Orchestre des Champs Élysées & Philippe Herreweghe / Elisabeth Leonskaja / West-Eastern Divan Orchestra & Zubin Mehta / Julia Lezhneva / Emmanuel Pahud & Orquestra Simfònica de la SWR d'Stuttgart / Grigory Sokolov

Entrades i abonaments a partir de 3 concerts
al 15% de descompte a palaumusica.cat

Comentari

Amb ànima de festa

El Cap d'Any és una festa feta a ritme de campanades i també de la música i del ball, d'això no n'hi ha cap dubte. El vals n'és un dels protagonistes, però també hi ha altres ritmes, com el tango, la conga o la sardana que ens porten a fer una celebració com cal d'aquest canvi de xifra, tal com ens proposa l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la direcció de la principal directora convidada, Isabel Rubio.

Si hem de començar pel vals, essència de la música vienesa, no hi poden faltar les tres obres mestres de Johann Strauss fill, amb la *Fest March* (1893) *El vals de l'emperador* (1889) i *El Danubi blau* (1867), ni la *Polka Mit Vergnüen* (És un plaer!) (1884) del seu germà Eduard Strauss. Valsos que tenen una llarga història i que aviat farà setanta anys que podem escoltar en directe per televisió des del Musikverein de Viena el matí de l'1 de gener. Una tradició força arrelada a Catalunya.

Però el programa que avui ens ofereix l'OSV va més enllà de la brillantor vienesa i ens porta danses més properes en l'espai i el temps, com és la sardana *Pedregada* (1912) de l'empordanès Juli Garreta –del qual acabem de celebrar el 150è aniversari del naixement–, i d'altres, com el *Vals veneçolà núm. 2* que va compondre el gran guitarrista llatinoamericà Antonio Lauro.

També de terres sud-americanes sentirem *La conga del fuego* (1950) d'Arturo Márquez, que ens farà ballar asseguts, com també ho farà el conegudíssim tango *Por una cabeza* de Carlos Gardel (1935) en l'arranjament orquestral del reconegut compositor de música per a pel·lícules John Williams, que va fer per al llargmetratge *Scent of woman* (Perfum de dona, 1992). Aquesta serà una de les tres ocasions que podrem sentir el virtuosisme de Marta Cardona, que també serà la solista al vals d'amor (*Liebeslied*, 1905), del llegendari violinista igualment austríac Fritz Kreisler, i de la popularíssima *Dansa macabra* (1875) del compositor francès Camille Saint-Saëns. Podrem escoltar la veu del violí en la seva màxima capacitat emotiva.

Una altra de les melodies que formaran part d'aquest concert festiu que ens proposa l'Orquestra Simfònica del Vallès per donar la benvinguda al 2026 és el “Pizzicato” del ballet *Silvia* (1876) de Léo Delibes, fragment antològic per l'efecte

del pinçament dels dits sobre les cordes que genera una sensació tan especial a l'oïda. De nou, ens deixarem endur pel sentimentalisme del vals amb *And the waltz goes on* d'Anthony Hopkins. Sí, parlem del conegut actor de cinema britànic que, a més de fer-se famós a la gran pantalla, té un gran talent musical i va compondre aquesta peça orquestral quan era jove, tot i que no la va donar a conèixer fins al 2011 gràcies al violinista i director André Rieu. Curiositats de la història de la música de què avui podem gaudir vestits amb l'ànima de festa.

Mònica Pagès, periodista musical

Palau de la Música Catalana



Aquest Nadal, fes del Palau el teu ritual!

2 de desembre

Cantates del Barroc

Alex Potter & Bach Collegium Barcelona

14 de desembre | 11 de gener

El Messies de Händel

Orquestra Simfònica del Vallès

16 de desembre

Cantates de Nadal del Barroc

Núria Rial & Café Zimmermann

16 de desembre | 9 de gener

Homenatge a Morricone i Rota

Orquestra Simfònica del Vallès

19 de desembre

Oratori de Nadal de J. S. Bach

Cor de Cambra del Palau & Il Gardellino

20 de desembre

Festival de valsos i danses

Laura del Río & Orquestra Simfònica
del Vallès

20 i 22 de desembre | 10 i 11 de gener

Les quatre estacions de Vivaldi

Farran Sylvan James & Vespres d'Arnadí

21 de desembre

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon

Orfeó Gracienc & Orquestra Simfònica
del Vallès

25 de desembre | 3, 4 i 10 de gener

El trencanous de Txaikovski

Orquestra Simfònica del Vallès, amb
espectacle d'art amb sorra a càrrec de
Borja González

28 i 31 de desembre | 1, 2, 3 i 4 de gener

Concert d'Any Nou

Orquestra Simfònica del Vallès

6 de gener

Homenatge a Williams i Zimmer

Orquestra Simfònica del Vallès

Més informació i entrades a palaumusica.cat/nadal

Biografies

Orquestra Simfònica del Vallès



© Lorenzo Duaso

Les emocions són el nostre fort i per transmetre-les innovem en formats escènics i en les maneres de fer música per apropar-la a la nostra audiència. Aprofundim en el compromís de valor amb la nostra comunitat realitzant diversos projectes socioeducatius per a col·lectius amb risc d'exclusió social, perquè, com diem sempre a l'OSV, la música no és de qui la fa, sinó de qui la necessita. Som l'única orquestra professional estable privada del país, on músics i equip de gestió són alhora empleats i propietaris.

Amb més de trenta-vuit anys d'història, l'Orquestra Simfònica del Vallès sempre ha tingut vocació de connectar i comunicar-se amb el públic, amb humilitat, impulsant el talent del país i amb molt d'amor per la música.

Som l'única orquestra simfònica a Espanya en què els músics són propietaris i empleats al mateix temps. Som responsables, professionals i autogestionats. Innovem en formats i continguts de concert. Volem estimular, emocionar i fer gaudir el nostre públic.

Creiem que la música és un instrument perfecte per fomentar la comunicació entre persones i fer créixer la nostra societat.

La nostra prioritat són sempre les persones, tant les que s'expressen musicalment com les que volen gaudir de la música com a oients.

A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya, gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya (2020), de la qual som membres fundadors.

Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo (1988-1992), Jordi Mora (1993-1997), Salvador Brotons (1997-2002), Edmon Colomer (2002-2005), David Giménez Carreras (2006-2009), Rubén Gimeno (2009-2016), James Ross (2017-2018) i Xavier Puig (2018-2025). Des del setembre del 2025, Andrés Salado n'és el director titular, Xavier Puig és el director resident i Isabel Rubio és la directora associada.

Isabel Rubio, directora



Directora d'orquestra murciana, actualment titular de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines i directora associada de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV).

Ha estat finalista en el concurs per a la plaça de directora assistent de l'Orquestra Filharmònica de Berlín amb Kirill Petrenko, i ha guanyat el I Concurs de Direcció d'Orquestra d'Aspe, el I Concurs Internacional de Direcció Ciutat de Villena, així com la I Trobada sobre Direcció Orquestral de Bilbao. També va ser semifinalista del Concurs Internacional Premi Guido Cantelli, a Itàlia.

Ha dirigit orquestres com l'Orquestra Nacional de España, Sinfónica de Radio Televisión Española, les simfòniques de Galícia, Castella i Lleó, Bilbao, Gran Canària, Regió de Múrcia, Extremadura, Granada, Còrdova, Màlaga, del Vallès, Oviedo Filarmonía, Ciutat d'Elx, Pontevedra, Menorca, Orquestra Codarts de Rotterdam, Orquestra d'Antalya (Turquia), Sine Tempore, així com les joves orquestres de Barcelona, Comunitat Valenciana, Madrid i Castelló, i bandes professionals de Madrid, Bilbao, Vitòria, Alacant, Pontevedra, Santiago de Compostel·la, Almeria i València.

Ha estat directora assistent de l'Orquestra de València i assistent resident de la Joven Orquestra Nacional de España, i ha col·laborat en diverses produccions operístiques al Teatro Campoamor d'Oviedo, i en qualitat de directora associada de la Joven Orquestra Sinfónica de Granada i de l'Orquestra Vigo 430.

Ha participat en festivals: Pärnu Music Festival (Estònia), Festival Internacional de la Setmana de Música Religiosa de Conca, Festival d'Orgue de Lugo, Trobades de Composició de l'Orquestra de València, Ourearte Music Fest (Portugal), Concurs Internacional de Violí CullerArts i Festival Internacional de Música de Cinema de Màlaga.

Recentment ha presentat el seu primer treball discogràfic amb el segell IBS Classical, amb la Orquestra Sinfónica de Castella i Lleó i el solista Josu de Solaun.

Entre els seus pròxims compromisos destaquen els debuts al capdavant de l'Orquestra Sinfónica de Tenerife, Sinfónica del Principado de Asturias i Real Orquestra Sinfónica de Sevilla.



Mecenes d'Honor

Agrolimen

grupo euromadi

Sabadell
Fundació

Santander
Fundación

Damm
Fundació

Fundació "la Caixa"

HAVAS

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Occident
Fundación

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

The Nando
and ELSA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat

COL·LEGI DE
FARMACEUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa

eurofragance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Gandara

Fundación
Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic
40th anniversary | 1985 - 2025

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

Telefónica

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac marca
Advancing
in Care

aena
aeroports
per a tu

CARDONER
GROUP

Coca-Cola

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG JOFRE

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEI2 CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI+

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

LAVANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

SÀPIENS

3 CATALUNYA
RÀDIO

theNEW
BARCELONA
POST

TMB
Transports
Metropolitans
de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat – Centre Oftalmologic Digest SL



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

