

PROGRAMA DE MÀ

Concert de Sant Esteve —Cors de l'Orfeó Català & Cor de Cambra del Palau

La Casa dels Cants - Nadal al Palau

Divendres, 26 de desembre de 2025 – 19 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
VERIFICAT



AENOR
GESTIÓN
AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Benvinguda

Benvolguts i benvolgudes,

És un honor retrobar-nos en aquesta nova edició del Concert de Sant Esteve, un dels rituals més estimats del nostre calendari musical. Avui el Palau es torna a omplir amb la força i la sensibilitat de la gran família coral de l'Orfeó Català, amb més de tres-cents cinquanta cantaires que ens conviden a compartir un vespre que, per a moltes llars, ja és una tradició indissociable del Nadal. Una celebració que es viu intensament a la Sala de Concerts, però que també arriba arreu del país gràcies a la transmissió de 3cat, Catalunya Música, Catalunya Ràdio i Palau Digital.

Aquesta edició és especialment significativa perquè acollim el primer Concert de Sant Esteve sota la direcció de Xavier Puig, que s'estrena com a nou mestre al capdavant de l'Orfeó Català. La seva arribada simbolitza continuïtat i renovació alhora: una mirada plena d'il·lusió, exigència i ambició artística que connecta plenament amb el gran moment que viu la nostra família coral.

L'any que deixem enrere ha estat ple de fites que confirmen l'excel·lència del projecte. Hem viscut moments memorables, com el debut de l'Orfeó Català a la sala Berwaldhallen d'Estocolm amb Daniel Harding; el concert de la Generació C a Hamburg, que va evidenciar la vitalitat de la creació coral catalana contemporània; la participació del Cor de Noies als Jardins Tivoli de Copenhaguen, o el viatge del Cor Jove a València per interpretar el *Requiem* de Mozart. Tot plegat, sumat a l'activitat intensa dels cors infantils i del Cor de Cambra, ha consolidat un any d'una maduresa artística excepcional i d'una projecció internacional creixent.

I si el present és brillant, el futur immediat ens posa davant un repte majúscul: el debut de l'Orfeó Català a Los Angeles, acompanyats pel Cor de Cambra del Palau, el febrer del 2026, per interpretar la *Missa solemnis* de Beethoven amb l'orquestra Los Angeles Philharmonic i Gustavo Dudamel. Una fita històrica que confirma la confiança internacional en els nostres cors i que ens exigeix el millor de nosaltres mateixos.

En aquest marc de celebració i memòria, enguany també commemorem els vint-i-cinc anys del Cor de Noies de l'Orfeó Català, una formació que ha crescut fins a esdevenir un referent del nostre ecosistema coral. Aquest aniversari pren forma especialment en el concert d'avui amb l'estrena d'una obra encàrrec del Palau

dedicada al Cor de Noies, que ret homenatge al seu talent, al seu compromís i a la seva trajectòria.

Finalment, voldria expressar, en nom de tota la institució, el nostre profund agraïment: al públic que ens acompanya, als cantaires i les seves famílies, als socis, mecenes i col·laboradors, i als equips artístics i professionals que fan possible, dia rere dia, que el Palau segueixi sent motor cultural i comunitari del país.

Desitjo que gaudiu d'aquest concert, que seguiu formant part dels nostres rituals i que el 2026 ens trobi units, amb il·lusió, música i esperances renovades.

Bon Sant Esteve a tothom!

Joaquim Uriach, president de l'Orfeó Català

Nadala

Que l'any que ve ens sigui plaent. Que surti el sol a casa nostra.
Que hi siguem tots si l'àvia fa el dinar. Que tinguem temps per sobretaules.
Que no faltin torrons, les neules, ratafia. Que algú proposi un brindis.
Que el més petit digui un poema i els més grans s'emocionin.
Que aquest mes de desembre pugui tornar la màgia. Que no es perdi cap carta.
Que no se'n vagin mai les ganes de vosaltres. Que em trobeu si us faig falta.
I, per damunt de tot, que no ens pugui l'oblit. Que fem memòria.
Que si diem Betlem diguem també les runes.

Mireia Calafell

Intèrprets

Orfeó Català

Xavier Puig Ortiz, director

Belén Clemente, Beca Lluís Millet 2024-2026

Pau Casan, piano

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Xavier Puig, director

Jordi Armengol Puig, piano

Cor Jove de l'Orfeó Català

Pablo Larraz Dalmases, director

Paul Perera Arguedas, piano

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Montserrat Meneses Sendrós, directora

Maria Mauri, piano

Cor Infantil de l'Orfeó Català

Glòria Coma i Pedrals, directora

Pau Casan, piano

Cor Mitjans de l'Orfeó Català

Glòria Fernández Blanco, directora

Gerard Morató, piano

Cor Petits de l'Orfeó Català

Mariona Fernández Blanco, directora

Gerard Morató, piano

Helena Garcia Melero, presentadora
Lloll Bertran, narradora a *La Nadalenca*
German de la Riva, baríton, Pare Noel a *La Nadalenca*
Pol Blancafort, tenor, Fredolic a *La Nadalenca*
Clara Moraleda, soprano, Llúcia a *La Nadalenca*
Adrià Aubert, director d'escena i dramatúrgia
Anna Romaní, coreògrafa
Directors i directores dels cors, direcció artística

Músics col·laboradors:

Andreu Brunat, flautes de bec
Marc Cabero, percussió
Eduard Iniesta, guitarres
Oriol Prat, violoncel
Joan Seguí, orgue

Solistes dels cors:

Ferran Mitjans, tenor del Cor de Cambra del Palau
(*Tè Deum laudamus*)
Joy Sánchez, soprano del Cor Infantil (*Tè Deum laudamus*)
Júlia Diago, soprano del Cor Jove (*Cap a Betlem...*)
Helena Sadurní, rapsoda del Cor de Noies (*Muses*)
Pol Isern, baríton del Cor Jove (*Les bèsties del naixement*)
Antonio Fajardo, baix del Cor de Cambra del Palau
(*La Nadalenca*)
Sara Madrid, contralt de l'Orfeó Català (*La Nadalenca*)

Programa

Propis del temps d'Advent

Frederic Mompou (1893-1987)

Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau, Cor Jove i Cor de Noies de l'Orfeó Català, Xavier Puig (direcció), Joan Seguí (orgue)

Te Deum laudamus

Josep Ollé i Sabaté (1987)

Orfeó Català i Cor Infantil de l'Orfeó Català, Xavier Puig (direcció), Ferran Mitjans (tenor), Joy Sánchez (solista del Cor Infantil), Joan Seguí (orgue)

Rondalla del bou

Carlota Baldrís (1960)

Text de Marià Manent (1898-1988)

Cor Infantil de l'Orfeó Català, Glòria Coma (direcció), Pau Casan (piano)

Tyger

Elaine Hagenberg (1979)

Text de William Blake (1757-1827)

Cor Infantil de l'Orfeó Català, Glòria Coma (direcció), Pau Casan (piano)

O magnum mysterium

Carles Prat Vives (1985)

Cor de Cambra del Palau, Xavier Puig (direcció)

*Fum, fum, fum**

Nadala tradicional catalana, arranjament de Jordi Calpe i Planells (1995)

Cor de Cambra del Palau, Xavier Puig (direcció), Jordi Armengol (piano)

Cap a Betlem ...

Nadala tradicional catalana, arranjament de Xavier Pastrana (1977)

Cor Jove de l'Orfeó Català, Pablo Larraz (direcció)

Jingle Bells

Nadala tradicional nord-americana, arranjament de Ben Parry (1965)

Cor Jove de l'Orfeó Català, Pablo Larraz (direcció), Paul Perera (piano)

Cançó del bon dimoni

Marian Márquez (1978)

Cor Petits i Cor Mitjans de l'Orfeó Català, Mariona Fernàndez (direcció), Gerard Morató (piano)

Tres nades per als Tres Reis d'Orient

Nadales tradicionals catalanes, arranjament de Xavier Pastrana

Cor Petits i Cor Mitjans de l'Orfeó Català, Glòria Fernàndez (direcció), Gerard Morató (piano)

*Muses**

Anna Campmany (1993)

Text de Mireia Calafell (1980)

Cor de Noies de l'Orfeó Català, Helena Sadurní (rapsoda), Montserrat Meneses (direcció), Maria Mauri (piano)

The fire dance of luna

Darius Lim (1986), amb coreografia de Basilio Astúlez (1975)

Cor de Noies de l'Orfeó Català, Montserrat Meneses (direcció), Maria Mauri (piano), Oriol Prat (violoncel), Marc Cabero (caixa)

Les bèsties del naixement

Albert Guinovart (1962)

Cor Jove de Orfeó Català, Pablo Larraz (direcció), Paul Perera (piano)

Blanc Nadal

Nadala tradicional nord-americana, arranament i traducció de Marc Timón (1980)

Orfeó Català, Belén Clemente (direcció), Pau Casan (piano), Andreu Brunat (flauta), Marc Cabero (caixa i plat)

Missatge de pau

Josep Ollé i Sabaté

Text de Joana Raspall (1913-2013) i *Rondalla del Bou* de Marià Manent

Orfeó Català, Cor de Noies i Cor Jove de l'Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau, Pablo Larraz (direcció), Copes de cristall (cantaires Orfeó català), Violoncel (Oriol Prat)

*Improvisació i Fuga nadalenca**

Joan Seguí Mercadal (1996)

Joan Seguí (orgue)

*La Nadalenca** i **

Anna Campmany

Text de Josep Pedrals (1979)

Lloll Bertran (narradora), Clara Moraleda (Llúcia), Pol Blancafort (Fredolic), German de la Riva (Pare Noel), Antonio Fajardo (baix solista), Sara Madrid (contralt solista), Xavier Puig (direcció), Jordi Armengol (piano), Joan Seguí (orgue), Marc Cabero (percussió), Eduard Iniesta (guitarres), Andreu Brunat (flautes de bec)

1. Solstici
2. Narració 1
3. Nadal pastoral
4. Narració 2
5. Cançó d'en Fredolic
6. Narració 3
7. El Nadal és un regal
8. Narració 4

9. Els Nadals del món
10. Narració 5
11. Cor atabalat
12. Narració 6
13. L'Epifania
14. Narració 7
15. La festa dels folls

*estrena de l'obra o arranament

**agraïment al TNC per la cessió de complements de vestuari

Aquest concert té una durada de dues hores sense pausa.
La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat i emès en directe per 3Cat, Catalunya Música i Palau Digital.

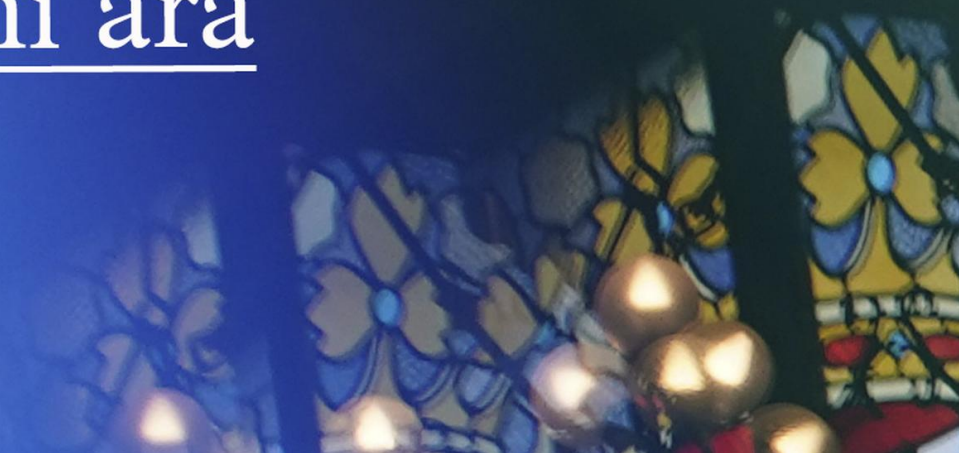
#coral #patrimonicatalà #estrenes #enfamília #palaujove

Fes-te soci de l'Orfeó Català

Forma part d'un dels
símbols més genuïns
de la cultura catalana.
Suma't a una gran
família d'entusiastes del
cant coral.

Fes del Palau casa teva!

Uneix-t'hi ara



★ ★ ★ **LOS** ★ ★ ★
FEBRER DE 2026

ANGELES

Orfeó Català

★ Beethoven ★

Missa Solemnis

Més informació



Amb la col·laboració de:

Damm
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Lleget Joan Planes


Fundació "la Caixa"

mesoestetic
40th anniversary | 1985 - 2025

moventia

 Fundación
Dvesta

 factorenergia

 GVC Gaesco

REIG  JOFRE

Biografies

Xavier Puig, director



© Mario Wurzburger

Nascut a Cervera, començà els seus estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, que amplià posteriorment al Conservatori Professional de Badalona, on obtingué el títol superior de professor d'harmonia, contrapunt, composició i instrumentació, sota el mestratge de M. A. Hurtado, M. Roger, B. Casablanca i J. Soler.

Paral·lelament s'inicià en la direcció coral als Cursos Internacionals de Direcció Coral de Lleida, on estudià amb els mestres Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay i Jordi Casas. Continua la seva formació com a director coral als Cursos Europeus de Direcció impartits pel professor Pierre Cao a Catalunya i a l'Académie Internationale de Pontarlier (França).

S'introduí en la direcció orquestral amb el mestre Salvador Mas al Conservatori Superior de Barcelona i al Conservatori de Viena, i el 1999 fou admès a la Universitat de Viena, on cursà els estudis de direcció d'orquestra, sota el mestratge de Leopold Hager.

El març del 2002 guanyà el concurs de la plaça de director assistent de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) i el juliol del 2003 el corresponent a la

plaça de director assistent de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), amb la qual ha ofert diversos concerts.

És director resident de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV), de la qual fou titular entre el 2018 i el 2025, a més d'estar-hi vinculat anteriorment per la gira de Setmana Santa, dedicada al repertori simfonicocoral. És director del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana des del 2018, i de l'Orfeó Català des del 2025, amb els quals ha recuperat patrimoni coral català, ha interpretat obres dels compositors corals actuals i ha creat diversos projectes corals escènics. És també principal director convidat de l'Orquestra de Girona. Ha dirigit el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida del 2002 al 2025, amb el qual ha elaborat diversos projectes de cançó popular, a més del gran repertori coral-orquestral. En l'àmbit operístic fundà la companyia Òpera de Tres Rals, dedicada a l'òpera de petit format, i ha dirigit diversos títols del cicle Òpera a Catalunya a Sabadell i de l'Òpera Popular de Barcelona.

Com a director convidat ha dirigit l'Orquesta Nacional de España (ONE), Orquesta y Coro de RTVE, Orquesta Sinfónica de Navarra i les orquestres de Granada, Extremadura, Còrdova, i també l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, Orquestra Barroca Catalana, l'*ensemble* Kaleidoscop der Nationen de Viena, Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Camerata XXI de Reus, Camerata Eduard Toldrà de Vilanova, Orquestra de Cambra de Granollers, Orquestra Camera Musicae, Lleidart Ensemble i Orquestra Terrassa 48.

És professor d'orquestra i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Ha estat director convidat de nombroses orquestres de joves i actualment dirigeix el Curs de Direcció de l'Orquestra Terrassa 48.

Ha enregistrat obra d'autors catalans i diversos programes divulgatius per a TV3. Fou director artístic de les sis primeres edicions del Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana, que fundà el 2011.

Pablo Larraz, director



©Ricardo Rios

Pablo Larraz Dalmases inicià els estudis musicals a Jaca (Osca), la seva ciutat natal. A Barcelona estudià magisteri musical a la UAB i piano amb Carme Poch al Conservatori Municipal, on n'obtingué la titulació superior el 2003. El seu interès per la música vocal el portà a formar part d'alguns cors destacats, com l'Orfeó Gracienc, la Coral Cantiga i Vozes de Al Ayre Español de Saragossa. També ha col·laborat amb el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Coro Barroco de Andalucía, Cor Francesc Valls i diferents grups de música antiga. Després d'uns anys dedicats a la docència a l'escola primària i cors infantils, accedí als estudis de direcció coral a l'ESMUC, on treballà amb Josep Vila, Johan Duijck i Xavier Puig, estudis que finalitzà el 2010. També ha cursat estudis superiors de cant històric a l'ESMUC sota la tutela de Lambert Climent.

Ha estat director dels cors infantil i juvenil El Violet dels Lluïsos de Gràcia, del Cor Jove del Conservatori de Girona (2013-2019, del qual va ser fundador) i del Cor Albada de l'ACM (2007-2013); entre els diversos cors d'adults amb els quals ha treballat cal destacar la seva trajectòria amb el Cor de Cambra de la Diputació de Girona (2008-2019). La temporada 2019-20 va ser nomenat director principal de l'Orfeó Català, on havia estat assistent del director i coordinador i responsable pedagògic de la formació vocal i musical dels cantaires. A partir de la temporada 2022-23 assumeix la direcció de l'Orfeó Català, càrrec que exerceix fins a la temporada 2024-25, així com la direcció del Cor Jove de l'Orfeó Català i de

l'Escola Coral de l'Orfeó Català. Des del setembre del 2021 també és director de l'Orfeó Gracienc.

Com a pedagog, ha col·laborat en diversos tallers de cant coral. Ha estat membre de l'equip tècnic de la CJC (Corals Joves de Catalunya) i ha format part de l'equip de professors dels cursos de direcció coral de la FCEC. Paral·lelament a la tasca com a director coral, s'ha consolidat com a tenor solista especialitzat en el repertori barroc. L'any 2014 va guanyar la Beca Bach, ha interpretat més d'una vintena de cantates de J. S. Bach, el rol d'Evangelista de l'Oratori de Nadal del mateix compositor i diversos oratoris i obres de Händel, Carissimi i Mozart, entre altres autors.

Montserrat Meneses i Sendrós, directora



© Cesc Rovira

Nascuda al Vendrell (1973), és directora de cors i pedagoga musical. Va estudiar a l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell i als conservatoris de Tarragona i Badalona. Es va formar com a directora de cors amb els mestres Manel Cabero, Josep Prats, Josep Vila, Mireia Barrera, Pierre Cao, Laszlo Heltay i Johan Duijck. Ha dirigit diversos cors arreu del país, entre els quals Joves Veus del Vendrell (fundat per ella el 1989), Orfeó del Vendrell (1999-2005), Coral Allegro (1998-2018) i Coral Genciana de Barcelona (1996-2001), Coral Regina de Manlleu (1998-2007) i Cor de Cambra de la Diputació de Girona (2005-2008). Ha estat també sotsdirectora de l'Orfeó Català (2022-2024). Entre el 2002 i el 2008 va ser assistent i preparadora principal en diverses edicions d'*El Messies* Participatiu a Barcelona, Granada i Sevilla.

Pel que fa al vessant pedagògic, és professora de cant coral a l'EMMPAC del Vendrell, ha estat professora de direcció coral a l'SCIC i a la FCEC i professora associada a la Universitat Rovira i Virgili. Ha impartit cursos i tallers de direcció coral i pedagogia del cant coral per tot el territori. Durant deu anys ha estat codirectora del programa Cantània de l'Auditori de Barcelona, i des de fa divuit anys és codirectora i directora artística del programa Canta Gran, projecte coproduït per l'Auditori de Barcelona i l'Ajuntament de Barcelona, iniciativa que va rebre el Premi Anselm Clavé al Millor projecte de transformació social i el Premi Maria Teresa Giménez 2024.

Actualment dirigeix el Cor Zóngora i el Cor Veus Blanques de l'EMMPAC del Vendrell –tots dos fundats per ella–, la Coral Cantiga de Barcelona i el Cor de Noies de l'Orfeó Català.

Glòria Coma i Pedrals, directora



© Josep Molina

Directora del Cor Infantil de l'Orfeó Català

Va néixer a Santa Maria d'Oló (Moianès). Estudià direcció amb Mireia Barrera, Josep Vila i Casañas, Pierre Cao, Johan Duijck i Harry Christophers. Ha estudiat piano, contrabaix, teatre i dansa, i és llicenciada en cant per l'ESMUC, sota el mestratge de Margarida Natividade, amb la qual ha participat en diverses classes magistrals a Bèlgica. Ha dirigit el Cor Infantil Sant Esteve de Castellar del Vallès (primer premi de la X Mostra de la Generalitat de Catalunya) i el Cor Jove de l'Escola de Música la Guineu de Barcelona (segon premi del IX Certamen Nacional Infantil i Juvenil d'Havaneres de Torrevella).

Ha dirigit cors d'adults, com el Cor Lieder Càmera (direcció adjunta del 2005 al 2008), ha actuat com a contrabaixista en diverses agrupacions, i com a soprano solista ha interpretat els papers de Barbarina i Reina de la Nit (Mozart), Lakmé (Delibes), Melissa (Händel), i també ha cantat l'*Stabat Mater* de Pergolesi (Orquestra Barroca Catalana) i l'*Oratori de Nadal* de Camille Saint-Saëns (Orquestra Ars Musicae), entre d'altres. En diverses ocasions ha format part del jurat dels Premis BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra.

És professora de cant al monestir de Sant Benet de Montserrat i a l'Orfeó Català i professora de tècnica de direcció coral a la diplomatura de música sacra de la Facultat Antoni Gaudí. Durant les darreres dues temporades ha estat directora

convidada al Festival di Primavera de Montecatini, organitzat per la Federació Italiana de Cant Coral. Des del 2008 dirigeix el Cor Infantil de l'Orfeó Català (tercer premi a Cantonigròs).

Glòria Fernàndez Blanco, directora



© Mariona Fernàndez

Directora del Cor Mitjans de l'Orfeó Català

Llicenciada en direcció de cors per l'Escola de Superior de Música de Catalunya, durant molts anys ha participat com a cantant professional en diferents formacions, com el cor Arsyes Bourgogne, dirigit per Pierre Cao, i La Capella Reial de Catalunya, dirigida per Jordi Savall, entre d'altres.

Ha dirigit diverses corals mixtes, infantils i femenines durant aquests darrers vint-i-cinc anys i des del setembre del 2007 dirigeix el Cor Mitjans de l'Orfeó Català. Ha participat en projectes educatius de l'Escola Coral de l'Orfeó Català per impulsar el cant coral, a Bombai i al Camerun, i des de l'inici del projecte social Palau Vincles (2011) fins al 2023 com a directora de cors, entre d'altres el Cor Juvenil.

Paral·lelament, s'ha interessat en el cos i la veu des d'una mirada més àmplia i integradora, i s'ha format en el mètode pedagògic musical Jaques-Dalcroze, en dansa contemporània, en teràpia corporal integrativa i en musicoteràpia de la veu entre altres expressions.

Mariona Fernández Blanco, directora



Graduada en logopèdia per la Universitat de Manresa-Universitat Oberta de Catalunya, especialitzada en veu amb els postgraus d'Intervenció Logopèdica en Trastorns de la Veu (Universitat Ramon Llull) i de Vocologia (Universitat dels Andes), així com amb el Màster en Trastorns de la Veu, del Llenguatge i de la Comunicació (Universidad Católica de Murcia), guardonada amb el reconeixement ASISA al millor treball de final de màster. També està formada en mètodes de rehabilitació vocal, com Ostéovox, LSVT-LOUD i PhoRTE.

Té el grau professional de cant pel Conservatori de Vila-seca, estudis de flauta travessera i formació en pedagogies musicals Dalcroze i Willems. Ha completat la formació d'Estil Voice Training i el primer nivell de Somatic Voicework-The LoVetri Method.

Com a directora coral, destaca la seva activitat en el projecte social Palau Vincles del Palau de la Música Catalana. Ha impartit tallers corals i formació per a directores de cor en conservatoris, entitats corals i escoles municipals de música d'arreu de Catalunya. L'any 2024 va ser convidada a dirigir el concert del 50è aniversari del Juguem Cantant. També ha impartit tallers de coral i pedagogia musical a la Mehli Mehta Music Foundation de Bombai (a l'Índia).

Ha format part del Cor Sant Esteve de Vila-seca, dirigit per Charo García i posteriorment per Xavier Pastrana; del Cor Aura, dirigit per Glòria Fernández; del Cor de la Universitat Ramon Llull, dirigit per Esteve Nabona, i del Cor Madrigal,

dirigit per Mireia Barrera. Com a solista, destaca la seva participació a l'espectacle *Joan Maragall, la llei d'amor* al Teatre Nacional de Catalunya, sota la direcció de Joan Ollé; la producció *Ressons de l'Al-Àndalus*, amb el Cor de Cambra Enric Granados de Lleida, sota la direcció de Xavier Puig, i la participació com a actriu cantant a l'espectacle infantil *Ecos del silenci* a L'Auditori.

Actualment compagina la reeducació vocal a la Consulta Veu amb la direcció coral del projecte social Palau Vincles del Palau de la Música Catalana, i és professora col·laboradora al Postgrau d'Intervenció Logopèdica en Trastorns de la Veu de la Universitat Ramon Llull.

Belén Clemente, directora



© Roberto Insa

Nascuda el 1996 a La Jana (Baix Maestrat, País Valencià), inicià la seva formació musical als cinc anys. Estudià trompeta i percussió a l'Escola de Música de La Jana, on forma part de la banda de música fins ara. El 2013 inicià els seus estudis d'interpretació de guitarra clàssica al Conservatori Municipal de Barcelona i el 2018 entrà a formar part del Cor de Noies de l'Orfeó Català. Estudià direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, amb els mestres S. Brotons i J. Duijck, i posteriorment cursà el Màster de Direcció Coral a la Universitat de Birmingham, amb el professor Simon Halsey. A Birmingham també ha participat com a assistent de direcció del City of Birmingham Symphony Orchestra Chorus en algunes de les seves darreres produccions. Fundadora i directora de l'Original SoundTrack Orchestra, actualment també treballa com a directora del Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal, i de Roig Korai, cor de noies de l'Orfeó Gracienc, i és assistent de direcció de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines, sota la direcció d'Isabel Rubio. Durant els cursos 2024-25 i 2025-26 gaudeix, a més, de la primera Beca Lluís Millet de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

Orfeó Català



© Antoni Bofill

L'Orfeó Català és un dels cors vocacionals de referència del país. Amb més de 130 anys d'història, va ser fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives per difondre el repertori coral català i universal amb la màxima excel·lència artística. Actualment Xavier Puig n'és el director, amb Pau Casan com a pianista. Simon Halsey continua vinculat al cor com a principal director convidat i ambaixador dels cors del Palau. L'Orfeó Català té la seu al Palau de la Música Catalana, declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO.

Format per un centenar de veus, l'Orfeó Català ha interpretat les obres més representatives del repertori coral i ha protagonitzat primeres audicions al nostre país d'obres importants, com la *Missa en Si menor* de Bach o *Les estacions* de Haydn. Ha estat dirigit per primeres batutes internacionals: R. Strauss, C. Saint-Saëns, P. Casals, Z. Mehta, F. Brüggen, M. Rostropóvitx, Ch. Dutoit, L. Maazel, D. Barenboim, S. Rattle, G. Dudamel, K. Petrenko i T. Hengelbrock, entre d'altres.

Dels darrers anys destaquen les seves interpretacions de *Considering Matthew Shepard* de Craig Hella Johnson, tot protagonitzant-ne l'estrena europea, sota la direcció de Simon Halsey; l'oratori *Crist en el Mont de les Oliveres* de Beethoven amb la London Symphony Orchestra, dirigida per Sir Simon Rattle; la *Novena Simfonia* de Beethoven, amb el Cor de Cambra del Palau i l'Orquestra Sinfónica de Galícia, dirigida per Gustavo Dudamel; la commemoració del centenari de l'estrena a Espanya de la *Passió segons sant Mateu*, amb solistes de l'Orquestra Filharmònica

de Berlín, l'Orquestra Simfònica Camera Musicae i el Cor Infantil de l'Orfeó Català, tots sota la direcció de Simon Halsey, i *Oltra mar* de Kaija Saariaho, al costat de l'OBC, amb la direcció d'Anna Maria Helsing. També cal destacar concerts amb l'Orquestra Simfònica de Bamberg, dirigida per Jakub Hruša, amb la *Berliner Messe* d'Arvo Pärt; amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, dirigida per Marzena Diakun, amb *Music in common time* de Caroline Shaw, i amb l'OBC, dirigits per Jörg Widmann, amb l'estrena absoluta de la seva obra *Variacions sobre 'El cant dels ocells'*. *Fantasia per a cor i orgue*.

En l'àmbit internacional, destaquen les seves actuacions el 2022 al Théâtre des Champs Élysées de París i a la Philharmonie de Luxemburg amb la *Messa di Gloria* de Puccini, amb l'Orquestra Filharmònica de Luxemburg, sota la direcció de Gustavo Gimeno, i el 2023 els concerts amb la Berliner Philharmoniker, sota la direcció de Kirill Petrenko, en una gira històrica amb un total de quatre concerts: Berlín (Berliner Philharmonie), la Sagrada Família i Auditorio Nacional de Madrid, amb la interpretació de la *Missa de la coronació* de W. A. Mozart. També cal destacar actuacions anteriors a la Konzerthaus de Viena i a la Sala Gulbenkian de Lisboa; una gira per Itàlia amb la Mahler Chamber Orchestra, dirigits per Daniele Gatti; actuacions a Londres en tres ocasions, el 2015 al Royal Festival Hall i el 2017 i el 2019 al Royal Albert Hall als Proms, al costat del Cor Jove de l'Orfeó Català, el London Symphony Chorus i la London Symphony Orchestra, dirigits per Sir Simon Rattle, per interpretar l'oratori *Belshazzar's feast* de William Walton. El 2018 va protagonitzar una gira per la Xina, i el 2019 una gira amb Gustavo Dudamel i la Filharmònica de Múnic, al costat del Cor de Cambra del Palau, amb la *Segona Simfonia* de Mahler.

Més recentment, el febrer del 2024, l'Orfeó Català va interpretar dins el cicle Palau 100 *Un rèquiem alemany* de Brahms i la *Simfonia núm. 2, "Lobgesang"* de Mendelssohn, amb el Balthasar Neumann Chor & Orchester, sota la direcció de Thomas Hengelbrock. Seguidament, l'Orfeó i les formacions de Hengelbrock van interpretar aquestes obres a Hamburg. El 2025 ja ha protagonitzat l'estrena a Espanya del *Dream requiem* de Rufus Wainwright, amb l'OBC, sota la direcció de Ludovic Morlot, al Palau (gener) i la gira amb la interpretació de la *Simfonia Resurrecció* de Gustav Mahler amb l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca, dirigits per Daniel Harding, amb concerts a Estocolm, Palau de la Música Catalana i Girona (abril-maig).

L'activitat d'aquesta temporada 2025-26 inclou la interpretació de la *Messa da Requiem* de Verdi amb la Staatskapelle de Dresden, sota la direcció de Daniele

Gatti, al Palau de la Música Catalana i a Madrid; l'estrena del *Te Deum* de Josep Ollé, i el debut als Estats Units, a Los Angeles, al costat del Cor de Cambra del Palau, l'Orquestra Filharmònica de Los Angeles (LA Phil), sota la direcció de Gustavo Dudamel, per interpretar la *Missa solemnis* de Beethoven (febrer del 2026).

L'Orfeó Català rep el suport de *mesoestetic*[®].

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana



©Ricardo Ríos

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana és un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. El Cor ha estat dirigit per Jordi Casas i Bayer, Josep Vila i Casañas i Simon Halsey. Actualment Xavier Puig n'és el director i Jordi Armengol el pianista.

Als seus components se'ls exigeix un alt nivell vocal i artístic, aspectes que aporten al grup un potencial que el converteix en un cor de gran qualitat. Ha estat dirigit per grans mestres, com René Jacobs, Marc Minkowski, Kent Nagano, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Christophe Rousset, Vladimir Jurowski, Daniele Gatti, Simon Carrington i Fabio Biondi, Eric Whitacre i Harry Bicket; i ha col·laborat amb els cantants Philippe Jaroussky i Mark Padmore. Des de l'any 2010 la formació és membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO).

Ha actuat per tot el territori espanyol i en l'àmbit internacional destaquen els debuts als Proms de la BBC de Londres, al Festival MÜPA de Budapest i a Los Angeles (EUA), en l'inici de la gira internacional amb l'òpera *Fidelio* de Beethoven de LA Phil, dirigits per Gustavo Dudamel (2024). També destaquen les produccions pròpies *El cançoner popular contemporani* (2022), que commemorà el centenari de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, *Un cant a la natura. Un*

crít a la terra (2023), *Una Schubertiada* (2024) i *Canto la lluita... i l'amor*, dedicada al centenari Joan Salvat-Papasseit (2024). També, el 2025, destaca la col·laboració amb el Balthasar Neumann Chor de Thomas Hengelbrock amb el programa *Romanticisme coral i Escola de Montserrat* dirigit per Xavier Puig, i el concert al costat del violoncel·lista Nicolas Altstaedt, amb el seu *Stabat Mater*, per a cor mixt i violoncel, dirigit per Júlia Sesé, així com una estrena de Raquel García-Tomás.

De la temporada 2025-26 destaca la gira amb el conjunt Il Gardellino, sota la direcció de Christoph Prégardien, amb l'*Oratori de Nadal* de J. S. Bach per diferents ciutats espanyoles i europees (Anvers i Amsterdam) i al Palau, el desembre del 2025; així com el retorn a Los Angeles (EUA), al costat de l'Orfeó Català i l'Orquestra Filharmònica de Los Angeles, dirigits per Gustavo Dudamel, amb la *Missa solemnis* de Beethoven, el febrer del 2026. També destaca la nova producció *Judici a Gesualdo*, amb la col·laboració del pianista Marco Mezquida, amb obres de Carlo Gesualdo i el mateix Mezquida; la interpretació de la *Missa en Si menor* de J. S. Bach, amb l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí, i el concert amb obres de compositors corals catalans contemporanis i una estrena de Gabriela Ortiz.

Cor Jove de l'Orfeó Català



©ABofill

Està integrat per una seixantena de cantaires de setze a vint-i-cinc anys. Fundat el 1986, actualment Pablo Larraz és el director i Paul Perera el pianista. Ha col·laborat amb l'OBC, OSV, London Symphony Orchestra, Gulbenkian Orchestra de Lisboa, Ensemble Pygmalion, ONCA, Orquestra de Cambra Terrassa 48 i The Tallis Scholars, entre altres formacions. També ha treballat amb els directors H. Christophers, R. Pichon, G. Nosedá, S. Rattle, S. Halsey, P. Phillips i M. Gardolińska

Ha actuat a Barcelona, Girona, Tarragona, Cervera, Sabadell i València, i a Sevilla, Granada, Las Palmas de Gran Canària, així com també a Polònia, Alemanya, Àustria, la República Txeca, Holanda i el Regne Unit. Ha enregistrat *Aigües de primavera* (2010), *Requiems* (2013) de Mozart i de Fauré, per a Columna Música, i *Musicals!* (2017, Palau Records) d'A. Guinovart.

Ha estrenat el *Requiem* d'Albert Guinovart, la producció *Harmonium* de John Adams, al cicle Palau 100, amb l'Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau i OBC, dirigits pel mateix compositor, i una nova producció escènica de l'òpera *Dido & Aeneas* de Henry Purcell, amb direcció escènica de Marc Rosich i musical d'Esteve Nabona. Ha interpretat *La Creació* de Haydn amb l'OBC i ha participat en la versió de concert del musical *Sweeney Todd* de Sondheim, dirigit per Andreu Gallén, al Palau de la Música Catalana.

De la temporada passada (2024-25) cal destacar els concerts amb l'OBC a L'Auditori, dirigits per Stephanie Childress, amb l'*Stabat Mater* de Poulenc, al costat del Cor de Cambra del Palau, i la interpretació de *The veil of the temple* de John Tavener amb l'Orfeó Català i el Cor de Noies de l'Orfeó Català corresponent al festival Grec. També cal destacar el concert amb el programa *Misses luteranes* de Bach, amb el Bach Collegium Barcelona i solistes de la Salvat Beca Bach, dirigit per Pablo Larraz i Oriol Castanyer; la col·laboració amb l'Orquestra Simfònica del Vallès amb el programa *Música de westerns*, dirigits per Víctor Pablo Pérez, i la interpretació del *Requiem* de Mozart amb l'Orquestra de la Universitat de València, dirigits per Hilari García Gàrquez.

L'activitat de la temporada 2025-26 inclou l'estrena d'*Els set somnis de Gaudí* d'Olivia Pérez-Collellmir, al costat del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, el Cor de Noies de l'Orfeó Català i la Philharmonia Orchestra, dirigits per Marin Alsop; la interpretació de *Gaudí* d'Albert Guinovart, amb l'Original SoundTrack Orchestra (OSTO), sota la direcció de Belén Clemente i Albert Torrebella, i la col·laboració amb la Baltasar Neumann Orchestra i Thomas Hengelbrock, amb un programa dedicat a Händel. També cal destacar el concert amb repertori per a cor i orgue, amb l'organista Joan Seguí, amb un programa que proposa un viatge musical del Barroc al Romanticisme anglès i alemany.

El Cor Jove forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb seu al Palau de la Música Catalana i rep el mecenatge d'Endesa.

El Cor Jove rep el suport d'Endesa.

El Cor Jove forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, que rep el suport de la Fundación Banco Santander

Cor de Noies de l'Orfeó Català



©Mario Wurzburger

Dirigit per Montserrat Meneses i amb Maria Mauri com a pianista, el Cor de Noies de l'Orfeó Català va ser fundat l'any 2000 i dirigit per Lluís Vilamajó, i més tard també per Buia Reixach i Feixes. Està integrat per quaranta-cinc joves de setze a vint-i-cinc anys, la majoria de les quals es van iniciar als cors infantils de l'Orfeó Català.

La frescor, ductilitat i tendresa de les seves veus confereix un so atractiu i especial als concerts. Però el treball del Cor de Noies va més enllà de l'àmbit vocal i s'aventura amb èxit en noves experiències que exploren altres àmbits, com la incorporació d'elements escènics.

Ha treballat amb els directors J. Busto, P. Ll. Biosca, X. Puig, M. Minkowski, E. van Tiel, M. Valdivieso, N. Huynh, J. Nott, A. Salado, G. Dudamel i Z. Mehta, i ha col·laborat amb l'Orquestra Franz Schubert Filharmonia, OBC, Vespres d'Arnadí, Les Musiciens du Louvre, Orquestra Simfònica del Vallès, JONC, Gustav Mahler Jugendorchester, Mahler Chamber Orchestra i Orquestra Filharmònica d'Israel. També ha col·laborat amb la cantant Noa, la companyia basca KuKai Dantza en l'espectacle *Erritu* (2020) i amb la companyia australiana de circ contemporani Gravity and Other Myths en l'espectacle *The pulse* (2023).

Ha actuat a diverses poblacions d'Espanya, Alemanya, França, Eslovènia, el Canadà, Irlanda i Àustria. El 2005 va ser premiat al Festival de Cantonigròs. Ha

enregistrat dos CD, *Viatjant...* i *Germinans*. La temporada 2016-17 va participar en el Projecte Heimat, amb el Mädchendor Hannover, sota la direcció de Simon Halsey. El juliol del 2018 va actuar per primera vegada al festival Grec interpretant l'òpera *El monstre al laberint* de J. Dove, juntament amb els cors de l'Orfeó Català i la JONC. El 2019 va debutar a la Philharmonie de Berlín, convidat al projecte coral Vocal Heroes de la Berliner Philharmoniker, sota la direcció de Simon Halsey. El mateix any va actuar al Festival de Peralada i a l'Auditori de Barcelona, i va ser finalista al concurs de cors *amateurs* Let the Peoples Sing. Va estrenar *Les trompetes de la mort* de M. Timón, amb l'OSV, i l'espectacle *La vie en rose*, amb direcció escènica de Dani Coma (temporada 2020-21), així com *La victòria de la dona lluna* de Ferran Cruixent (temporada 2021-22). El juliol del 2022 estrenà al Palau l'espectacle centrat en l'*Stabat Mater* de Pergolesi, amb Vespres d'Arnadí i direcció escènica de Marc Rosich, inclòs al Grec Festival de Barcelona.

Del 2023 destaca la inauguració del Grec amb l'espectacle *The pulse*, amb la companyia australiana de circ contemporani Gravity and Other Myths, i la gira internacional posterior (del 5 de juliol a l'1 d'agost, amb un total de tretze funcions): Complètement Cirque Festival de Mont-real (Canadà), Festival Theatre de Kingfisher (Galway, Irlanda) i Festival La Strada de Graz (Àustria). També cal destacar la interpretació al Palau d'*Its motion keeps* de Caroline Shaw i el *Pianto della Madonna* de Jordi Domènech, al costat dels cors convidats Exaudio, Aglepta i Nàïades, i de *La demoiselle élue* de Debussy, amb l'OBC, a L'Auditori, sota la direcció de Ludovic Morlot.

El 2024 va destacar el concert que el Cor de Noies va realitzar amb Lluís Vilamajó en el marc del projecte impulsat pel director de l'Escola Coral, Pablo Larraz, que compta amb Vilamajó com a director convidat habitual dels cors de la institució; el concert va incloure l'estrena absoluta d'una obra escrita expressament per Mariona Vila per a la formació. També va destacar el concert amb obres d'Ola Gjeilo, amb el mateix compositor al piano, al costat de l'Orfeó Català i cors de l'Escola Coral, la participació a la Festa de la Música Coral, el concert dirigit per Basilio Astúlez, i el programa *Primfila, primfila*, dirigit per Montserrat Meneses.

El 2025 va destacar el concert amb l'OBC a L'Auditori, dirigit per Gemma New, per interpretar *Els planetes* de Gustav Holst i l'intercanvi amb el cor danès Nordlys a Copenhaguen, i la participació en l'obra *The veil of the temple* de John Tavener, al costat de l'Orfeó Català i el Cor Jove de l'Orfeó Català, al festival Grec.

La seva temporada 2025-26 inclou les estrenes d'*Els set somnis de Gaudí* d'Olivia Pérez-Collellmir, al costat del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, el Cor Jove de l'Orfeó Català i la Philharmonia Orchestra, dirigits per Marin Alsop, i d'*El clam de la Terra* de Mariona Vila. També destaquen la interpretació d'*Els planetes* de Gustav Holst amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i el concert dirigit per Martina Batic al costat del Cor de Cambra del Palau.

El Cor de Noies forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, que rep el suport de la Fundación Banco Santander.

Cor Infantil de l'Orfeó Català



©Mario Wurzbürger

El **Cor Infantil de l'Orfeó Català** està integrat per una setantena de cantaires d'onze a disset anys. Des de la seva fundació fins al 2008 va ser dirigit per Elisenda Carrasco; actualment Glòria Coma i Pedrals n'és la directora i Pau Casan el pianista. Ha actuat a Barcelona, Mallorca, Tàrraga, Pamplona, Sant Sebastià, Montpeller (França) Pisa i Torí (Itàlia). Ha col·laborat amb orquestres i cors de prestigi, com la Gustav Mahler Jugendorchester, Orquestra Filharmònica d'Israel i Jove Orquestra Nacional de Catalunya, entre d'altres. Ha treballat amb els directors E. Pohjola, P. Hyökki, M. Janowski, S. Bychkov, Z. Mehta, J. Nott, I. Fischer, J. E. Gardiner, M. Valdivieso i B. Astúlez, entre d'altres. Ha actuat al Gran Teatre del Liceu, al festival Grec i ha treballat sota la direcció escènica de Comediants i Dani Coma.

En l'àmbit de la música simfonicocoral, ha interpretat les parts de cor de nens de la *Tercera Simfonia* de Mahler i el 2021 interpretà la part infantil de la *Passió segons sant Mateu* de J. S. Bach, amb l'Orfeó Català, solistes de l'Orquestra Filharmònica de Berlín i l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, dirigits per Simon Halsey.

El 2022 va interpretar la cantata *El capità Noè i el seu zoo flotant* de J. Horovitz, juntament amb el Cor Mitjans de l'Orfeó Català, sota la direcció musical de Glòria Coma i la direcció escènica de Dani Coma; també interpretà el cor de nens de l'òpera *Suor Angelica* de G. Puccini a la temporada d'òpera del Gran Teatre del Liceu. El 2023 ha participat a la *Passió segons sant Mateu* de J. S. Bach al costat del

cor Vox Luminis i la Freiburger Barockorchester, dirigits per Lionel Meunier, al Palau de la Música Catalana. Al cicle La Casa dels Cants va presentar el programa *De la nit al dia* juntament amb el Cor Petits de l'Orfeó Català, i ha actuat amb el cor Virelai de Quart de Poblet, com a resultat de l'intercanvi que els dos cors van fer a la primavera. També va intervenir en l'òpera *Turandot* de G. Puccini a la temporada d'òpera del Gran Teatre del Liceu.

El 2024 va participar en el concert amb la *Passió segons sant Mateu* de Bach, al Palau i a l'Auditorio Nacional de Madrid, amb Vespres d'Arnadí i el Cor de Cambra del Palau, sota la direcció de Christoph Prégardien, i va fer un intercanvi musical amb el cor portuguès Jovens Cantores de Guimarães. També cal destacar la participació del Cor Infantil en el concert amb el Cor i l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, dirigits per Gustavo Dudamel, amb un programa de bandes sonores de John Williams, en el marc de Clàssica a la Platja-Regata Cultural (12 de juliol).

El 2025 cal destacar va realitzar unencontre de treball amb el cor Niños Cantores de Morelia a l'abril, a Barcelona, i un intercanvi musical amb el cor Piccoli Cantori di Torino, a Torí al juny. També, al juny, cal destacar el concert dirigit per Maria Guinand, al costat de cors del SCIC, amb obres d'Alberto Grau basades en ritmes i melodies llatinoamericanes.

D'aquesta temporada 2025-26 cal destacar les col·laboracions a la temporada del Gran Teatre del Liceu en les òperes *La guineueta astuta* de Leoš Janáček (setembre 2025) i *La Gioconda* d'Amilcare Ponchielli (febrer-març 2026) i el concert al Palau amb *La nit de Nadal* de Joan Lamote de Grignon, al costat de l'Orfeó Gracienc i l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la direcció de Salvador Brotons (desembre 2025).

El Cor Infantil forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, que rep el suport de la Fundació Banco Santander

Cor Mitjans de l'Orfeó Català



© Antoni Bofill

El **Cor Mitjans de l'Orfeó Català** està integrat per entre trenta i quaranta nens i nenes de vuit a deu anys, Glòria Fernàndez n'és la directora i Laia Armengol la pianista. Els cantaires hi comencen a treballar el ric repertori coral per a cors infantils i augmenten el compromís amb el Cor amb l'assistència a dues sessions d'assaigs setmanals. Se'ls introdueix en la tècnica vocal educant la veu, l'actitud corporal i la consciència de la respiració, aspectes necessaris per cantar. Combinen els assaigs amb dues sessions setmanals de llenguatge musical per aprendre les bases de la lectura i l'escriptura musicals. També s'hi treballen els valors de la integració social i la cooperació, per mitjà dels concerts benèfics, el projecte Palau Vincles o els intercanvis internacionals. Així es sensibilitza els cantaires sobre tot allò que pugui afavorir la millora de la societat que ens envolta.

El Cor actua habitualment al Palau de la Música Catalana amb els altres cors de l'Escola Coral, i també té la seva activitat pròpia dins i fora del Palau, tot participant en intercanvis amb altres corals de Catalunya.

El juliol del 2016 va interpretar per primera vegada els *Carmina Burana* de Carl Orff amb el Cor Jove de l'Orfeó Català, dirigits per Esteve Nabona, al cicle Estiu al Palau. El 2018 va actuar, al costat de l'Orfeó Català i els cors de l'Escola Coral, en l'obra *El monstre al laberint* de Jonathan Dove al festival Grec. El 2019 va interpretar la cantata *Daltabaix de la ciutat* de J. Ollé, juntament amb el Cor Petits de l'Orfeó Català i la Coral El Virolet, i el desembre va actuar, al costat del Cor

Petits de l'Orfeó Català, al cicle Simfònics al Palau amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i la cantant Dàmaris Gelabert. El 2022, al cicle La Casa dels Cants, va interpretar la cantata *El capità Noè i el seu zoo flotant* de Joseph Horovitz, al costat del Cor Infantil de l'Orfeó Català. Al Palau, el 2023 protagonitzà, al costat dels cors Infantil i Juvenil de Palau Vincles, el projecte de cocreació *Fem somriure el planeta*, amb dibuix en directe, i el concert *Chiaroscuro*, al costat de la resta de formacions de l'Escola Coral i dirigit per Basilio Astúlez.

Del 2024 destaca la participació, al març, en el Concert de Palau Vincles amb l'estrena d'*Una cantata diferent* d'Adrià Aguilera, i, en solitari, la va interpretar a la Fàbrica de Creació Fabra i Coats corresponent al festival Ciutat de Clàssica 2024. També va oferir una actuació al Foyer del Palau, en el marc del 69è Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, i va actuar a la residència d'avis Gent Gran Gràcia, dirigit per la directora titular, Glòria Fernández, dins Clàssica a la Platja-Regata Cultural. Al maig, també va participar en el concert *Cuques de llum*, amb obres de Marc Dalmases, al costat del Cor Petits de l'Orfeó Català i Cors de l'SCIC. També els dos cors, dirigits per les seves titulars, Glòria Fernández i Mercè Pi, van actuar plegats el 18 de desembre al Moll de la Fusta del Port Vell, en un concert de nades entre les activitats Nadal al Port de l'Ajuntament de Barcelona. El 2025, Cor Mitjans juntament amb el Cor Petits de l'Orfeó Català van presentar al maig la cantata *De qui és el bosc*, amb música de Josep Ollé i llibret de Marc Donat.

Aquesta temporada 2025-26, el Cor Mitjans juntament amb el Cor Petits de l'Orfeó Català i la Coral Xiquets de l'Orfeó Lleidatà presentaran el juny de 2026 *Opereta ecològica* d'Alberto Grau.

El Cor Mitjans forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, que rep el suport de la Fundación Banco Santander

Cor Petits de l'Orfeó Català



© Antoni Bofill

El **Cor Petits de l'Orfeó Català** està integrat per una vintena de nens i nenes de sis i set anys, Mercè Pi n'és la directora i Laia Armengol la pianista. En aquesta etapa s'inicia la formació al món de la veu i la música. A partir de cançons, exercicis i jocs es treballa l'extensió de la veu, la seva lleugeresa, l'afinació i el reconeixement auditiu des de l'escolta i la imitació; així mateix, els integrants s'eduquen en el ritme, la pulsació i l'expressivitat musical mitjançant el cant, la dansa i l'escenificació de les cançons. Igualment, es fomenta que els cantaires es familiaritzin amb la respiració i tinguin consciència corporal. També es treballen els sentits de la responsabilitat, el compromís i la constància, per afavorir que els cantaires creixin a nivell personal i despleguin totes les seves capacitats musicals i les vinculades a la intel·ligència emocional.

Actua habitualment al Palau de la Música Catalana amb la resta de cors de l'Escola Coral, als concerts de Primavera i de Sant Esteve; també fa intercanvis amb altres corals, que inclouen concerts fora del Palau, i un cap de setmana de treball.

El 2019 va interpretar la cantata *Daltabaix de la ciutat* de J. Ollé, juntament amb el Cor Mitjans de l'Orfeó Català, i el desembre del mateix any va actuar amb Dàmaris Gelabert i l'Orquestra Simfònica del Vallès al cicle Simfònics al Palau. El gener del 2020 va participar al concert dels *Carmina Burana* de C. Orff amb el Cor Jove de l'Orfeó Català, dins el projecte Palau Vincles. El 2021 va participar en la producció

audiovisual *Carmina Burana*, amb els cors de Palau Vincles, que s'estrenà el 28 de març a Palau Digital i TV3.

El 2023 va interpretar al Palau, al costat del Cor Infantil de l'Orfeó Català, el programa “De la nit al dia”, amb obres de Brahms, Rutter, Pastrana i Luboff, entre d'altres, i amb la direcció escènica de Dani Coma, així com el concert *Chiaroscuro*, al costat de la resta de formacions de l'Escola Coral, tots dirigits per Basilio Astúlez.

El 2024, el Cor Petits de l'Orfeó Català va oferir al març una actuació al Foyer del Palau, en el marc del 69è Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona; al maig va oferir el concert *Cuques de llum*, amb obres de Marc Dalmases, al costat del Cor Mitjans de l'Orfeó Català i el Cor de l'SCIC. Al mes de juny va actuar a la residència d'avis Fort Pienc, dirigit per Gemma Tatay, corresponent a Clàssica a la Platja-Regata Cultural. També, el Cor Petits, al costat del Cor Mitjans, dirigits per les seves titulars, Glòria Fernández i Mercè Pi, van actuar plegats el 18 de desembre al Moll de la Fusta del Port Vell, en un concert de nades entre les activitats Nadal al Port de l'Ajuntament de Barcelona. El 2025, el Cor Petits juntament amb el Cor Mitjans van presentar al maig de la cantata *De qui és el bosc?*, amb música de Josep Ollé i llibret de Marc Donat.

Aquesta temporada 2025-26, el Cor Petits juntament amb el Cor Mitjans de l'Orfeó Català i la Coral Xiquets de l'Orfeó Lleidatà presentaran el juny de 2026 *Opereta ecològica* d'Alberto Grau.

El Cor Petits forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, que rep el suport de la Fundació Banco Santander

Jordi Armengol, piano



Nascut a Prats de Lluçanès (Barcelona), inicià els seus estudis de piano amb Vicenç Prunés a l'Escolania de Montserrat, on també estudià violí i orgue sota el mestratge del pare Ireneu Segarra. Posteriorment continuà els estudis de piano amb Albert Attenelle i de música de cambra amb Jordi Mora a l'Escola de Música de Barcelona. El 1996 obtingué el premi d'honor al Conservatori Professional de Música de Tarragona. Posteriorment es traslladà a Friburg per estudiar amb Vitali Berzon. Destacà en els concursos nacionals de piano de Madrid, Vilafranca del Penedès, Berga i Carlet.

Ha actuat com a pianista acompanyant al festival Grec i al Maig Coral de Barcelona, als cicles Cambra Coral i Concerts de Tarda al Palau de la Música Catalana, així com a L'Auditori i al Liceu. També ha actuat a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca, Auditori Enric Granados de Lleida, així com a Manresa, Tarragona i altres ciutats del territori català. Ha participat en el XX Ciclo Música y Teatro al Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, al XXI Cicle de Música Clàssica de Peníscola i al Cicle de Concerts dels Jardins de Can March a Mallorca. Fora del territori espanyol ha actuat a França, Estònia i Guatemala.

Ha ofert concerts amb els directors de cor Jordi Casas, Josep Vila, Mireia Barrera, Johan Duijck, Fernando Marina, Gorka Sierra, Daniel Mestre, Simon Halsey, Josep Vila i Jover, i Júlia Sesé. I ha col·laborat en els assaigs dels directors d'orquestra Salvador Brotons, Edmon Colomer, Antoni Ros Marbà, Manel Valdivieso, Josep Pons, Jesús López Cobos, Víctor Pablo, Sir Neville Marriner, Helmut Rilling,

Daniel Barenboim i Jean-Christophe Spinosi, entre d'altres. Ha col·laborat com a pianista acompanyant a les classes de flauta de Magdalena Martínez i de cant amb M. Dayme, R. Smith, Dolors Aldea, Elena Copons i Ana Luisa Chova, entre d'altres, a Barcelona, Terrassa, Tortosa, així com al Curs Internacional de Dènia, Festival de Música de Tarragona i Curs Internacional d'Interpretació Històrica de la Música de la Fundació "la Caixa". Ha estat repertorista a les classes d'oboè i fagot a l'ESMUC i professor de piano i música de cambra a l'Escola de Música de Barcelona.

Com a compositor, ha publicat a l'editorial Boileau, i ha gravat un CD de l'obra coral i pianística del compositor Cristòfor Taltabull amb el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

Es dedica a la música de cambra amb diverses formacions i als recitals amb cantants, tot treballant habitualment amb les sopranos Elena Copons, Ulrike Haller i amb el baríton Josep-Ramon Olivé, amb els quals ha participat en nombrosos concerts en festivals i en cicles a L'Auditori i a la Pedrera, Schubertiada a Vilabertran, en el prestigiós cicle ECHO Rising Stars, cicle Música de Cambra Life Victoria, cicle de Música Catalana Joan Manén, així com al cicle Intèrprets Catalans al Petit Palau.

Actualment és el pianista del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana dirigit per Xavier Puig.

Pau Casan, piano



Nascut a Barcelona, va estudiar piano amb C. Agustí, M. Drets i el catedràtic M. Farré al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on va obtenir matrícula d'honor amb menció honorífica en el grau superior. Posteriorment va fer estudis de postgrau amb G. Fergus-Thompson i R. Vignoles al Royal College of Music de Londres, becat per la Fundació Agustí Pedro i Pons. Ha rebut classes magistrals d'A. de Larrocha, N. Bonet, M. Hastings, R. Fernández-Aguirre, P. Badura-Skoda i J. Nin-Culmell, entre d'altres.

Guardonat amb el primer premi del 23è Concurs Joan Massià, va guanyar també el tercer premi del 33è Concurs de Joves Intèrprets de Catalunya i el premi al millor pianista del 22è Premi Ciutat de Berga, en la modalitat de cambra vocal-lied.

Ha actuat com a solista a Barcelona, Reus, Sant Sebastià, Bogotà i Londres; com a acompanyant ho ha fet per Espanya, França, Portugal, Dinamarca, Finlàndia, el Regne Unit, Colòmbia i la Xina, tot especialitzant-se en la col·laboració amb la veu cantada, tant amb cors com amb solistes.

Actualment compagina l'activitat concertística amb la docència al Conservatori Superior de Música del Liceu, col·labora habitualment amb el Gran Teatre del Liceu com a mestre repetidor i és pianista oficial del Concurs Tenor Viñas. Des del 2010 és el pianista del Cor Infantil de l'Orfeó Català i des del 2021 de l'Orfeó Català.

Maria Mauri, piano



© Guillem Ponsí i Vilà

Nascuda a Vic (1991), Maria Mauri estudià piano i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Completa la seva formació a la Guildhall School of Music and Drama de Londres, on cursà un màster en l'especialitat de pianista col·laboratiu. Estudià amb els professors Vladislav Bronevetszky i Nelly Ben-Or (piano), Johan Duijck i Josep Vila i Casañas (direcció coral), Salvador Brotons (direcció orquestral), i Pamela Lidiard, Andrew West i Francisco Poyato (lied). També ha rebut classes de cant i té una gran passió pel món vocal, que l'ha empesa a especialitzar-se en el repertori vocal i coral.

Ha acompanyat nombroses corals del país: Cor Madrigal, dirigit per Pere Lluís Biosca; Cor Jove Nacional de Catalunya, amb els directors Lluís Vilamajó, Mireia Barrera i Catherine Simonpietri; Cor Bruckner Barcelona, dirigit per Júlia Sesé, i Capella Nacional de Catalunya, amb direcció de Lluís Vilamajó-Jordi Savall, entre altres grups. Igualment, ha tocat en recitals de lied i òpera amb cantants com ara Josep-Ramon Olivé, Enric Martínez-Castignani, Núria Vinyals o Kathryn Smith. Ha actuat en festivals i sales d'arreu del territori català, a Anglaterra i a França. Ha treballat al Conservatori del Liceu com a pianista de repertori vocal.

Ha estat guardonada amb diversos premis i beques: Fundació Victoria de los Àngeles, Guildhall Scholarship Awards i Beca Anna Riera, i ha participat en l'enregistrament del disc *Pau & Victòria*.

Actualment combina la seva activitat professional com a pianista del Cor de Noies de l'Orfeó Català, dirigit per Montserrat Meneses, amb l'activitat com a directora, cantant i docent: des del 2019 és professora de piano clàssic al Taller de Músics ESEM, i és també directora titular dels cors de cambra Noctes i ARSinNOVA. D'altra banda, canta en formacions vocals, principalment de música antiga i música contemporània, com ara Companyia Musical o Marina Herlop.

Gerard Morató, piano



Nascut a Vilafranca del Penedès (1994), es va formar en piano clàssic i va obtenir el títol superior d'interpretació a l'ESMUC com a alumne de M. Jesús Crespo i Denis Lossev, i el de Màster de Perfeccionament amb Vladislav Bronevetsky. Pel que fa a la música moderna, durant aquesta etapa es va formar en jazz amb Manel Camp i Ignasi Terraza i, posteriorment, al Taller de Músics amb Alejandro Di Costanzo, i en teclat modern amb Joan Jesús Caro a l'EMMCA de l'Hospitalet de Llobregat. També ha cursat la formació de professorat en metodologia IEM, sota el mestratge dels músics Emilio Molina, Carles Marigó i Víctor Solé.

Ha estat pianista en esdeveniments de tot tipus; acompanyant cantants clàssics i moderns, cors, musicals, gales de lliurament de premis, tastos gastronòmics, actes institucionals, audicions, cantates infantils i projeccions de pel·lícules de cine mut, fet que l'ha dut a desenvolupar-se amb desimboltura tant en contextos de música escrita com de música improvisada.

En l'àmbit pedagògic, ha treballat impartint classes de piano i fent de repertorista en diversos centres educatius, entre els quals l'IEA Oriol Martorell. També ha col·laborat com a pianista en el Màster de Lied de l'ESMUC. En el camp del cant coral, ha acompanyat nombroses corals de Catalunya i ha estat pianista en diverses jornades de treball i cursos de direcció de la FCEC i de l'SCIC.

Des de mitjan 2024 acompanya, com a pianista i teclista, la cantautora Lia Sampai en els concerts de presentació del seu últim disc, *Un delta fràgil*, enregistrament del

qual va gravar les parts de piano. El mateix any també va guanyar la categoria de pianista acompanyant de cor del II Premi AESPIRE (Asociación Española de Pianistas Repertoristas). Actualment treballa com a pianista acompanyant de diversos cors de l'Orfeó Gracienc i també del Cor Llevant.

Paul Perera, piano



© Lucas Vega

Inicià els estudis musicals a l'acadèmia Le Violon Rouge (escola de música a Gràcia) amb M. Rosa Arguedas, acabà el grau professional al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb la professora M. Carme Poch i es llicencià en piano per l'ESMUC sota el mestratge de M. Jesús Crespo. Posteriorment cursà dos postgraus al Conservatori del Liceu amb Luiz de Moura Castro. Ha rebut formació en direcció coral amb Poire Vallvé, de qui va ser sotsdirector a l'Orfeó Gracienc (2012-2014).

La seva llarga trajectòria com a pianista acompanyant al món coral l'ha portat a especialitzar-se en aquest àmbit i a treballar amb cors i directors de gran renom, tant del país com internacionals. Ha estat membre de l'equip tècnic del Secretariat de Corals Infants de Catalunya (SCIC, 2013-2018) i va estrenar al piano *L'enfilall* de Josep Vila i Casañas a la 50a Trobada General de l'SCIC. Ha estat pianista del Cor Infantil de l'Orfeó Català (2019-2020) i convidat al festival Choralies de Vaison-la-Romaine (2019). Des del 2021 dirigeix i imparteix el Curs per a Pianistes Acompanyants de Cor que organitza l'SCIC.

Actualment és pianista del Cor Jove de l'Orfeó Català, i pianista i sotsdirector de Roig Korai (el cor de noies de l'Orfeó Gracienc), dirigit per Lúcia Paloma.

Lloll Bertran, actriu i cantant



En la seva llarga carrera teatral ha representat des de *L'auca del senyor Esteve* i *Cyrano de Bergerac* (1984) fins a *Tot fent Pigmalión* i *La paella dels dijous* (2025). Ha actuat, entre d'altres, en sis espectacles de Josep M. Flotats; ha treballat també amb Ricard Salvat, i ha protagonitzat els espectacles propis: *La Lloll, un xou ben viu* (1992-93), *Tot Lloll* (2001), *El xou de la Lloll. 25 anys* (2009) i *El secret de la Lloll* (del 2017 al 2021).

Ha actuat a l'òpera *Don Carlos* de Verdi, al Gran Teatre del Liceu, dirigida per Peter Konwitschny. I ha protagonitzat *Bandalismes*, tot dirigint la Banda Municipal de Barcelona, amb direcció escènica de David Pintó i musical de Salvador Brotons.

Va assolir molta popularitat arran dels seus xous televisius, en què creà personatges, va fer tota classe d'esquetxos i unes paròdies musicals sorprenents.

Ha rebut, entre altres premis, els Ondas de TV; Sebastià Gasch de Teatre; ARC d'humor, varietats i *music hall*, així com el Joan Poch de Mallerich, Margarida Xirgu, Singlot d'Honor, La Mirada Oberta i el Premi 1 d'Octubre de l'Associació MésJunts sempre anem MésLluny.

Adrià Aubert Blanch, direcció escènica



Nascut a Barcelona (1985), es formà a l'Institut del Teatre de Barcelona, on es llicencià en l'especialitat de direcció escènica i dramatúrgia. Ha complementat la seva formació fent d'ajudant de direcció de Xavier Albertí, Joan Anton Gómez, Esteve Polls, Pep Tosar i Josep Lluís Guardiola.

El 2001 fundà la companyia Els Pirates Teatre, dirigint-ne la majoria de produccions, destacant els muntatges *Nit de Reis*, *Somni d'una nit d'estiu* i *Les feres* de Shakespeare, *Ronda naval sota la boira* de Pere Calders, *Sing song swing* d'Els Pirates Teatre, *Teatre de carrer*, *El darrer triangle* i *Gran Fracaroli* de Joan Brossa.

En la seva activitat de teatre familiar destaca la direcció escènica de l'òpera *Brundibár* de Hans Kráza, *La petita Capmany* de Tanaka Teatre, *El zoo d'en Pitus* i *Peter Pan* amb la coral El Violet dels Lluïsos de Gràcia i les diverses col·laboracions amb el projecte Clavé XXI de l'Escola Coral de l'Orfeó Català.

Els seus espectacles s'han pogut veure a espais prestigiosos del país, com el Teatre Lliure, Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, Teatre Romea, Teatre Condal, El Maldà, Escenari Joan Brossa, Kursaal de Manresa, Teatre Municipal de Girona o Ateneu d'Igualada, així com a diferents festivals europeus d'Alemanya, Itàlia i França.

Des de la temporada 2013-14 és director artístic d'El Maldà, sala de teatre que ha rebut diversos premis de la crítica i dels espectadors els darrers anys.

Anna Romaní, coreògrafa



Ballarina, coreògrafa, pedagoga i investigadora de la dansa, des de ben jove va rebre una formació artística pluridisciplinària, però es consagrà plenament a la dansa. Es va titular en interpretació de la dansa contemporània i coreografia a l'Institut del Teatre de Barcelona, la seva ciutat natal, i s'especialitzà en Renaixement i Barroc amb els millors mestres internacionals.

És ballarina de les companyies franceses Ensemble Donaires (A.Yepes), L'Eventail (M-G. Massé) i Outre Mesure (R. Joly). Com a creadora, destaquen diversos concerts escenificats amb els grups Diatessaron, Forma Antiqua, Ensemble Santenay, Il Profondo, La Sonorosa, Divina Mysteria, Mensa Sonora o Vespres d'Arnadí.

És coreògrafa i membre fundadora d'Els Pirates Teatre (actuals gestors del teatre El Maldà), i juntament amb Marc Riera, de la companyia Xuriach, fan recerca i proposta artística sobre aquelles músiques i danses antigues que han quedat formant part de la nostra tradició. Treballa sovint per a esbarts i per a cors, *amateurs* o professionals, com els del Palau de la Música Catalana.

Com a pedagoga, està interessada en el mètode Orff seguint l'exemple de Verena Maschat. Tant en les classes per a nens com per a adolescents o adults, cos i música hi són sempre presents i de manera integrada. En el camp de la recerca en dansa antiga, està implicada en projectes amb Ana Yepes, Florence d'Artois, Anne Cayuela, Carles Mas i Raül Sanchis Francés.

Joan Seguí, orgue



©MayZircus

Nascut a Barcelona (1996) en una família menorquina, començà els estudis musicals als cinc anys. El 2005 entrà a l'Escolania de Montserrat, on s'inicià en l'orgue. Es graduà amb matrícula d'honor a l'ESMUC i completà la formació a Berlín i Stuttgart amb mestres com Paolo Crivellaro i Ludger Lohmann. Paral·lelament, es formà en baix continu i improvisació amb professors destacats, com Montserrat Torrent, Daniel Roth, Michel Bouvard, entre d'altres, i ha aprofundit en la interpretació històrica del repertori antic.

És organista titular de la basílica de Santa Maria del Mar, on impulsa la recuperació de la Capella de Música, i organista assistent al temple de la Sagrada Família. També ha estat professor d'orgue al Conservatorio Superior de Música de l'Aragó. Ha ofert concerts a diversos països europeus i col·labora amb formacions com són l'OBC, Orquestra del Liceu o Orfeó Català. El 2021 publicà el seu primer disc en solitari, *BachGround*, reconegut com un dels millors de l'any per la crítica.

Marc Cabero, percussió



© Ricardo Rios

Format musicalment als cors de l'Agrupació Cor Madrigal, als conservatoris de Barcelona i Estrasburg i a la JONDE, és *timpani* solista de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) des de la seva fundació i ha col·laborat amb diferents formacions de Cambra i Orquestres, com l'OBC, Orquestra del Liceu, etc.

En el camp de la docència ha estat professor de percussió i música de cambra al Conservatori Superior del Liceu i al Conservatori Professional d'Igualada. Actualment ho és al Conservatori Professional de Terrassa. També ha participat com a professor a trobades de la JONC, JOSV i altres orquestres de joves. Des de l'Associació de Percussionistes de Catalunya (ASPECAT) i com a gestor cultural per la UOC, treballa per la promoció de la percussió en tots els àmbits de les arts i la pedagogia.

Eduard Iniesta, guitarres



Nascut a Barcelona (1968), és músic, compositor i intèrpret de guitarres amb una llarga trajectòria. Creador d'una música singular i emotiva, especialitzat en instruments de doble corda, referent en l'àmbit de la música mediterrània, té una sòlida carrera com a intèrpret i compositor en gèneres com ara el folk, *rock*, *blues*, música clàssica i *world music*.

Suma més de vint-i-cinc anys de carrera musical, amb una àmplia activitat com a compositor, intèrpret i creador de projectes per encàrrec i propis, tant en l'àmbit nacional com internacional. Entre els quals els espectacles *Mamemi... Mozart!* i *Big Bang Beethoven*.

Ha treballat com a guitarrista, multiinstrumentista i compositor en totes les disciplines escèniques i estils musicals, i amb instruments de doble corda i guitarres singulars, com *tzouras*, *baglamas*, *bouzouki*, guitarra portuguesa, mandola o *laghouto*, entre d'altres.

És reconegut com un referent de la música mediterrània contemporània, amb un llenguatge propi que fusiona tota mena d'estils.

Andreu Brunat, flautes de bec



Es va formar com a intèrpret de flauta de bec als conservatoris de Barcelona i Amsterdam, i ha realitzat també estudis de direcció coral, rítmica Dalcroze i harmonia moderna. Com a intèrpret ha format part, entre d'altres, dels conjunts Sforzinda (conjunt de flautes renaixentistes), En Bloc (quartet de flautes de bec), Nancy Whiskey (música irlandesa) o l'Ensemble Leipzig 1723 (música barroca), i de l'orquestra de l'Escaldarium de Caldes de Montbui, a més de col·laborar com a intèrpret *freelance* amb l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, Orquestra de Cambra de Granollers, Cor de l'Auditori Enric Granados, el quartet de flautes Windu i amb actuacions com a solista amb l'Orquestra de Cambra de Vic i dins la producció teatral *La disputa de l'ase*. El seu repertori s'estén des de la música medieval fins a estrenes de música contemporània, passant per la música popular i tradicional.

També ha estat director de diversos cors, entre els quals el cor de música moderna A Little Note, i ha dirigit la Cobla Ciutat de Granollers i l'Escaldàrium de Cambra. Com a director ha realitzat nombrosos arranjaments corals i instrumentals per als conjunts que ha dirigit.

Ha estat professor de l'IEA Oriol Martorell i actualment és professor del Conservatori de Vic, l'Escola de Música de l'Ametlla del Vallès i la Facultat d'Educació de la UB, a més de dirigir els Almond Singers i la Coral Santa Eulàlia.

Oriol Prat, Violoncel



El 2012 obtingé els estudis superiors d'interpretació de violoncel a l'ESMUC, amb Damián Martínez, i de música de cambra amb el Quartet Casals i Kennedy Moretti, amb les màximes qualificacions. En música de cambra, es va formar a l'European Chamber Music Academy (ECMA) i a la Universitat de Hannover. Ha rebut classes i consells dels professors Rainer Schmidt, Alfred Brendel, Jonathan Brown, Patrick Jüdt, Alasdair Tait, Krzysztof Chorzelski i David Watkin, entre d'altres, i ha realitzat diferents cursos de perfeccionament amb els professors Maria de Macedo, Jens Peter Maintz, Raphaël Pidoux, Gary Hoffman, Claudio Bohórquez i Franz Helmerson.

És membre fundador, el 2014, del Cosmos Quartet, formació amb la qual manté una intensa activitat artística i musical que ha estat premiada en diferents concursos nacionals i internacionals.

En l'àmbit orquestal ha estat membre de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) i Orquestra Simfònica Segle XXI. Actualment col·labora amb les orquestres Franz Schubert Filarmonia, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra del Gran Teatre del Liceu i Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Del setembre del 2016 al 2025 va ser professor de violoncel al Conservatori de Grau Professional de Música del Liceu.

Toca amb un violoncel construït pel prestigiós lutier barceloní David Bagué.

Pol Blancafort, tenor



Graduat en interpretació, itinerari musical per l'Institut del Teatre, inicià els seus estudis musicals al Conservatori de Vic i els consolidà a l'Escolania de Montserrat (promoció 2012), i obtingué el grau professional de cant clàssic amb flauta travessera de segon instrument. Com a intèrpret ha participat, en el camp de la música clàssica, en la *Dama de piques* (Liceu, 2010), *War Requiem* de Britten (Liceu, 2012) i *Història de Catalunya en cançons* (L'Atlàntida, 2015), i en el camp de la música electrònica ha col·laborat amb els artistes Tarta Relena en la seva gira *Fiat Lux* i Yessi Per\$e (La Mercè, 2022). Ha estat membre del cor de cambra ARSinNOVA i del cor de l'OSTO, tot participant en projectes com ara *Amors impossibles* (2022), la gala *Catalunya aixeca el teló* (Liceu, 2022), *La Gran Nit de Dagoll Dagom* (Grec, 2024) o *La nit del músic alt* (Grec, 2025). En l'àmbit teatral, ha participat als espectacles *Bodas de sangre* (Projecte Ingenu, 2024) o *Sardana Superstar* (Teatre Kursaal, 2024) i forma part de Cia. Nür, de teatre musical, amb la qual ha participat als espectacles *Montedidio* (Dau al Sec, 2022) i *Bacants* (Espai Brossa, 2023). També ha estat membre de la companyia de teatre musical infantil Jumping Ducks. Ha col·laborat com a *performer* a *Llull a oscuras* i *La rel de l'arbre és una roda* (CCCB, 2016) i a l'espectacle *Ciutat dormitori* (Teatre Lliure, 2021), així com en la proposta *Gregotechno* (Sala Apolo, 2024). Més enllà de la interpretació, ha participat com a llibretista a l'òpera *Ferides* (L'Atlàntida, 2021) i com a dramaturg i compositor al cabaret *D.E.P.* (2023).

Clara Moraleda, soprano



La seva carrera artística comença l'any 2014 amb el musical *Mar i cel* de Dagoll Dagom, al Teatre Victòria. Des de llavors ha participat en altres espectacles musicals, com *Scaramouche* (2016), també de Dagoll Dagom, *El despertar de la primavera* (2019) o com a solista d'*El secret d'Egipte* (2023) del projecte *Canta Gran!* de l'Auditori de Barcelona. En teatre de text, ha treballat en *El llibertí* (2018) al Teatre Poliorama o *El zoo de Vidre* (2024) al teatre La Biblioteca. Com a credora ha escrit, codirigit i interpretat l'espectacle *Adeu, Jane!* (2022), que va oferir dues temporades al teatre El Maldà i amb el qual actualment continua de gira per Catalunya. També va escriure i publicar amb l'editorial Columna el llibre de relats *El teu nom*, finalista al Premi Josep Pla 2020.

German de la Riva, baríton



Nascut a Barcelona, començà els estudis musicals a l'Escolania de Montserrat sota el mestratge del pare Ireneu Segarra, on va fer diversos concerts i gravacions com a solista. Posteriorment continuà els estudis als conservatoris municipals de Barcelona i de Badalona, on cursà la carrera de cant amb el mestre Jordi Albareda.

Ha millorat la seva tècnica amb diferents professors, entre els quals cal esmentar el mestre Kurt Widmer de la Schola Cantorum de Basilea; la degana de la Facultat Vocal de la Universitat Musical Nacional de Sofia, Mila Diulguèrova, i darrerament amb la soprano Marta Mathéu.

És component de diverses formacions, com el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (des de l'any 2000), amb el qual ha fet de solista en nombroses ocasions, el quartet The Minstrels, el trio Fool of Music, el quartet Metropolitan Union, l'octet masculí De Canendi Elegantia, i de la formació de cants harmònics Muom. Amb aquestes agrupacions interpreta obres que van des del Renaixement i el Barroc fins al rock i pop actual cantant *a cappella* i passant per estils tan genuïns com els espirituals negres, el *barbershop* o les cançons dels musicals d'avui i de sempre.

El seu repertori com a solista abasta des de l'oratori, com *El Messies* de Händel, *Magnificat* i *Oratori de Nadal* de Bach, *Requiem* i *Missa de la coronació* de Mozart, o *Carmina Burana* de Carl Orff; el lied, amb *Cançons espanyoles* i *Dichterliebe* de

Schumann, *Winterreise* de Schubert..., i l'òpera: *Dido & Aeneas* de H. Purcell, *La finta semplice* de Mozart, *Orfeo ed Euridice* de Haydn, *L'elisir d'amore* de Donizzetti...

També ha fet papers de musicals: Osman de *Mar i cel*, Dennis Galahad de *Spamalot* i Jean Valjeana d'*Els Miserables*.

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Textos

Propis del temps d'Advent

–Frederic Mompou (1893-1987)

Glòria al Pare i al Fill i a l'Esperit Sant.

Com era al principi, ara i sempre,

i pels segles dels segles.

Amén

Te Deum laudamus

Josep Ollé i Sabaté (1987)

Te Deum laudamus.

Te Dominum confitemur.

Te aeternum Patrem,

omnis terra veneratur.

A tu, oh Déu, et lloem.

A tu, Senyor, et proclamem.

Tu, Pare etern,

ets venerat per tota la terra.

Tibi omnes Angeli,

tibi Caeli et universae Potestates:

tibi Cherubim et Seraphim,

incessabili voce proclamant.

Tots els àngels, els cels

i les potestats de l'univers

els querubins i els serafins

et canten sense parar.

Rondalla del bou

Carlota Baldrís (1960)

Text Marià Manent (1898-1988)

El bou pesant veient la gent que tantes coses oferia,

diu que volia fer un present al dolç Infant de l'Establia.

I quan minvà una mica el fred, que l'Infantó ja no plorava,

sortí amb pas lent, dins l'aire net, sota la nit florida i blava.

Per donar a Déu, pobre i humil damunt la palla gloriosa,
vol abastar algun flam gentil de l'estelada tremolosa.

Va caminar per fondes valls i resseguia la carena,
sent el clarí de tots els galls, però ja du la rica ofrena.
Saltant de goig i bruelant, el bou baixà de la muntanya,
i s'oferí al dolç Infant, amb una estrella a cada banya.

Per donar a Déu, pobre i humil damunt la palla gloriosa,
vol abastar algun flam gentil de l'estelada tremolosa.

Tyger

Elaine Hagenberg (1979)

Text de William Blake (1757-1827)

Tyger Tyger, burning bright,
In the forests of the night;
What immortal hand or eye,
Could frame thy fearful symmetry?

In what distant deeps or skies.
Burnt the fire of thine eyes?
On what wings dare he aspire?
What the hand, dare seize the fire?

What the hammer? What the chain,
In what furnace was thy brain?
What the anvil? What dread grasp,
Dare its deadly terrors clasp!

*Tigre, tigre, que cremes amb tanta
intensitat,
als boscos foscos de la nit:
quina mà o quin ull immortal
va poder donar forma a una bellesa tan
terrible?*

*En quins abismes o en quins cels
llunyans
va encendre's el foc dels teus ulls?
Amb quines ales va gosar enlairar-se?
Quina mà va gosar prendre aquell foc?*

*Quin martell, quina cadena,
quin forn va forjar el teu cervell?
Quina enclusa, quina mà tan ferma
va gosar subjectar aquest terror tan
mortal?*

When the stars threw down their
Spears
And water'd heaven with their tears:
Did he smile his work to see?
Did he who made the Lamb make
thee?

Tyger Tyger, burning bright,
In the forests of the night;
What immortal hand or eye,
Could frame thy fearful symmetry?

*Quan els estels van deixar caure les
seves llances
i van regar el cel amb llàgrimes,
va somriure, en veure la seva creació?
El mateix que va fer l'Anyell, et va fer
també a tu?*

*Tigre, tigre, que cremes amb tanta
intensitat,
als boscos foscos de la nit:
quina mà o quin ull immortal
va poder donar forma a una bellesa tan
terrible?*

O magnum mysterium Carles Prat Vives (1985)

O magnum mysterium
ed admirabile sacramentum
ut animalia viderent Dominum
natum
jacentem in praeseptio
O Beata Virgo
cujus viscera meruerunt
portare Dominum Jesum Christum.
Alleluia!

*Oh, gran misteri
i admirable sagrament,
que els animals van veure el Senyor nat,
jaient en un pessebre.
Oh benaurada Verge,
les entranyes de la qual meresqueren
portar el Senyor Jhesucrist.
Al·leluia!*

Fum, fum, fum

Nadala tradicional catalana, arranament de Jordi Calpe i
Planells (1995)

El vint-i-cinc de desembre,
fum, fum, fum
ha nascut un minyonet

ros i blanquet, ros i blanquet,
fill de la Verge Maria,
n'és nat en una establia,
fum, fum, fum.

Allí dalt de la muntanya,
fum, fum, fum
si n'hi ha dos pastorets,
abrigadets, abrigadets,
amb la pell i la samarra,
mengen ous i botifarra,
fum, fum, fum.

Qui dirà més gran mentida?
Fum, fum, fum
ja ens respon el majoral,
amb gran tabal, amb gran tabal,
jo faré deu mil camades
amb un salt totes plegades,
fum, fum, fum.

El desembre congelat confús es retira.

N'és el dia de Nadal,
molt principal, molt principal.
Quan n'eixirem de matines
farem bones escudines
fum, fum, fum.
Bones festes!
Santes festes!

Déu vos do unes santes festes,
fum, fum, fum,
faci fred, faci calor,
serà el millor, serà el millor
de Jesús fer-ne memòria
perquè ens vulgui dalt la glòria,
fum, fum, fum.

Cap a Betlem...

Nadala tradicional catalana, arranjament de Xavier Pastrana (1977)

Cap a Betlem van dos minyons
amb dues barres de torrons.
Cap a Betlem van dos minyons
amb dues barres de torrons.
Sant Josep deia: “Gent de Judea
no us vull el present
de tan bona gent;
jo us asseguro que no té cap dent”.

Quan sant Josep veia l’Infant,
ell d’alegria anava plorant.
Quan sant Josep veia l’Infant,
ell d’alegria anava plorant.
Ell el bressava,
ell li cantava aquesta cançó: “Lireta, liró,
quina alegria que em dones minyó!”.

Jingle Bells

James Pierpoint, (1822-1893), nadala tradicional nord-americana, arranjament de Ben Parry (1965)

Jingle bells, jingle bells
Jingle all the way,
Oh what fun it is to ride
In a one-horse open sleigh.

Dashing through the snow
In a one-horse open sleigh
Through the fields we go
Laughing all the way.

*Ding, dang, dong, ding, dang, dong,
dringueu sens parar;
oh, que n’és de divertit
anar dalt d’un trineu obert d’un cavall.*

*Lliscant per damunt de la neu
dalt d’un trineu obert d’un cavall,
pels camps anem corrent
tot el camí, alegres i somrients.*

Bells on bob-tail ring
Making spirits bright
What fun it is to ride and sing
A sleighing song tonight.

Jingle bells, jingle bells
Jingle all the way,
Oh what fun it is to ride
In a one-horse open sleigh.

*Fent dringar els cascavells
per així elevar els ànims
oh, que n'és de divertit lliscar i cantar
aquesta nit una cançó de trineu.*

*Ding, dang, dong, ding, dang, dong,
dringueu sens parar;
oh, que n'és de divertit
anar dalt d'un trineu obert d'un cavall.*

Cançó del bon dimoni Marian Márquez (1978)

Les dotze van tocan
i un dimoni escuat
va sol cantant
patim patam

Veu pastorets a la muntanya
repica el timbal
rampataplam
rampataplam

No vol barallar-se, no!

El desembre és congelat
i un dimoni escuat
està content, està content!
A Betlem me'n vull anar
jo també m'hi acostaré.
No us tireu al damunt
i em deixeu mig difunt
patim patum.

Anirem cap a Betlem
i a Jesús al pessebre adorarem.

Els pastorets de la muntanya
volen un amic que canti cric cric
es miren i es pregunten
si poden confiar en un dimoni escuat.

On el cel és estrellat
el cor no no es pot glaçar.

Anirem cap a Betlem
i Jesús adorarem
i el dimoni escuat està content.

Tres nades per als Tres Reis d'Orient

Nades tradicionals catalanes, aranjament de Xavier Pastrana

Els tres reis - 1. Popular catalana

La llum de l'estrella ja de lluny es veu,
ni els núvols la tapen ni el sol l'obscuraix.
Pastors i sagals, veïns de Betlem!,
correu, veniu, veïns de Betlem!
Mireu quina estrella que brilla en el cel.

Guiats per l'estrella, sol·lícits i atents,
mireu, ara arriben tres reis d'Orient.
Pastors i sagals, veïns de Betlem!,
correu, veniu, veïns de Betlem!
Mireu quina estrella que brilla en el cel.

Els tres reis - 2. Popular catalana

Tres reis d'Orient,
tres bons camarades,
tenen gran consell
una matinada.
“Heu d'anar a Betlem”,

els diu l'Etern Pare,
tralara lara lala
els diu l'Etern Pare.

Surten de matí,
entreclar l'albada.
Quan són pel camí,
l'Estrella els guiava;
quan són a Betlem
l'Estrella se'ls para,
tralara lara lala,
l'Estrella se'ls para.

Troben sant Josep i la Verge Santa.
“On aneu, senyors?
on aneu, doncs, ara?”
“A adorar Jesús,
Fill de l'Etern Pare”,
tralara lara lala,
Fill de l'Etern Pare.

“Si voleu entrar,
podeu adorar-lo”.
L'un li porta encens,
or i mirra els altres.
L'estrella del cel
els il·luminava,
tralara lara lala,
els il·luminava.

Quina joia aquesta nit! - 3. Popular catalana

Quina joia aquesta nit!
Tot el món rosa i ginesta.
Els clarins de l'infinit
anuncien cants de festa.

Els estels, a poc a poc,
fan camí cap a la cova.

Àngels blaus de menta i foc
van dient la bona nova.

Muses

Anna Campmany (1993)

Text de Mireia Calafell (1980)

creieu-nos: us buscàvem
sabíem que parlàveu que alguna cosa ens dèieu
no éreu només de pedra no estàveu en silenci
mai no vàrem dubtar-ho hi éreu us sentíem

creieu-nos: persistim
allò que llavors dèieu ressona aquí dins nostre
canvia el to i el timbre de tot el que s'escolta
projecta un ritme nou textures melodies

creieu-nos: seguirem
fins que la nostra veu ompli de ple el palau
i enmig de l'escenari un focus il·lumini
la lluita que demà serà a la fi una festa

creieu-nos: us buscàvem persistim seguirem
creieu-nos: hi serem

The fire dance of luna

Darius Lim (1986), amb coreografia de Basilio Astúlez
(1975)

Awake all you who from the lands
listen to the evening song
Fire burn alight the sky the deepest
night arise!
Mighty luna sing out to luna Sing!

Move the magic into the music
Sing, oh sing! Powerful luna dance
the night away luna
Let the world be filled with desire.

Oh magical luna light our fire
Through the mystic lights that
appear
you save all from fear of dark and
grey
Show us luna shine your light
and power trust our eyes to see.

make us see the light make us see the
beauty glory
and enchanting mystry magic beams
it begins!

*Desperteu tots vosaltres els qui des de les
terres
escolteu la cançó del vespre.
El foc crema el cel i fa aparèixer la nit
més profunda.
Poderosa lluna canta a la lluna.*

*Trasllada la màgia a la música.
Poderós ball de lluna la nit de lluna.
Canta la lluna, preciosa lluna.
Que el món s'ompli de desig*

*Oh!, lluna màgica il·lumina el nostre
foc.
A través de les nits místiques que
apareixes,
ens salves de la por a la foscor i la grisor
mostra'ns, Lluna, la teva llum
i el teu poder, confia en els nostres ulls
per veure-hi.*

*Fes-nos veure la llum, fes-nos veure la
gloriosa bellesa
i l'encantador misteri. Raigs màgics,
comença!*

Les bèsties del naixement Albert Guinovart (1962)

Quan les bèsties van saber que a Betlem havia nat
quan les bèsties van saber que a Betlem havia nat.
Van a veure el Jesuset, els esclopets van posar-se,
per a veure el Jesuset van posar-se els esclopets.

La llebreta molt lleugera ha arribada la primera
la llebreta molt lleugera ha arribada la primera.

Porta neules i torrons que en són bons per la companya
porta neules i torrons, per la companya són bons.

Ara, ara arriba el gat que va molt ben pentinat
ara, ara arriba el gat que va molt ben pentinat.
A la cua hi duu un farcell amb tortells i confitura
a la cua hi duu un farcell amb confitura i tortells.

La rateta molt mudada porta la cua enflocada
la rateta molt mudada porta la cua enflocada.
A les dents duu un formatget perquè el Jesuset se'l mengi
a les dents duu un formatget per donar-lo al Jesuset.

El bou, com que va pesant ha estat l'últim que ha arribat,
el bou, com que va pesant ha estat l'últim que ha arribat.
Ha portat un vedellet perquè l'infantet hi jugui,
ha portat un vedellet perquè hi jugui l'infantet.

Blanc Nadal

White Christmas d'Irving Berlin (1888-1989),
arranjament i traducció de Marc Timón (1980)

Blanc dia de Nadal, festa!
La neu caient sens fer remor.
És en el paisatge diví missatge
de pau i de tendre amor.

I guarnint un arbre ben alt,
festegem el blanc Nadal...

Blanc! La llum del Nadal Blanc torna!
I ens omple d'un amor tan gran;
ja no hi ha cap mal pensament!

Blanc!!!

Missatge de pau

Josep Ollé i Sabaté (1987)

Text de Joana Raspall (1913-2013) i *Rondalla del Bou* de Marià Manent

Han callat un moment el vent i el mar,
i les fonts tenen dolls aturats a mig aire,
que no gosen tocar
una terra que es diu “beneïda”
perquè un dia,
una Nit,
van donar-li un missatge de pau.

Ens tremola la veu preguntant:
–Què n’hem fet del missatge?
Sols això:
on hi ha fam, ignorància i dolor,
on hi ha guerres i mort,
hi duem amb pompa i lluminàries
les engrunes sobreres del nostre benestar.
No tenim més amor,
que “nosaltres”
també ens anem tornant pobres;
que mai en tenim prou.

L’orgull no ens ha permès demanar
en bescanvi
que “ells” ens siguin model
del coratge de viure en mancances.
De no rendir-nos mai,
de voluntat i força per estimar la vida
amb gratitud immensa
de tenir sostre i pa.
Això ens enriquiria.
Deu ser això, la pau.

La Nadalenca

Anna Campmany i Josep Pedrals (1979)

1. SOLSTICI

Quan el sol té en l'horitzó
màxima declinació
respecte de l'equador...
Solstici!

Són indicis
externs
del solstici
d'hivern.

Hi ha menys radiació solar
i el temps fosc es fa més llarg
amb la neu, el fred i el glaç.
Solstici!

Són indicis
externs
del solstici
d'hivern.

Llavors plantes i animals,
sota la capa nival,
apaguen l'esforç vital.
Solstici!

Són indicis
interns
del solstici
d'hivern.

I dins l'ànim de la gent
pesa aquest temps inclement

i es busca agermanament.
Solstici!

Són indicis
interns
del solstici
d'hivern.

2. NARRACIÓ 1

NARRADORA:

Vet aquí que una vegada,
per les festes de Nadal,
es troben, a la impensada,
dos pastors tradicionals.

Per aquí, plena de gràcia,
la majorala del mas:

LLÚCIA:

Soc experta en l'eficàcia,
resolta, alegre i tenaç!

NARRADORA:

I el rabadà, bon sagal,
amb delit de festa i lleure

FREDOLIC:

Més partidari del jeure
que no de fer un bon jornal.

NARRADORA:

Ella porta el nom de Llúcia
perquè té l'ull viu del linx
i a ell, que es creu que viu a Rússia,
tots li diuen Fredolic.

LLÚCIA:

Com que s'ha escaigut trobar-nos
durant uns dies festius,
explicaré com va el caldo
dels festejos col(·lec)tius.

3. NADAL PASTORAL

El Nadal de casa,
festa de pastors,
dona nova entrada
a un bon Déu d'amor.

Neix Jesús i ens porta
salvació i bondat
com a rei dels pobres
i la humilitat.

Vint-i-cinc de desembre,
se celebra que ve un nin
que ens alegra i ens arregla aquest projecte
de ser vius.

Tot cal que es prepari
per a aquest instant.
Fins el calendari
gira al seu voltant.

Just aquesta data
funda un temps previst:
totes les anyades
compten des de Crist.

Vint-i-cinc de desembre,
se celebra que ve un nin
que ens alegra i ens arregla aquest projecte
de ser vius.

Recordem el dia
i l'entorn triat
fent una establia
com un decorat.

I hi posem figures,
fent el seu paper
totes i cada una,
fins el caganer.

Vint-i-cinc de desembre,
se celebra que ve un nin
que ens alegra i ens arregla aquest projecte
de ser vius.

4. NARRACIÓ 2

NARRADORA:

La Llúcia ens ha fet l'arenga
amb un to serè i feliç.

LLÚCIA:

Molt segura de l'essència
de les festes del país.

FREDOLIC:

Però aquesta lliçó intensa
sobre el Nadal més devot
no m'acaba de convèncer.

NARRADORA:

Què hi diries, tu, xicot?
És el moment de respondre!

FREDOLIC:

Hi trobo un inconvenient:
les solemnitats tan fondes
no em semblen gaire plaents.

Que els valors d'aquesta festa
siguin pietat i pau...
A mi no em fa massa peça.
Jo prefereixo el sarau.

NARRADORA:

Molt bé, doncs! Posats a dir-la,
mostra'ns com va el teu parer!

FREDOLIC:

Conté una dosi de tírria
i una dosi de plaer.

5. CANÇÓ D'EN FREDOLIC

FREDOLIC:

Quin Nadalet tan de poble.
Quina coseta més tova.
El llepat cursi tan típic / se'm va fent insípid
alhora que torna.

COR (ECO PLURAL):

Quin Nadalet tan de poble.
Quina coseta més tova.
El llepat cursi tan típic / se'ns va fent insípid
alhora que torna.

FREDOLIC/COR:

I ara, amb el canvi climàtic,
ja és un període càlid:
sense nevades ni fresca / l'hivern el detecten
només els reumàtics.

El Jesuset del pessebre
ha quedat fora del centre
i el decorat s'aureola / penjant-hi tres boles
suaus i lluentes.

Cal que tot brilli i llueixi,
que les famílies s'uneixin,
i les rancúnies i els odis / de cop s'edulcorin
d'amor maquiavèl·lic.

Si la natura mateixa
sap que ara toca decreïxer,
ja el rabadà, per pipioli, / farà que s'esmolin
el blasme i la queixa.

6. NARRACIÓ 3

NARRADORA:

L'actitud tan desimbolta
de disgust del rabadà
potser està posant a prova
la substància del Nadal.

FREDOLIC:

La societat i els seus ritus
poden quedar en entredit
si un servidor, fent-se el díscol,
diu que el rei no duu vestit.

LLÚCIA:

Però, perquè s'hi repensin
els que ho veuen tot molt gris,
perquè el nihilista escèptic
faci un somriure feliç,

no hi ha res com la veu viva
tota plena d'il·lusió
que en canviar la perspectiva
també fa canviar el color.

NARRADORA:

Així, doncs, la majorala,
per retornar-li el delit,

contestarà la proclama
bo i traient el Do de pit.

8. EL NADAL ÉS UN REGAL

LLÚCIA I CORS:

Nadal va més enllà
d'allò ensucrat
que és una llauna,

té festes i regals
—delits reals
que fan feliç—

i uns àpats abundants
que satisfan
i quasi es passen,

i hi ha torrons i neules
que aconseguim extreure
picant un tió ben farcit.

Nadal du el goig bonic
d'estar amb amics
molt cars de veure

i ens mou amunt i avall
pel xic detall
d'un afalac,

perquè ens pensem de cor
sabent la sort
del que ens congrega

i ens demostrem respecte
i ens perdonem defectes
amb una profunda bondat.

Nadal té el do del foll
que fa soroll
amb lleugeresa,

que canta sense embuts,
tal com li surt,
alegrement.

Hi ha músiques arreu
com bé veieu
per Sant Esteve,

un so que ens apuntalen
les incessants nades
d'enyor, d'esperança i present.

8. NARRACIÓ 4

Entra el Pare Noel fent una cabriola que el públic aplaudirà.

NARRADORA:

I ara apareix, tot de sobte,
un vellet encisador
que el públic, fervent, adopta
com si fos també un pastor.

PARE NOEL:

Puc ser un personatge exòtic
de les festes de Nadal
per ampliar el repertori
del recull tradicional.

He vingut amb alegria,
sense massa pretensions.
No em cal lloc a l'establia,
jo em puc penjar dels balcons.

Tot i que, de fet, la idea
era entrar des del teulat,
no he vist ni una xemeneia
enlloc d'aquesta ciutat.

NARRADORA:

Això obliga a fer més ample
tot allò que han definit
amb el seu sucós diàleg,
la Llúcia i en Fredolic.

9. ELS NADALS DEL MÓN

PARE NOEL I CORS:

Jo porto notícies d'un món diferent
on mengen gall dindi i es beu vi calent,
amb púding, gingebre, confits, caramels
i papiroflèxies en forma d'estels;

on pengen dels arbres llumets i mitjons
i sonen campanes, dringuen picarols,
i peten els cràquers, somriuen els elfs,
dessota ponsèties, i grèvol, i vesc...

Allà s'hi combina la neu cristal·lina,
que creix als ninots i a les branques s'inclina,
amb flama d'espelmes, cordials llars de foc
i escalf de targetes que envien records.

I amb mi, Bom Velhinho, Noel, Santa Claus,
vindran Sant Basili, l'àngel dels regals,
la bruixa Befana i el Viejo Pascuero,
els gnoms, la Babuixca... I fins l'Olentzero!

I a tots us duran la petita guspira
d'un altre Nadal d'arrel cosmopolita
perquè descobriu, tot menjant canelons,
que hi ha altres maneres de ser sans i bons.

10. NARRACIÓ 5

FREDOLIC:

Aquest senyor tan afable
m'està fent pensar, de cop,
que en aquest joc de debatre
potser el que ha guanyat soc jo.

La Llúcia i els seus discursos
no són un dogma de fe.
Hi ha Nadals per ' tots els gustos.
I el *mainstream* és una *mè*.

LLÚCIA:

Fredolic, aquí no es tracta
de guanyar cap discussió;
sols posem damunt la taula
una mica d'opinió.

I si creus que cau en tòpics
el meu optimisme intens
és perquè ets un xic neuròtic
i a més no em coneixes gens!

NARRADORA:

Ai, Senyor, que això es complica!
El debat puja de to!
Sembla que el Nadal s'agita
com un còctel... Molotov!

11. COR ATABALAT

FREDOLIC:

Com més regals, més festa!
La lògica és patent.

Llúcia:

Allò que suma, resta:
perds la il·lusió en l'excés.

CORS:

No és pas millor
la tradició
que té més recompenses.

Convé seguir
aquell camí
que et dicten les creences.

FREDOLIC:

Això és com resguardar-se
davant la novetat!

LLÚCIA:

Segueixes la comparsa
sense un motiu sensat.

CORS:

No et pots fer el pur
perquè el futur
t'atrapa amb llargues passes.

El món es mou:

si no vols brou
te'n dona dues tasses.

LLÚCIA:

El teu delit d'obsequis
potser no té remei.

FREDOLIC:

No hi fa cap mal si al xeflis
li sumo el Boxing Day,
Black Friday, Cyber Monday,
rebaixes, nit de Reis...

LLÚCIA:

El consumir et devora
i hi deixaràs la pell.

Cors:

No et pots fer el pur
perquè el futur
t'atrapa amb llargues passes.

El món es mou:

si no vols brou
te'n dona dues tasses.

12. NARRACIÓ 6

LLÚCIA:

Ai, Fredolic, m'atabales
i no em deixes explicar.
Jo no et vull tallar les ales,
ni imposar-te austeritat.

El que passa és que t'enquistes
amb el tema dels regals
amb un pretext egoista
fet d'ambicions materials.

FREDOLIC:

En el fons, el que m'agrada
d'aquest continu festeig
és quasi una innocentada:
la il·lusió d'obrir paquets!

I aquella altra cosa bona:
un regal vol dir que algú
s'ha dedicat una estona
a pensar molt fort en tu.

NARRADORA:

Sembla que el xoc s'asserena.
Ara cal saber què fem
amb tot el que representa
l'infiltrat Pare Noel.

13. L'EPIFANIA

FREDOLIC:

He tingut una epifania!
Ho he vist clar com la llum del dia!
Si ajuntem vells i nous tipismes
obtindrem un Nadal per tots.

CORS:

L'Epifania! L'Epifania
s'ha revelat plena d'energia,
com un retorn de la fantasia
entre els revolts de la tradició.

FREDOLIC:

Per forjar festes combinades,
els pastors, és a dir, nosaltres
serem Reis de la cavalcada.
I en Noel pot sumar-se al joc!

CORS:

L'Epifania! L'Epifania
s'ha revelat plena d'energia,
com un retorn de la fantasia
entre els revolts de la tradició.

PARE NOEL:

El Nadal no és guardià d'essències.
Sempre ha estat fet de mil barreges.
Jo mateix soc una llegenda
que ha mesclat sants i déus del nord.

CORS:

L'Epifania! L'Epifania
s'ha revelat plena d'energia,
com un retorn de la fantasia
entre els revolts de la tradició.

LLÚCIA:

Doncs creem un espai per viure
cadascú des de la doctrina
on se senti emparat i lliure
per cantar com reneix el món.

CORS:

L'Epifania! L'Epifania
s'ha revelat plena d'energia,
com un retorn de la fantasia
entre els revolts de la tradició.

14. NARRACIÓ 7

NARRADORA:

Sembla que hem pogut resoldre
quin paper fa cadascú
per la via de la broma,
carregant-nos el tabú.

FREDOLIC:

Perquè en el fons, tota festa
té aquest aire irreverent
d'invertir la vida honesta
amb una intenció innocent.

LLÚCIA:

És a dir, que el que interessa
de Nadal, si ho mires bé,
és que creixi la promesa
d'un demà més falaguer.

PARE NOEL:

I que una rialla franca
ho embolcalli tot plegat
i ens burlem d'allò que ens manca
amb allò que anem sobrats.

NARRADORA:

Potser que tornem enrere
per rescatar l'esperit
d'un Nadal i un Sant Esteve
més frescos i divertits!

15. “LA FESTA DELS FOLLS”

Quan s'ha acabat un Advent auste
i entra el Nadal amb les seves pompes,
cal recordar com, antigament,
eren les festes més boges.

Tota la gent reia a cor què vols
d'hàbits, costums, tradicions i pràctiques.
Cada persona mudava el rol
de la rutina diària.

Perdre el decòrum
per trobar el quòrum:
festum, festum, festum stultorum!

Era la festa dels més sonats,
la llibertat dels senzills i els pobres.
Cal repescar la vitalitat
d'aquest Nadal poca-solta

i barrejar-lo amb els arguments
del Nadalet de postal bonica:
fe i esperança i amor sincer
poden seguir de divisa.

Perdre el decòrum
per trobar el quòrum:
festum, festum, festum stultorum!

Quina festassa si la bondat
quadra lleugera amb les alegries,
si el gran desig de tendresa i pau
té una expressió divertida.

Tots els arcàngels formals i altius
que eren pesats com la dura llosa,
ara ens diran que l'infant és viu
mentre ens faran pessigolles.

Perdre el decòrum
per trobar el quòrum:
festum, festum, festum stultorum!

Tota la força del vell Nadal
si ens el prenem a la fresca,
retornarà com l'esclat jovial
d'una magnífica gresca.

L'any que comença serà millor
si humanitzem les mesures
i ens impel·leix la il·lusió en l'amor
per generosa aventura.

Perdre el decòrum
per trobar el quòrum:
festum, festum, festum stultorum!

Palau de la Música Catalana



Aquest Nadal,
regala un 2026 de música

Janine Jansen & Camerata Salzburg / Sabine Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra / Víkingur Ólafsson / Sondra Radvanovsky / Seong-Jin Cho & London Symphony Orchestra / Piotr Beczala / Igor Levit / María Dueñas / Beatrice Rana / Alexander Melnikov & Quartet Casals / Staatskapelle Dresden & Daniele Gatti / Orchestre des Champs Élysées & Philippe Herreweghe / Elisabeth Leonskaja / West-Eastern Divan Orchestra & Zubin Mehta / Julia Lezhneva / Emmanuel Pahud & Orquestra Simfònica de la SWR d'Stuttgart / Grigory Sokolov

Entrades i abonaments a partir de 3 concerts
al 15% de descompte a palaumusica.cat

També et pot interessar...

La Casa dels Cants

Divendres, 13.02.26 – 20 h

Sala de Concerts

Händel

Baltasar Neumann Orchestra

Cor Jove de l'Orfeó Català* (Pablo Larraz, director)

Thomas Hengelbrock, director

*Agrupació amb finalitat pedagògica

G. F. Händel: "Pasticcio" de l'òpera *Armida e Rinaldo*

J. Blow: *Salvator mundi*

H. Purcell: *O sing unto the Lord*, Z 44

G. F. Händel: *Zadok the priest*, HWV 259

G. F. Händel: *My Heart is inditing*, HWV 261

Preus: de 20 a 68 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen

grupo euromadi

Sabadell
Fundació

Santander
Fundación

Damm
Fundació

Fundació "la Caixa"

HAVAS

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Occident
Fundación

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

The Nando and ELSA PERETTI foundation

Mecenes Protectors

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat

COL·LEGI DE FARMACEUTICS DE BARCELONA

CONTROL GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa

eurofragance

exea impact

The Puig Family Foundation

factorenergia

Fundació FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Gandara

Fundación Dvesta

repsol fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic
40th anniversary | 1985 - 2025

MITSUBISHI ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

Telefónica

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac marca
Advancing in Care

aena
aeroports per a tu

CARDONER GROUP

Coca-Cola

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG JOFRE

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI

FGC
Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya

LAVANGUARDIA

EUROPA

RAC1

SÀPIENS

3 CATALUNYA RÀDIO

theNEW BARCELONA POST

TMB
Transports Metropolitans de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimenó – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat – Centre Oftalmologic Digest SL



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

