



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

Festival de valsos i danses

Dissabte, 20.12.25 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana
Simfònics al Palau

Festival de valsos i danses

Laura del Río_soprano

Orquestra Simfònica del Vallès

Xavier Puig_director

Leonard Bernstein (1918-1990): “Mambo”, de *West Side Story*

Johann Strauss II (1825-1899): *Die Fledermaus*, obertura

Juli Garreta (1875-1925): *La mosca*, sardana (orquestració de Ferran Cruixent)

Vincenzo Bellini (1801-1835): “Ah! Non giunge uman pensiero”, de *La sonnambula*

Luigi Arditi (1822-1903): *Il bacio*

Johann Strauss II: *Furioso-Polka*, op. 260

Cristóbal Oudrid (1825-1877): *El sitio de Zaragoza* (o *La guerra de l'enciam*)

Rafael Martínez Valls (1895-1946): “En el Vallespir”, de *Cançó d'amor i de guerra*

Johann Strauss II: *Künstlerleben* (‘Vida d'artista’), op. 316

Jean Sibelius (1865-1957): *Valse triste*, op. 44

Johann Strauss II: *An der schönen blauen Donau* (‘Al bell Danubi blau’), op. 314

Durada aproximada:

80 minuts sense pausa

Laura del Río

Soprano

Laura del Río es va graduar al Conservatori Superior del Liceu, on també va cursar el màster d'Interpretació d'Òpera amb una beca del Concurs Tenor Viñas. Ha estat guardonada en concursos com el Tenor Viñas, l'Òpera de Tenerife, el Nuevas Voces de Sevilla, el Ciutat de Logronyo i el Musical Arjau. S'ha perfeccionat en cant amb mestres com Dolora Zajick, Sonia Ganassi, Carlos Álvarez i Sondra Radvanovsky, i en escènica amb Emilio Sagi i Paco Azorín.

Ha interpretat rols com Violetta (*La traviata*) al Palau de la Música, Donna Elvira (*Don Giovanni*) i Musetta (*La bohème*) al Teatro Campoamor, així com Cio-Cio-San, Lauretta, Susanna i Marina. Pròximament interpretarà Lola a *Cavalleria rusticana* i a *Dodici anni dopo*, i també presentarà la Filmopera del mateix títol.

Ha actuat en concerts a Mònaco, Alemanya, Itàlia i Espanya, d'entre els quals destaquen els organitzats per Simfonova al Liceu i el Palau de la Música, i ha treballat amb Rubén Fernández Aguirre i Celsa Tamayo, i amb compositors com García Abril i Miquel Ortega.

Xavier Puig

Director

Nascut a Cervera (Lleida), inicià els estudis de piano i violí al Conservatori local i obtingué el títol superior de composició i instrumentació al Conservatori de Badalona. Es formà en direcció coral amb Josep Prats i Jordi Casas, i en direcció orquestral amb Salvador Mas i Leopold Hager a Viena, on obtingué l'Erste Diplom el 2001.

Ha estat director assistent de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Fou titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) (2018-2025), i actualment dirigeix el Cor de Cambra i l'Orfeó Català, i és també director resident de l'OSV i principal director convidat de l'Orquestra de Girona.

Ha dirigit l'Orquesta Nacional d'Espanya, l'Orquestra Simfònica de RTVE, la Simfònica de Navarra i diverses orquestres catalanes.

Professor a l'ESMUC, ha enregistrat obres de Mompou, Blancafort, Joan Manén i Lamote de Grignon, destacant per la recuperació i difusió de la música catalana.

Xavier Puig, al capdavant de l'Orquestra Simfònica del Vallès, és capaç de concebre un programa amb peces orquestrals amb ritme de dansa cadascuna de les quals estigui dedicada a un fet d'actualitat que hagi marcat cada mes de l'any que estem acabant.

Amb l'obra mestra de Leonard Bernstein, el musical *West Side Story*, irromp aquest “Mambo” amb el mateix impacte que ha tingut Donald Trump, l'actual “rei del mambo” de l'escena política mundial, que va ser investit com a nou president dels Estats Units el gener del 2025.

Al febrer no hi podia faltar ni l'amor ni la disbauxa del Carnestoltes i, per això, l'obertura de l'opereta còmica *Die Fledermaus* (‘El ratpenat’), de Johann Strauss II, ens porta a evocar aquest mes amb una peça plena de delicadesa i alhora de caràcter burlesc que mostra el gest del director.

Seguim amb Juli Garreta, del qual el 12 de març va ser el 150è aniversari. El compositor de Sant Feliu de Guíxols ens ha deixat sardanes antològiques com *Juny* o *Nydia*, en les quals comprovem que va saber tractar la cobla com si fos una orquestra, i ho demostra així aquesta obra, que té un teixit sonor originalment per a cobla molt ben travat, que ha estat adaptat per a orquestra de manera excel·lent pel compositor Ferran Cruixent.

El mes d'abril va ser el de la sonada apagada general, un fet insòlit a tot Espanya i a la resta d'Europa, fet que podem associar amb l'ària “Ah! Non giunge uman pensiero” —una de les més famoses del *bel canto*—, de l'òpera *La sonnambula*, de Vincenzo Bellini.

Del gènere del *bel canto* també escoltarem *Il bacio* (‘El petó’) de Luigi Arditi —l'autor de l'òpera *Il Corsaro* i, a més, un violinista excel·lent—, una peça que dediquem a l'elecció del nou papa Lleó XIV, que va tenir lloc el 7 de maig.

De Johann Strauss II, també escoltarem la trepidant peça *Furioso-Polka*, que respon a la indignació que hi va haver al juny davant de la notícia que la música feta amb intel·ligència artificial podia emocionar més que la música feta amb el cor per un compositor, com és el cas d'aquesta peça, com podreu comprovar.

Amb Cristóbal Oudrid i la seva cèlebre jota *El sitio de Zaragoza* volem retre un homenatge a Toni Cruz, un dels membres del grup La Trinca, que va morir l'11 de juliol del qual rememorem la cançó *La guerra de l'enciam*, que va escriure fent servir justament la música d'*El sitio de Zaragoza*.

El setembre és el mes de la Diada Nacional de Catalunya i, per tant, hi escau una sardana. Per això, hem triat la sardana “En el Vallespir”, de la sarsuela *Cançó d'amor i de guerra*, de Rafael Martínez Valls, que també ens farà gaudir de la meravella de la veu femenina.

Del mateix Johann Strauss II, del qual enguany s'ha commemorat el segon centenari —va néixer el 25 d'octubre del 1825— i conegut com “El Rei del Vals”, escoltarem el vals *Künsternleben* (‘Vida d'artista’), que dona una prova fefaent de la tenacitat de la seva mare perquè els seus fills fossin músics, malgrat la fèrria oposició del seu pare.

El *Valse triste* del finlandès Jan Sibelius fa de banda sonora dels conflictes bèl·lics d'Ucraïna i de Gaza, i de totes les altres guerres que hi ha actualment en el món, amb les víctimes de les quals ens podem solidaritzar mitjançant aquesta melodia tan corpenedora per a orquestra.

I no podem acabar aquesta festa de valsos i danses sense el famosíssim *An der schönen blauen Donau* (‘Al bell Danubi blau’), que Johann Strauss II va compondre el 1867 i que ha esdevingut, gairebé, un himne de la cultura europea, que cada any inaugura el nou calendari des de Viena.

Mònica Pagès Periodista

Formació orquestral

Director titular – Andrés Salado | **Director resident** – Xavier Puig

Directora associada – Isabel Rubio | **Responsable de programació** – Jordi Cos

Concertino – Alexandar Krapovski | **Concertino associat** – Javier Mateos

Violins 1rs – Helena Muñoz*, Scarlett Martínez**, Roger Beroy, Joaquim Giménez, Narcís Palomera, Carla Sanuy i Barbara Wincor | **Violins 2ns** – Gala Cebotari*, Laia Pujolassos**, Xavier Buira, Laura Casals, Javier González, Miquel de Jorge, Cristina Parés i Andrea Talavero | **Violes** – Miquel Còrdoba*, Raquel Roldan**, Eduard Moya**, Gerard Aranibar, Josep Bosch, Elsa Cusidó i Andrea Mamelli
Violoncels – Adrià Cano*, Maria de Palol**, Joan Esplugas, Quim Gorgot i Pau Valls | **Contrabaix** – Joan Cantallops*, Stanislava Ivanova**, Iu Boixader i Marcos Vázquez
Flautes – Isabel Moreno*, Marta Torres* i Séverine Rospocher** | **Oboès** – Eloi Cid* i Laura Villar**
Clarínets – Jose Maria Martínez* i Anna Lladó** | **Fagots** – Pau Solà* i Antonio Abad** | **Trompes** – Sergi Chofre*, David Chofre**, Carles Espí** i Jorge Navarro** | **Trompetes** – Íñigo Ocón*, Xavier Esparza** i Bernat Clota | **Trombons** – Manuel Gómez*, Raul Brenchat** i Perot Rigau** | **Tuba** – Joan B. Domènech*
Timbales – Pere Cornudella* | **Percussió** – Francisco José Sánchez*, Iñigo Ducar* i Arnau Mas
Arpa – Elsa García*

* Solista ** Assistent solista

Nadal al Palau

amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

Les quatre estacions de Vivaldi

20.12.25 – 21 h
22.12.25 – 20 h
10.01.26 – 21 h
11.01.26 – 18 h

Farran Sylvan James, violí i direcció
Vespres d'Arnadí, orquestra barroca
Dani Espasa, director

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon

21.12.25 – 18 h

Elionor Martínez, soprano
Ferran Albrich, baríton
Cantaires individuals
Cor Infantil de l'Orfeó Català
Orfeó Gracienc
Orquestra Simfònica del Vallès
Salvador Brotons, director

El trencanous de Txaikovski

25.12.25 – 19 h
03.01.26 – 18 h
04.01.26 – 12 h
10.01.26 – 18 h

Borja González, art amb sorra
Luis Posada, narrador
Orquestra Simfònica del Vallès
Daniel Gil de Tejada, director

Concert d'Any Nou

28.12.25 – 12 h
31.12.25 – 12 h
01.01.26 – 21 h
02.01.26 – 18 h
02.01.26 – 21 h
03.01.26 – 21 h
04.01.26 – 18 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Isabel Rubio, directora

Homenatge a Williams i Zimmer

06.01.26 – 19 h

Luis Posada, narrador
Jordi Cos, idea original i guió
Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado, director

Homenatge a Morricone i Rota

09.01.26 – 20 h

Andrea Martí, soprano
Sergi Raya, harmònica
Salvador Vidal, narrador
Jordi Cos, idea original i guió
Coral Cantiga
Orquestra Simfònica del Vallès
Noemí Pasquina, directora

El Messies de Händel

11.01.26 – 12 h

Irene Mas, soprano
Daniel Folqué, contralt
Roger Padullés, tenor
Josep-Ramon Olivé, baríton
Cor de Cambra de Granollers
Vespres d'Arnadí, orquestra barroca
Xavier Puig, director



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

B Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Col·laboradors
de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Amb el suport de:

ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

Diputació
de Barcelona

Diputació de Girona

Ajuntament de
Sabadell

B Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia

BENVIC

Mitjà oficial

LA VANGUARDIA

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

