

PROGRAMA DE MÀ

Homenatge a Morricone i Rota —Orquestra Simfònica del Vallès & Pasquina

Nadal al Palau

Divendres, 9 de gener de 2026 – 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Organitzat i coproduït per:



Orquestra
simfònica
del Vallès

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV:



moventia

Col·laboradors de l'OSV:



Mitjà oficial de l'OSV:

LA VANGUARDIA

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Compromís amb el medi ambient:



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



Programa

Andrea Martí, soprano

Sergi Raya, harmònica

Salvador Vidal, narrador

Coral Cantiga (Montserrat Meneses, directora)

Orquestra Simfònica del Vallès

Noemí Pasquina, directora

Jordi Cos, idea original i guió

Iván Mardones, creació d'imatges

Anna Boix, il·luminació

Ennio Morricone (1928-2020)

Cinema Paradiso. “Tema principal”

Nino Rota (1911-1979)

La strada

Ennio Morricone

La missió

Nino Rota

Prova d'orquestra

El padrí

Ennio Morricone

La mort tenia un preu

Fins que li va arribar l'hora

El bo, el lleig i el dolent. “Tema principal” i “L'èxtasi de

l'or”

Cinema Paradiso. “Tema d'amor”

Nino Rota

Fellini 8 ½

Concert amb narracions en castellà.

Aquest concert té una durada de 90 minuts, sense pausa.

#cinema #simfònica

Nadala

Que l'any que ve ens sigui plaent. Que surti el sol a casa nostra.
Que hi siguem tots si l'àvia fa el dinar. Que tinguem temps per sobretaules.
Que no faltin torrons, les neules, ratafia. Que algú proposi un brindis.
Que el més petit digui un poema i els més grans s'emocionin.
Que aquest mes de desembre pugui tornar la màgia. Que no es perdi cap carta.
Que no se'n vagin mai les ganes de vosaltres. Que em trobeu si us faig falta.
I, per damunt de tot, que no ens pugui l'oblit. Que fem memòria.
Que si diem Betlem diguem també les runes.

Mireia Calafell

Benvingut/da!

És el teu primer concert
de música clàssica
al Palau?

Consells per gaudir
de l'experiència!



Palau de la Música Catalana



Aquest Nadal,
regala un 2026 de música

Janine Jansen & Camerata Salzburg / Sabine Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra / Víkingur Ólafsson / Sondra Radvanovsky / Seong-Jin Cho & London Symphony Orchestra / Piotr Beczala / Igor Levit / María Dueñas / Beatrice Rana / Alexander Melnikov & Quartet Casals / Staatskapelle Dresden & Daniele Gatti / Orchestre des Champs Élysées & Philippe Herreweghe / Elisabeth Leonskaja / West-Eastern Divan Orchestra & Zubin Mehta / Julia Lezhneva / Emmanuel Pahud & Orquestra Simfònica de la SWR d'Stuttgart / Grigory Sokolov

Entrades i abonaments a partir de 3 concerts
al 15% de descompte a palaumusica.cat

Comentari

La (necessària) reivindicació de la grandesa

Arran de tota una sèrie de bandes sonores ben exitoses dels anys vuitanta, Ennio Morricone s'ha acabat convertint en el representant més famós de la música cinematogràfica italiana, fins i tot per als profans en la matèria. I potser la seva popularitat ha ocultat una altra figura gegantina, d'una generació anterior, això sí, i no tan prolífica: la de Nino Rota, autor també d'un bon grapat de partitures que pertanyen no només al patrimoni musical, sinó a la memòria sentimental del segle XX.

El concert d'avui és una reivindicació d'aquests dos noms, però sense oblidar que tant l'un com l'altre formen part d'una il·lustríssima llista de compositors que s'inicia amb Romolo Bacchini, autor de la que és considerada la primera partitura de la història del cinema, *La malia dell'oro* (1905), i que continua els anys trenta amb Cesare Andrea Bixio, els quaranta amb Alessandro Cicognini i Angelo Francesco Lavagnino, els cinquanta amb Mario Nascimbene i els seixanta amb Carlo Rustichelli i Piero Piccioni.

De formació ortodoxament clàssica que el va portar fins i tot a menysprear la seva música per a cinema, la figura de Nino Rota (1911-1979) va lligada a la de Federico Fellini, per qui va compondre una quinzena de partitures, de les quals escoltarem *La strada* (1954), *Fellini 8 ½* (1963) i *Prova d'orquestra* (1979). Rota també va treballar en sengles ocasions amb tres directors més: Luchino Visconti, Franco Zeffirelli i Francis Ford Coppola, i serà d'aquest darrer de qui escoltarem la partitura més famosa, la tràgica i nostàlgica *El padri* (1972).

La carrera d'Ennio Morricone (1928-2020), en canvi, va lligada al seu amic d'infantesa Sergio Leone, per a qui va compondre sis bandes sonores; dues de les que escoltarem pertanyen a la "trilogia del dòlar": *La mort tenia un preu* (1965) i *El bo, el lleig i el dolent* (1966), i una altra a l'anomenada "trilogia d'Amèrica": *Fins que li va arribar l'hora* (1968).

Però Morricone és quelcom més que els seus icònics temes de l'Oest i avui tindrem dues de les seves composicions més apreciades del mig miler que va compondre: *La missió* (Roland Joffé, 1986), i *Cinema Paradiso* (Giuseppe Tornatore, 1988), probablement dues de les millors partitures de la història del cinema.

Disposem-nos, doncs, a gaudir d'aquest concert extraordinari, que té un altre al·licient, la veu del gran actor de doblatge Salvador Vidal, i amb les bandes sonores de dos compositors que van fer més grans les pel·lícules que van musicar.

Amb elles reivindiquem el llegat, malauradament encara desconegut, de la música cinematogràfica.

Albert Beorlegui i Tous, *comentarista cinematogràfic*

Biografies

Andrea Martí, soprano



© Nil Sarró

Nascuda al Perelló (1999), inicià els estudis de saxòfon i cantà al Conservatori de Música de Tortosa amb Mercè Baiget, on obtingué el premi d'honor extraordinari. Amb beca de la Fundació Ferrer-Salat cursà el grau superior de cant al Conservatori del Liceu amb Marta Mathéu i el Màster d'Interpretació. Actualment està cursant el Màster de Lied Victoria de los Ángeles a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Com a solista, ha cantat amb l'Orquestra de la UNESCO, Jove Orquestra de les Comarques Gironines i Orquestra Simfònica del Vallès interpretant obres de Vivaldi, Toldrà, Mendelssohn i Mozart. Ha rebut consells de Lluís Vilamajó, Cynthia Sanner, Ofèlia Sala, Xavier Sabata, Kurt Widmer, Zoriana Kushpler, Robert Expert i Adrian Thompson.

Sergi Raya, harmònica



Músic i educador nascut a Cunit (1978), va explorar la seva passió musical estudiant saxo al Conservatori Superior de Música del Liceu. A part de destacar com a saxofonista, domina altres instruments, com la tenora, l'harmònica i la flauta travessera. La seva versatilitat l'ha conduït a una carrera musical diversificada. Actualment és professor a l'Escola de Música Maria Dolors Calvet de Vilafranca del Penedès compartint la seva àmplia experiència amb les noves generacions. A més de la tasca docent, és membre destacat de l'Orquestra Metropol, on la seva expressivitat i habilitats tècniques enriqueixen les interpretacions musicals del conjunt. La seva contribució al món de la música destaca per una expressió artística única i una dedicació a la formació dels talents emergents.

Salvador Vidal, narrador



© Nil Sarró

Nascut a València (1953), va començar la carrera artística al Teatro Nacional i amb les companyies de María José Goyanes, Juan Diego i Concha Velasco. El 1972 va entrar al món del doblatge, activitat que ha mantingut fins avui dia. Pocs anys després, el 1976, va fer un dels primers papers importants doblant Dustin Hoffman en l'inoblidable *thriller* de John Schlesinger, *Marathon man*, sens dubte un dels millors treballs que ha fet com a actor de doblatge. La seva veu greu i versàtil i l'ampli ventall de registres interpretatius que té li han permès doblar durant molts anys diverses estrelles de Hollywood. I així s'ha convertit en la veu habitual dels actors Ed Harris, William Hurt, Michael Douglas, Richard Gere, Mel Gibson, John Travolta, Kurt Russell, Christopher Lambert, Liam Neeson, Harrison Ford, Alec Baldwin, Don Johnson, Timothy Dalton, Willem Dafoe, Jeremy Irons, George Clooney i un llarg etcètera.

Coral Cantiga



(Montserrat Meneses, directora)

La Coral Cantiga dels Lluïsos de Gràcia va néixer l'any 1961. Va ser fundada per Leo Massó i, des del començament, la seva prolífica activitat artística va ser complementada per l'impuls que donà a la fundació del cor infantil El Violet (1966) i del cor juvenil Coral Sinera (1968), tot abastant d'aquesta manera la pràctica del cant coral a totes les edats. Ha estat dirigida successivament pel mateix Leo Massó, Oriol Ponsa, Edmon Colomer, Josep Prats i Montserrat Meneses, que n'és la directora actual. Ha col·laborat amb orquestres de renom, tant a escala nacional com internacional, i ha fet nombrosos enregistraments per a ràdio i televisió. Ha estat dirigida per directors de reconegut prestigi, com Pierre Cao, Laszlo Heltay, Oriol Martorell, Salvador Mas, Antoni Ros Marbà, Johan Duijck, Fernando Eldoro, Marcos Leite i Salvador Brotons, entre d'altres.

Orquestra Simfònica del Vallès



© Lorenzo Duaso

Les emocions són el nostre fort i per transmetre-les innovem en formats escènics i en les maneres de fer música per apropar-la a la nostra audiència. Aprofundim en el compromís de valor amb la nostra comunitat realitzant diversos projectes socioeducatius per a col·lectius amb risc d'exclusió social, perquè, com diem sempre a l'OSV, la música no és de qui la fa, sinó de qui la necessita. Som l'única orquestra professional estable privada del país, on músics i equip de gestió són alhora empleats i propietaris.

Amb més de trenta-vuit anys d'història, l'Orquestra Simfònica del Vallès sempre ha tingut vocació de connectar i comunicar-se amb el públic, amb humilitat, impulsant el talent del país i amb molt d'amor per la música.

Som l'única orquestra simfònica a Espanya en què els músics són propietaris i empleats al mateix temps. Som responsables, professionals i autogestionats. Innovem en formats i continguts de concert. Volem estimular, emocionar i fer gaudir el nostre públic.

Creiem que la música és un instrument perfecte per fomentar la comunicació entre persones i fer créixer la nostra societat.

La nostra prioritat són sempre les persones, tant les que s'expressen musicalment com les que volen gaudir de la música com a oients.

A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya, gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya (2020), de la qual som membres fundadors.

Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo (1988-1992), Jordi Mora (1993-1997), Salvador Brotons (1997-2002), Edmon Colomer (2002-2005), David Giménez Carreras (2006-2009), Rubén Gimeno (2009-2016), James Ross (2017-2018) i Xavier Puig (2018-2025). Des del setembre del 2025, Andrés Salado n'és el director titular, Xavier Puig és el director resident i Isabel Rubio és la directora associada.

Noemí Pasquina, directora



© Johanan Marín

Guanyadora del primer premi i del premi de l'orquestra del Concurs Internacional de Bucarest 2024, té a l'agenda invitacions per dirigir a Espanya, França i Romania la temporada 2025-26. Nascuda a Cardona, es formà com a violoncel·lista a Barcelona i al Reial Conservatori de la Haia. Becada a la Residentie Orkest de la Haia, hi col·laborà més de dos anys i guanyà diversos concursos de cambra. Amb més d'una dècada d'activitat orquestral, descobreix la seva vocació per la direcció a l'Acadèmia Op. 23 de Madrid, sota la tutela dels reconeguts directors Andrés Salado i Miguel Romea. Ha estat directora assistent de l'Orquesta Joven d'Extremadura (2022-2024). També de l'Orquestra Simfònica del Vallès (2023-2024), dins el marc de l'Acadèmia JOSV. Avui és considerada una figura emergent de la direcció, amb una presència internacional creixent.

Jordi Cos, idea i guió original

Violí i viola (1988), a l'Orquestra Simfònica del Vallès ha estat membre de la Comissió Artística (1995-1997), del Consell d'Administració (1997-2002), redactor de programes de mà, editor de la revista «La Simfònica» (2005-2009), redactor del seu butlletí *online* (2006-2009), i president i responsable de programació des del 2008, moment en què l'objectiu de la programació de l'OSV ha estat abastar diferents sensibilitats per convocar els públics més diversos.

Així, cal destacar la producció de programes de música de cinema amb actors dobladors, l'èxit dels quals ha facilitat que hagin estat comprats per altres orquestres espanyoles. Entre altres programes, cal fer esment dels programes al voltant de *Pere i el llop* de Prokófiev i *El Carnaval dels animals* de Saint-Saëns, que han combinat música clàssica amb música urbana a través de la col·laboració amb el grup de dansa urbana Brodas Bros.

Jordi Cos també és guionista i presentador del programa *L'espia de Mahler* des del 1992, a través del qual fa una tasca de difusió de la música clàssica. I així mateix com a articulista en diferents mitjans de comunicació.

En la vessant pedagògica ha estat professor de violí a diferents centres de Catalunya.

Iván Mardones, creació d'imatges

Artista visual i explorador creatiu, pont entre l'era analògica i la digital, des de petit ha tingut com a vocació fusionar art i tecnologia. La seva formació multidisciplinària combina tallers d'art, cinema i comunicació audiovisual. Va iniciar la seva carrera com a dissenyador gràfic i VJ unint música i imatge en directe. Avui aquesta especialitat el porta a fer produccions visuals per a concerts de música de bandes sonores aplicant el seu domini integral de disciplines com el disseny 3D, VFX, edició de vídeo i fotografia, impulsat sempre per la seva passió creativa.

Anna Boix, il·luminació

Apassionada del teatre i de la llum, va descobrir en la il·luminació escènica el seu camí professional. És llicenciada en comunicació audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra (2010) i titulada superior en tècnica de l'art de l'espectacle, especialitzada en luminotècnia per l'Escola Superior de Tècniques de l'Art de l'Espectacle (2013). El 2015 va rebre la Beca IT Tècnica de l'Institut del Teatre. Com a dissenyadora d'il·luminació, ha col·laborat amb les companyies i els artistes Opus Lírica, Big Bouncers, La Tresca i la Verdesca, Sílvia Capell, Perfect Fatal Error, Ann Perelló i Glòria Ribera. Paral·lelament, ha treballat com a tècnica de llums amb formacions de renom, com La Fura dels Baus, Amics de l'Òpera de Sabadell, Guillem Albà, Q-ars Teatre, Roser López Espinosa o Big Bouncers.

Mecenes d'Honor

Agrolimen

grupo euromadi

Sabadell
Fundació

Santander
Fundación

Damm
Fundació

Fundació "la Caixa"

HAVAS

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

The Nando and Elsa Peretti foundation

Mecenes Protectors

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

COL·LEGI DE FARMACÈUTICS DE BARCELONA

CONTROL GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa

eurofragrance

exea impact
The Puig Family Foundation

factorenergia

Fundació FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Gandara

Fundación Dvesta

repsol fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic
40th anniversary | 1985 - 2025

mitsubishi electric
Changes for the Better

moventia

Nestlé

Telefónica

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac marca
Advancing in Care

aena
aeroports per a tu

CARDONER GROUP

Coca-Cola

camins.cat

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG JOFRE

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI

FGC
Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya

LAVANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

SÀPIENS

3 CATALUNYA RÀDIO

the NEW BARCELONA POST

TMB
Transports Metropolitans de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimenó – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

