PROGRAMA DE MÀ

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon —Orquestra Simfònica del Vallès & Brotons

Nadal al Palau
Diumenge, 21 de desembre de 2025 – 18 h
Sala de Concerts

PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ

Organitzat i coproduït per:

Palau de la Música Orfeó Català

Orquestra Simfònica del Vallès

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV:

Sabadell Fundació

Ajuntament de Sabadell

Diputació Barcelona

Diputació de Girona

Fundació Fluidra Llegat Joan Planes

moventia

Col·laboradors de l'OSV:

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Benvic Europe

Mitjà oficial de l'OSV:

La Vanguardia

Amb la col·laboració de:

Associació Orfeó Català

Ajuntament de Barcelona Institut de Cultura

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Gobierno de España Ministerio de Cultura

Inaem Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Compromís amb el medi ambient:

EMAS

AENOR Gestión Ambiental ISO 14001

Biosphere Sustainable Lifestyle

Membre de:

ECHO EUROPEAN CONCERT HALL ORGANISATION

Programa

Elionor Martínez, soprano
Ferran Albrich, baríton
Cor Infantil de l'Orfeó Català (Glòria Coma i Pedrals, directora)
Orfeó Gracienc (Pablo Larraz, director)
Cantaires individuals
Orquestra Simfònica del Vallès
Salvador Brotons, director

Agustí Borgunyó (1894-1967)
L'Aplec

Joan Lamote de Grignon (1872-1949)
La Nit de Nadal

I. Introducció
II. Cant dels àngels – Cançó de Maria – Cant dels rossinyols
III. Cançó de sant Josep – Cant dels pastors – Dansa dels pastors

John Williams (1932)
Tres cançons nadalenques de la Suite de la pel·lícula
Home Alone

Somewhere in my memory

Star of Bethlehem

Merry Christmas, Merry Christmas

Aquest concert té una durada de 90 minuts, sense pausa.
La durada del concert és aproximada.

#coral #patrimonicatalà #modernisme

Nadala

Que l'any que ve ens sigui plaent. Que surti el sol a casa nostra.
Que hi siguem tots si l'àvia fa el dinar. Que tinguem temps per sobretaules.
Que no faltin torrons, les neules, ratafia. Que algú proposi un brindis.
Que el més petit digui un poema i els més grans s'emocionin.
Que aquest mes de desembre pugui tornar la màgia. Que no es perdi cap carta.
Que no se'n vagin mai les ganes de vosaltres. Que em trobeu si us faig falta.
I, per damunt de tot, que no ens pugui l'oblit. Que fem memòria.
Que si diem Betlem diguem també les runes.

Mireia Calafell

Benvingut/da!

És el teu primer concert de música clàssica al Palau?

Consells per gaudir de l'experiència!

Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

El programa posa en relleu la figura de Joan Lamote de Grignon (1872-1949), pianista, compositor i director d'orquestra català de gran rellevància durant la primera meitat del segle XX. Amb música de trets neoromàntics, abastà gairebé tots els gèneres; la seva intensitat lírica va quedar plasmada en col·leccions de cançons i en l'oratori *La Nit de Nadal*, que avui escoltarem.

De John Williams, un dels autors de bandes sonores més prolífics i guardonats de la història del cinema, gaudirem de la seva *Suite* composta per a la popular i taquillera pel·lícula dels anys noranta *Home Alone*. Completa el programa l'obra *L'aplec* d'Agustí Borgunyó, una peça plena de vitalitat i color orquestral, marcada per un caràcter obertament festiu.

Sobre els intèrprets:
L'Orquestra Simfònica del Vallès, junt amb l'Orfeó Gracienc, el Cor Infantil de l'Orfeó Català i les veus solistes de la soprano Elionor Martínez i el baríton Ferran Albrich, tots sota la direcció del mestre Salvador Brotons, seran els encarregats d'oferir aquest programa tan especial. Aquest és, a més, un concert participatiu, o sigui que una part del públic és també protagonista d'aquesta vetllada afegint-se en alguns *tutti* corals de l'obra de Lamote de Grignon.

Quines són les claus del concert?

La Nit de Nadal és una de les obres més emblemàtiques de Joan Lamote de Grignon. Escrita amb text de Francesc Cases i Amigó, es va estrenar el 26 d'octubre de 1902 al Teatre Novetats de Barcelona. Està concebuda per a cor mixt, cor de nens, una gran orquestra i dos solistes combinant melodies populars catalanes amb elements derivats del postwagnerisme, ja que l'autor era un gran admirador del compositor alemany. Aquesta fusió entre la simplicitat d'allò popular i la complexitat pròpia de la música clàssica li atorga un caràcter emotiu, identitari i d'ambiciosa volada.

A què he de parar atenció?

La Nit de Nadal es caracteritza per l'atmosfera lírica, que evoca un ambient nadalenc i espiritual. Teixeix una estructura simfonicocoral de gran amplitud amb una sèrie de quadres on els elements simfònics, els solos i els cors s'alternen per explicar la història del Nadal cristià. Consta de tres parts: I) "Introducció", II) "Cant dels àngels", "Cançó de Maria", "Cant dels rossinyols" i III) "Cançó de Sant Josep", "Cant dels pastors", "Dansa dels pastors".

Sabies que...

A l'estrena, *La Nit de Nadal* va tenir tant d'èxit que se'n van oferir més de trenta funcions; fins i tot el 1913 es va poder escoltar a Alemanya, amb el mateix Lamote de Grignon dirigint l'emblemàtica Orquestra Filharmònica de Berlín.

Joan Lamote de Grignon va ser un gran difusor del repertori simfònic i de la música catalana i espanyola. Va dirigir durant vint-i-quatre anys la Banda Municipal de Barcelona, a més de fundar, el 1910, l'Orquestra Simfònica de Barcelona, conjunt que va desaparèixer el 1925. I va ser director del Conservatori Superior de Música del Liceu, on va treballar del 1917 al 1931.

Palau de la Música Catalana

Aquest Nadal,
regala un 2026 de música

Janine Jansen & Camerata Salzburg / Sabine Devieilhe & Jakub Jósef Orliński / Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra / Víkingur Ólafsson / Sondra Radvanovsky / Seong-Jin Cho & London Symphony Orchestra / Piotr Beczała / Igor Levit / María Dueñas / Beatrice Rana / Alexander Melnikov & Quartet Casals / Staatskapelle Dresden & Daniele Gatti / Orchestre des Champs Élysées & Philippe Herreweghe / Elisabeth Leonskaja / West-Eastern Divan Orchestra & Zubin Mehta / Julia Lezhneva / Emmanuel Pahud & Orquestra Simfònica de la SWR d'Stuttgart / Grigory Sokolov

Entrades i abonaments a partir de 3 concerts al 15% de descompte a palaumusica.cat

Comentari

Joan Lamote de Grignon, gran admirador de Serra, va ser un dels directors i compositors més influents de la seva generació. *La Nit de Nadal,* escrita entre el 1899 i el 1902, és una de les creacions més emblemàtiques del seu catàleg. Aquest oratori per a solistes, cor i orquestra, amb text de Francesc Casas i Amigó, s'estructura en quatre parts i combina melodies populars catalanes, com *El Noi de la Mare* o *El desembre congelat,* amb elements derivats del postwagnerisme.

Un dels moments més destacats de l'obra és el fragment central de l'Anunciació. Així el descriu Lamote de Grignon: *"A l'Anunciació, els àngels anuncien als pastors el naixement de Jesús. L'orquestra glossa el vers «Sembla que plori de fred», en tant que el violoncel inicia la tonada amb què Maria adormirà el seu Fillet. Per damunt d'aquests dos temes, el violí fantasieja recordances melòdiques de la introducció, i després, sobre un senzillíssim acompanyament purament harmònic, canta Maria la seva tendra i dolcíssima cançó".*

Joan Lamote de Grignon es refereix a "Cançó de Maria", un fragment dedicat al seu fill, Ricard Lamote de Grignon, que posteriorment es va concebre com a peça independent i va aconseguir una notable popularitat.

La Nit de Nadal es va estrenar el 26 d'octubre de 1902 al Teatre Novetats de Barcelona, amb la participació de l'Orfeó Català i l'Orquestra de l'Associació Musical de Barcelona. L'obra va rebre una càlida acollida i es va interpretar en més de trenta ocasions, incloent-hi una actuació a Berlín el 1913, dirigida per Lamote de Grignon amb l'Orquestra Filharmònica de Berlín.

El concert culmina amb una selecció de música de John Williams procedent de la suite de la banda sonora de *Home alone*, una de les partitures més celebrades del compositor nord-americà. Aquesta suite reuneix alguns dels temes més icònics de la pel·lícula, com "Somewhere in my memory", "Star of Bethlehem" i les escenes plenes d'energia i humor que caracteritzen l'univers sonor de Williams. L'orquestració brillant, el lirisme de les melodies i el sentit de la màgia i la fantasia converteixen aquesta suite en un veritable homenatge musical a l'esperit nadalenc, capaç de connectar tant amb el públic més jove com amb els oients que ja formen part de la tradició del film.

En definitiva, un concert que reivindica la riquesa de la música creada al nostre país, amb obres d'una qualitat extraordinària que transcendeixen l'escena contemporània catalana i es projecten en una dimensió universal.

Albert Fontelles i Ramonet, *intèrpret i doctor en Musicologia*

Biografies

Elionor Martínez, soprano

Es graduà amb la màxima qualificació al Màster d'Arts en Interpretació Musical de la Hochschule für Musik de Basilea. Com a solista, ha interpretat *El Messies* de Händel, *Requiem* i *Gran Missa en Do* de Mozart, *Gloria* de Vivaldi, *Requiem* de Fauré i Brahms, i *Magnificat* de Bach, entre d'altres. També ha fet papers de solista en produccions d'òpera, com *Dido i Enees* de Purcell, *Così fan tutte* de Mozart i *La Cenerentola* de Rossini. Ha actuat en escenaris de renom internacional, com l'Elbphilharmonie d'Hamburg, Wigmore Hall de Londres, Philharmonie de París, Chapelle Royale de Versalles, Teatro Ristori de Verona, Teatre Nacional de Varsòvia, Centre d'Arts de Seül i Iglesia de San Francisco de Paula de l'Havana, entre molts d'altres.

Ferran Albrich, baríton

© May Zircus

Nascut el 1990, començà estudis de violoncel i es graduà a la Hochschule für Musik de Detmold (Alemanya), amb els professors Eulàlia Subirà i Xenia Jankovic. Guardonat amb la Beca Pau Casals, el 2013 inicià estudis de cant a la mateixa universitat i es graduà *summa cum laude* pel Conservatori del Liceu amb Dolors Aldea. Ha assistit a classes magistrals amb mestres de prestigi, com Matthias Goerne i Thomas Hampson.

Ha guanyat diversos premis: Concurs Palet (2018), Concurs Permanent de Juventudes Musicales (2019) i fou finalista al Concurs Cavalli-Monteverdi (2023).

Des del 2019 col·labora amb orquestres com ara la Sinfónica de Castella i Lleó, Orquestra Simfònica del Vallès i Orquesta RTVE, i ha actuat al Palau de la Música Catalana i a l'Auditori de Barcelona, sota la direcció de Carlos Mena o Andrés Salado. Interpreta obres de J. S. Bach, Händel, Mozart, Beethoven i Fauré, així com *lieder* simfònics de Mahler i Ravel. En òpera i cançó ha interpretat *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* (Monteverdi) i el rol de Llucifer d'*Il primo omicidio* (Scarlatti); de compositors catalans ha estrenat obres de Guinovart.

Orfeó Gracienc

(Pablo Larraz, director)

Fundat l'any 1904 pel mestre Joan Balcells, és una de les entitats corals més emblemàtiques de Barcelona i un referent cultural del barri de Gràcia. Des dels inicis ha mantingut una intensa activitat artística i formativa combinant la interpretació d'un ampli repertori coral –del clàssic al contemporani– amb una important tasca educativa a través de la seva escola de música i dansa.

Al llarg de més d'un segle l'Orfeó Gracienc ha col·laborat amb destacats directors i institucions i ha actuat en escenaris com ara el Palau de la Música Catalana o l'Auditori de Barcelona. L'any 1986 va rebre la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya i el 2023 va ser reconegut com a entitat centenària per l'Ajuntament de Barcelona.

Actualment, sota la direcció de Pablo Larraz, l'Orfeó Gracienc continua fidel a la vocació artística i social de promoure la música coral com a eina de creació, aprenentatge i convivència.

Cor Infantil de l'Orfeó Català

El **Cor Infantil de l'Orfeó Català** està integrat per una seixantena de cantaires d'onze a disset anys. Des de la seva fundació fins al 2008 va ser dirigit per Elisenda Carrasco; actualment Glòria Coma i Pedrals n'és la directora i Pau Casan el pianista. Ha actuat a Barcelona, Mallorca, Tàrrega, Pamplona, Sant Sebastià, Montpeller (França) Pisa i Torí (Itàlia). Ha col·laborat amb orquestres i cors de prestigi, com la Gustav Mahler Jugendorchester, Orquestra Filharmònica d'Israel i Jove Orquestra Nacional de Catalunya, entre d'altres. Ha treballat amb els directors E. Pohjola, P. Hyökki, M. Janowski, S. Bychkov, Z. Mehta, J. Nott, I. Fischer, J. E. Gardiner, M. Valdivieso i B. Astúlez, entre d'altres. Ha actuat al Gran Teatre del Liceu, al festival Grec i ha treballat sota la direcció escènica de Comediants i Dani Coma.

En l'àmbit de la música simfonicocoral, ha interpretat les parts de cor de nens de la *Tercera Simfonia* de Mahler i el 2021 interpretà la part infantil de la *Passió segons sant Mateu* de J. S. Bach, amb l'Orfeó Català, solistes de l'Orquestra Filharmònica de Berlín i l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, dirigits per Simon Halsey.

El 2022 va interpretar la cantata *El capità Noè i el seu zoo flotant* de J. Horovitz, juntament amb el Cor Mitjans de l'Orfeó Català, sota la direcció musical de Glòria Coma i la direcció escènica de Dani Coma; també interpretà el cor de nens de l'òpera *Suor Angelica* de G. Puccini a la temporada d'òpera del Gran Teatre del Liceu. El 2023 ha participat a la *Passió segons sant Mateu* de J. S. Bach al costat del cor Vox Luminis i la Freiburger Barockorchester, dirigits per Lionel Meunier, al

Palau de la Música Catalana. Al cicle La Casa dels Cants va presentar el programa *De la nit al dia* juntament amb el Cor Petits de l'Orfeó Català, i ha actuat amb el cor Virelai de Quart de Poblet, com a resultat de l'intercanvi que els dos cors van fer a la primavera. També va intervenir en l'òpera *Turandot* de G. Puccini a la temporada d'òpera del Gran Teatre del Liceu.

El 2024 va participar en el concert amb la *Passió segons sant Mateu* de Bach, al Palau i a l'Auditorio Nacional de Madrid, amb Vespres d'Arnadí i el Cor de Cambra del Palau, sota la direcció de Christoph Prégardien, i va fer un intercanvi musical amb el cor portuguès Jovens Cantores de Guimarães. També cal destacar cal destacar la participació del Cor Infantil en el concert amb el Cor i l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, dirigits per Gustavo Dudamel, amb un programa de bandes sonores de John Williams, en el marc de Clàssica a la Platja-Regata Cultural (12 de juliol).

El 2025 cal destacar va realitzar un encontre de treball amb el cor Niños Cantores de Morelia a l'abril, a Barcelona, i un intercanvi musical amb el cor Piccoli Cantori di Torino, a Torí al juny. També, al juny, cal destacar el concert dirigit per Maria Guinand, al costat de cors del SCIC, amb obres d'Alberto Grau basades en ritmes i melodies llatinoamericanes.

D'aquesta temporada 2025-26 cal destacar les col·laboracions a la temporada del Gran Teatre del Liceu en les òperes *La guineueta astuta* de Leoš Janáček (setembre 2025) i *La Gioconda* d'Amilcare Ponchielli (febrer-març 2026) i el concert al Palau amb *La nit de Nadal* de Joan Lamote de Grignon, al costat de l'Orfeó Gracienc i l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la direcció de Salvador Brotons (desembre 2025).

Orquestra Simfònica del Vallès

© Lorenzo Duaso

Les emocions són el nostre fort i per transmetre-les innovem en formats escènics i en les maneres de fer música per apropar-la a la nostra audiència. Aprofundim en el compromís de valor amb la nostra comunitat realitzant diversos projectes socioeducatius per a col·lectius amb risc d'exclusió social, perquè, com diem sempre a l'OSV, la música no és de qui la fa, sinó de qui la necessita. Som l'única orquestra professional estable privada del país, on músics i equip de gestió són alhora empleats i propietaris.

Amb més de trenta-vuit anys d'història, l'Orquestra Simfònica del Vallès sempre ha tingut vocació de connectar i comunicar-se amb el públic, amb humilitat, impulsant el talent del país i amb molt d'amor per la música.

Som l'única orquestra simfònica a Espanya en què els músics són propietaris i empleats al mateix temps. Som responsables, professionals i autogestionats. Innovem en formats i continguts de concert. Volem estimular, emocionar i fer gaudir el nostre públic.

Creiem que la música és un instrument perfecte per fomentar la comunicació entre persones i fer créixer la nostra societat.

La nostra prioritat són sempre les persones, tant les que s'expressen musicalment com les que volen gaudir de la música com a oients.

A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuït Òpera a Catalunya, gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya (2020), de la qual som membres fundadors.

Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo (1988-1992), Jordi Mora (1993-1997), Salvador Brotons (1997-2002), Edmon Colomer (2002-2005), David Giménez Carreras (2006-2009), Rubén Gimeno (2009-2016), James Ross (2017-2018) i Xavier Puig (2018-2025). Des del setembre del 2025, Andrés Salado n'és el director titular, Xavier Puig és el director resident i Isabel Rubio és la directora associada.

Salvador Brotons, director

© Quackenbush

Nascut a Barcelona en una família de músics, va estudiar flauta amb el seu pare i es va formar al Conservatori de Música de Barcelona, on obtingué els títols de flauta, composició i direcció d'orquestra. Entre els anys 1977 i 1985 va ser flauta solista de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i membre de l'Orquestra Ciutat de Barcelona. El 1985 va rebre una Beca Fulbright per doctorar-se en música a la Florida State University.

Ha compost més de cent seixanta obres, majoritàriament orquestrals i de cambra, i ha estat guardonat amb el Premi Orquesta Nacional de España (1977) i el Premi Reina Sofía de Composició (1991). Ha rebut encàrrecs destacats, com les òperes *Reverend Everyman* i *El mercader de somnis*, així com la *Simfonia núm. 5*. Les seves obres han estat editades i enregistrades pels segells Naxos i Harmonia Mundi.

Ha dirigit orquestres als EUA, Alemanya, Israel, Sud-àfrica, Corea del Sud i Espanya, i ha estat director de l'Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma (1997-2001 i 2009-2013), de l'Orquestra Simfònica del Vallès (1997-2002) i de la Banda Municipal de Barcelona (2008-2018). Des del 1991 és el director titular de la Vancouver Symphony (Estat de Washington), al capdavant de la qual ha estat distingit amb el premi Arts Council atorgat pel Clark County i la Ciutat de Vancouver, i amb el Kiwanis Rose Award (2005).

El 2020 va rebre el Clark County Arts Commission Lifetime Achievement Award pels seus anys al servei de la comunitat artística del sud-oest de Washington (EUA). Actualment és director de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, professor a l'ESMUC i compagina la direcció amb una activa producció compositiva.

Textos

I. Introducció

Avui pels homes la nit és dia,
avui pels àngels la terra és cel;
damunt la palla d'una establia,
prop de Maria
caigué un estel.
Caigué a la terra com una perla,
perla divina d'immens valor,
perquè nosaltres podent haver-la
volguéssim fer-la
joiell d'amor.

Estel que daura la nit hermosa,
els àngels canten al voltant seu;
mentre a fer-ho l'ocell s'hi posa,
floreix la rosa
damunt la neu.
No és tan puríssim lo de l'albada
quan les tenebres i boires fon,
sa llum divina, del cel baixada,
serà escampada
per tot el món.

II. Cant dels àngels

Pastorets, bons pastorets,
que feu foc a la muntanya,
si a Betlem avui veniu
trobareu la rosa blanca,
trobareu un bell infant
ajagut sobre la palla,
entre una mula i un bou
en el recó d'un estable.
Sembla que plori de fred,
però plora d'enyorança;

del vostre senzill amor
enyora la dolça flama.
El seu Pare n'és fuster,
per fer-li el bressol treballa,
sa Mare per adormir-lo
hermosa cançó li canta.

Cançó de Maria

¿Quina cançó et cantaré
infant de galtes de rosa,
quina cançó et cantaré
que et sia agradosa,
que et sàpiga bé?

Si tingués la lira d'or
l'angèlica harmonia,
si tingués la lira d'or,
que bé el cantaria
el cant de l'amor!

Quin estel us ha sortit
rossinyols de l'encontrada
quin estel us ha sortit,
canteu-li a l'albada,
canteu-li a la nit!

Adormiu el meu Fillet
amb la vostra cantarella,
adormiu el meu Fillet
desclosa poncella
del meu roseret.

Cant dels rossinyols

Soc l'arpa de la boscúria
que gronxa el suau oreig;
si el meu niu és a la terra,
el meu càntic és del cel.

Quan hermosos davallaven
del Paradís al verger,
jo dels àngels l'aprenia
l'aprenia fa molt temps.

Si el Paradís va marcir-se
ja no es marcirà mai més;
avui tornen a baixar-hi
cantant els àngels del cel.

Vós que els crideu a la terra
Jesuset, bon Jesuset
endolciu mes refilades,
deixeu-me cantar amb ells.

Soc l'arpa de la boscúria
que gronxa el suau oreig;
si el meu niu és a la terra
el meu càntic és del cel.

III. Cançó de sant Josep

Aquesta santa nit
a l'arbre de David
pels homes ha florit
una branqueta.

Ja que la vaig regar,
deixeu-me-la abastar,
deixeu-me-la olorar
la flor novella.

Es un calze de mel,
és un hermós estel,
és una flor del cel
que ve a la terra,

floreta del cel blau
que vessa olor suau,

el cistellet on cau
és un pessebre.

¿Com és que el fill de Déu,
que té l'univers seu
vol néixer a prop meu
en nit tan freda?

Si és Rei d'allò creat,
¿per què no ve voltat
de llum i claredat
com sol que es lleva?

Jesús, divina flor,
infant de cabell d'or,
de llavis de color
de la rosella.

Oh!, quin bonic infant!
mentre l'estic mirant,
adorm-lo amb el teu cant
esposa meva.

Cant dels pastors

Hem vist un estel
que queia del cel
a nostra encontrada;
al mig de la nit,
perfum hem sentit
de rosa boscana.

Seguint-ne la llum,
seguint-ne el perfum
que el cor embriaga,
pels àngels voltat
l'Infant hem trobat
a dins de l'estable.

Mireu-lo, tan bell,
no té cap ocell
que canti sa gràcia;
posem-nos-hi, minyons,
cantem-li cançons
al so de la gralla.

Mireu-lo, tan xic,
no té per abric
res més que la palla;
pastors dels serrats,
dels nostres ramats
portem-li la palla.

Per treure-li el fred
portem-li un feixet
de llenya triada;
als roures i pins
dels boscos veïns
prenent una branca.

Portal de Betlem
amb goig l'encendrem
voltant-ne la flama.
És nit d'alegrâ'ns
donem-nos les mans
i fem la sardana.

Final

Els àngels
De complir-se el misteri
l'instant és ja
baixem tots a la terra
Jesús és nat!
Amb les nostre cantúries
omplim l'espai;

Glòria a Déu i lloança;
als homes, pau!

Els rossinyols
De l'arbre floridíssim
del paradís
la branca que es marcia
torna a florir;
Jesús se n'enamora
per fer-hi niu,
—com blanca colometa
se'n vola allí.

El pastors
Ajagut a les palles
del Naixement,
per donar-li la vida
miracle immens!
Com la flor a l'abella
sa fina mel,
una Verge li dona
sa dolça llet.

Maria
Poncelletes de l'abril
ja que sou sa millor joia,
poncelletes de l'abril
formeu-li una toia
gemada i gentil.

Hermosa nit de l'hivern
que bonica és ta serena;
hermosa nit de l'hivern
avui t'enllumena
la llum de l'Etern!

Cor
La cançó que li canta

tot baix... tot baix
entre somnis hermosos
fa endormisca'l.

Cor
Barregem-hi la nostra,
cantem plegat
Glòria a Déu i lloança;
als homes, pau!
Puix la terra va ser redimida
de Jesús per la llei immortal
jamai deixi de ser beneïda
la primera claror de sa vida
amb els cants de la Nit de Nadal.
Glòria a Déu i lloança;
als homes, pau.

Els àngels
Glòria a Déu i lloança;
als homes, pau!

Cor
Glòria a Déu!
Glòria a Déu!

També et pot interessar...

Nadal al Palau
Dilluns, 22.12.25 – 20 h
Dissabte, 10.01.26 – 21 h
Diumenge, 11.01.26 – 18 h
Sala de Concerts

–*Les quatre estacions* de Vivaldi

Vespres d'Arnadí, orquestra barroca
Farran Sylvan James i **Dani Espasa**, directors

A. Vivaldi: *Les quatre estacions, op. 8*

Preu: de 25 a 55 euros

Nadal al Palau
Dijous, 25.12.25 – 19 h
Dissabte, 03.01.26 – 18 h
Diumenge, 04.01.26 – 12 h
Dissabte, 10.01.26 – 18 h
Sala de Concerts

—*El trencanous* de Txaikovski

Borja González, art amb sorra
Luis Posada, narrador
Orquestra Simfònica del Vallès
Daniel Gil de Tejada, director

P. I. Txaikovski: *Suite d'El trencanous, op. 71* (selecció)
Concert amb narracions en català

Preu: de 28 a 55 euros

Mecenes d'Honor

Agrolimen
grupo euromadi
Sabadell Fundació
Santander Santander Fundación
Damm Fundació
Fundació "la Caixa"
HAVAS
isp Inversiones y Servicios Publicitarios
Limak
Fundació Grup Farmacèutic Salvat
The Nando and Elsa Peretti foundation

Mecenes Protectors

artyplan
CASA SEAT
CATALONIA HOTELS & RESORTS
Col·legi de Farmacèutics de Barcelona
CONTROL GROUP
DES Eventi y Spettacoli SL.
endesa
eurofragance
exea impact The Puig Family Foundation
factorenergia
Fundació FLUIDRA Llegat Joan Planes
Gandara
Fundación Dvesta
repsol fundación
Gramona
GVC Gaesco
mesoestetic 40th anniversary | 1985 - 2025
MITSUBISHI ELECTRIC Changes for the Better
movantia
Nestlé
Telefónica
VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac marca Advancing in Care
aena aeroports per a tu
CARDONER GROUP
Coca-Cola
camins.cat
Deloitte.
eurofirms People first
FC BARCELONA
hp
REIG JOFRE
savills
sesé

Mitjans Col·laboradors

ara
EL PAÍS SER CATALUNYA
elPeriódico
EL PUNT AVUI+
FGC Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya
LA VANGUARDIA
EUROPA FM
RAC1
SÀPIENS
3 CATALUNYA RÀDIO
theNEW BARCELONA POST
TMB Transports Metropolitans de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquimia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – Mª. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ