

PROGRAMA DE MÀ

Tempus Trio –Homenatge a Josep Cercós

Petit Palau Cambra

Dijous, 11 de desembre de 2025 – 19.30 h

Petit Palau



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Tempus Trio:

Maria Tió, *violí*

Ferran Bardolet, *violoncel*

Ricard Rovirosa, *piano*

I part

Josep Cercós (1925-1989)

Mutacions (estrena mundial)

Serguei Rakhmàninov (1873-1943)

Trio élégiaque núm. 1, en Sol menor

II part

Juli Garreta (1875-1925)

Matinada (sardana, arranjament de Daniel Blanch)

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio amb piano núm. 2, en Do major, op. 87

Allegro (moderato)

Andante con moto

Scherzo. Presto – Poco meno presto

Finale. Allegro giocoso

Durada del concert:

Primera part, 45 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 40 minuts.

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#cambra #aniversaris #patrimonicatalà

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Poema

Fe

per deslliurar-nos d'incendis
calia fer fogueres cremar del tot el sotabosc
és per això que ho sé:

aquestes flames d'ara que ens rodegen
que ens ofeguen que ens asfixien
també ens salven

Mireia Calafell

Si una emergència (Proa Edicions, 2024)

Palau de la Música Catalana



Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra /
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera
& Simon Rattle / Cecilia Bartoli /
musicAeterna & Teodor Currentzis /
Víkingur Ólafsson / Staatskapelle Dresden
& Daniele Gatti / Anne-Sophie Mutter,
Yefim Bronfman & Pablo Ferrández /
Lang Lang / Sondra Radvanovksy / Sabine
Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Sheku
& Isata Kanneh-Mason / Seong-Jin Cho
& London Symphony Orchestra / Janine
Jansen & Camerata Salzburg / András
Schiff / Budapest Festival Orchestra & Iván
Fischer / Orchestre des Champs Élysées &
Philippe Herreweghe i més de 200 concerts!

Temporada 2025–2026

Entrades i abonaments ja a la venda

Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

Enguany se celebra el centenari del compositor, pianista i teòric musical **Josep Cercós** (1925-1989), un nom clau de la renovació de la música catalana de la postguerra que va desenvolupar teories musicals a la recerca d'un llenguatge propi i innovador. Estudiant a Suïssa es va posar en contacte amb l'avantguarda europea, va establir amistat amb creadors com foren Luigi Nono i Iannis Xenakis i inicià una etapa d'experimentació intensa (ell, però, en deia "especulació") amb una llibertat creativa radical.

Sobre els intèrprets:

La violinista Maria Tió, el violoncel·lista Ferran Bardolet i el pianista Ricard Rovirosa van fundar el Tempus Trio el 2018 i l'any següent ja guanyaven diferents competicions internacionals. A les seves actuacions sempre captiven el públic per l'estreta comunicació i complicitat que hi aconsegueixen amb les seves interpretacions.

Quines són les claus del concert?

El programa presenta obres per a una formació típica del Romanticisme (segle XIX): violí, violoncel i piano. S'hi inclou una estrena absoluta de Josep Cercós, *Mutacions*, escrita el 1969 i que va romandre inèdita. El Tempus Trio la contextualitza amb una peça en un sol moviment del compositor rus Serguei Rakhmàninov; amb una sardana del català Juli Garreta arranjada pel pianista Daniel Blanch, i amb una obra del Romanticisme, un *Trio* de Johannes Brahms, el compositor que Cercós més admirava per l'escriptura i l'estil musicals.

A què he de parar atenció?

La música de cambra planteja un diàleg entre els instruments: són veus que conversen, que s'intercanvien idees musicals i que es responen mútuament. En *Mutacions*, Cercós ofereix al públic tot un repte; en la seva faceta com a teòric va

desenvolupar el sistema intervàl·lic que, gairebé com una llei, pretén regular tots els aspectes d'una obra musical, formals i d'escriptura. *Mutacions* és un bon exemple d'aquesta època més especulativa i, en els gairebé vint minuts que té, cal parar atenció al seu llenguatge, al qual ens hem d'apropar sense prejudicis, i al contrast que ofereix amb la resta d'obres del programa.

Sabies que...

Josep Cercós va ser redactor de la *Gran enciclopèdia catalana*, una de les obres d'informació general i de divulgació cultural més importants del segle XX. També va treballar com a pianista acompanyant de classes de dansa.

Entre les composicions de Josep Cercós hi ha curiositats, com diversos ballets per a piano (fins i tot per a nens) i el cicle de cançons per a baríton *Els bells camins*, sobre poemes de Miquel Martí i Pol.

El Tempus Trio acaba de publicar el seu primer disc, *ÆTERNUM* (IBSClassical), en què interpreten quatre obres escrites especialment per a ells de quatre compositors catalans actuals d'estils molt diversos: Helena Cánovas, Marc Migó, Miquel Oliu i Albert Guinovart.

En Veu Femenina

Dones que han deixat
empremta i muses
que ens inspiren

Reserva ara
la teva visita!



Comentari

Enguany se celebra el centenari del naixement del compositor barceloní Josep Cercós. De família de músics, va estudiar amb Lamote de Grignon i Cristòfor Taltabull i més tard amb Hermann Scherchen, Iannis Xenakis o Luigi Nono. Si de jove utilitza un llenguatge romàntic de caire germànic, que després deriva cap al neoclassicisme, quan torna de Suïssa arriba carregat d'idees noves i ganes d'experimentar, tot assajant una nova estructuració sonora. Finalment, però, destrueix tota la producció d'aquesta època i comença llavors la teorització de tot un nou llenguatge que anomena "sistema intervàl·lic", basat en acords de quatre sons on caben tots els intervals possibles. D'aquí surten un tipus d'acords que ell anomena "acords sintètics", que inclouen totes les noves formes musicals que imagina. L'any 1965 trenca amb l'avantguarda i intenta crear el seu propi camí de creació coherent, tot rebutjant la mera *performance* i l'experimentació sonora en si mateixa. Al final de la vida ho abandona de nou i recupera un cert romanticisme.

Mutacions, de l'any 1969, i que tot just s'estrena ara, és un d'aquests tipus de forma que ell preveu. Un calidoscopi de fragments que desenvolupen un àmbit teòric i formal de les seves teories harmòniques. Glosses, cronometries, meloditzacions, especulacions sobre els quatre tipus d'acords..., música molt abstracta i dura però amb una gran coherència interna.

El Tempus Trio completa el programa amb una picada d'ullet a aquell romanticisme preuat per Cercós. Rakhmàninov és el darrer hereu de la tradició romàntica de Mendelssohn, Liszt i Rubinstein, i el seu meravellós *Trio elegíac* del 1902 és un clar reflex del seu temperament angoixat, introvertit i obsessionat amb la mort. El seu únic moviment encadena dotze episodis on el tema elegíac evoluciona en tempo, aspecte i context espiritual.

Juli Garreta, de quienguany també celebrem el centenari de la mort, adopta als seus inicis el lirisme postromàntic i la influència de la música eslava, tot i estar amarat de mediterraneïtat. Malauradament tendim a relacionar-lo només amb la sardana, malgrat tenir una producció simfònica i cambrística notòria.

Tanca el concert el monumental *Trio núm. 2* de Brahms, acabat el 1882 i contemporani de la *Tercera Simfonia* i del *Quintet per a arcs*. És una obra que no es toca sovint, ni tan sols en època de Brahms, però es tracta d'una partitura de gran riquesa temàtica i magistral domini de la forma, on la llibertat de la inspiració

brahmsiana es mostra en tot el seu esplendor. Després d'un primer moviment de tall beethovenià trobem un "Andante" amb cinc variacions sobre un ritme hongarès. El misteriós i capriciós "Scherzo" d'inspiració nòrdica és seguit pel monumental "Allegro giocoso" final amb els seus quatre temes, que Brahms va desenvolupant i entrelaçant de manera magistral.

Nona Arola i Vera, escriptora i activista musical

Palau de la Música Catalana



Aquest Nadal, fes del Palau el teu ritual!

2 de desembre

Cantates del Barroc

Alex Potter & Bach Collegium Barcelona

14 de desembre | 11 de gener

El Messies de Händel

Orquestra Simfònica del Vallès

16 de desembre

Cantates de Nadal del Barroc

Núria Rial & Café Zimmermann

16 de desembre | 9 de gener

Homenatge a Morricone i Rota

Orquestra Simfònica del Vallès

19 de desembre

Oratori de Nadal de J. S. Bach

Cor de Cambra del Palau & Il Gardellino

20 de desembre

Festival de valsos i danses

Laura del Río & Orquestra Simfònica
del Vallès

20 i 22 de desembre | 10 i 11 de gener

Les quatre estacions de Vivaldi

Farran Sylvan James & Vespres d'Arnadí

21 de desembre

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon

Orfeó Gracienc & Orquestra Simfònica
del Vallès

25 de desembre | 3, 4 i 10 de gener

El trencanous de Txaikovski

Orquestra Simfònica del Vallès, amb
espectacle d'art amb sorra a càrrec de
Borja González

28 i 31 de desembre | 1, 2, 3 i 4 de gener

Concert d'Any Nou

Orquestra Simfònica del Vallès

6 de gener

Homenatge a Williams i Zimmer

Orquestra Simfònica del Vallès

Més informació i entrades a palaumusica.cat/nadal

Biografia

Tempus Trio



©Sergi Panizo

Maria Tió, *violí*

Ferran Bardolet, *violoncel*

Ricard Roviro, *piano*

El Tempus Trio neix de l'anhel d'explorar el gran repertori per a piano trio i, paral·lelament, cercar un diàleg contemporani per continuar desenvolupant la literatura musical d'aquesta formació. Els crítics l'han descrit com una de les formacions cambrístiques més prometedores de la seva generació; ha cultivat importants èxits en diferents concursos i certàmens internacionals, entre els quals destaquen el primer premi del Concurs Internacional de Música Grand Prize Virtuoso (Brussel·les), Medalla de Platí (primer premi) del WPTA Singapore International Music Competition, Medalla de Plata del 2nd Vienna International Competition, el premi especial del Concurs Internacional BBVA Montserrat Alavedra, el tercer premi del Rising Stars International Competition de Berlín, el primer premi *ex aequo* al Concurs Internacional Città di Padova i el primer premi al 2023 Petrichor International Competition (Nova York). La temporada passada va debutar al Carnegie Hall (Nova York) com a guanyador del primer premi dels Golden Classic Music Awards 2024.

Actualment la formació és el primer trio de piano que ha finalitzat un màster a la prestigiosa Universitat Mozarteum de Salzburg, on els seus membres han estat guiats pel mestratge del professor Cibrán Sierra Vázquez, violinista del Cuarteto Quiroga. També són convidats a l'European Chamber Music Academy (ECMA) de Viena i són artistes seleccionats pel programa artístic Le Dimore del Quartetto de Milà.

La seva trajectòria professional engloba una mirada polifacètica que es materialitza en importants *masterclasses* i festivals arreu del món, com el Festival Musical Chairs de Canadà (McGill University) o Chamber Music Festival de Múnic, on van ser enregistrats per la Bayerischer Rundfunk (Ràdio Nacional de Baviera). Han estat artistes residents de Joventuts Musicals de Moià durant tres anys (2022-2024) i actualment són professors d'instrument individual i de música de cambra al Campus Musical del Moianès que es celebra cada estiu.

També et pot interessar...

Petit Palau Cambra

Diumenge, 01.02.26 – 12 h

Petit Palau

Oscil·lacions, del Neoclassicisme a l'actualitat

Guanyadors del 15è Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra

SenArts Wind Quintet:

Nieves Aliaño, *flauta*

Pau Roca, *oboè*

Lluís Casanova, *clarinet*

Clara Canimas, *fagot*

Carles Chordà, *trompa*

R. Lamote de Grignon: *Preludi a punta de dia (Somnis)*

Ll. Benejam: *Quintet en Fa*

G. Ligeti: *Sis Bagatel·les*

M. Migó: obra estrena

A. Guinovart: obra estrena (encàrrec del Quintet SenArts)

P. Hindemith: *Kleine Kammermusik*

Preu: 18 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen

GRUP
euromadi

Sabadell
Fundació

Santander
Santander
Fundación

Damm
Fundació


Fundació "la Caixa"

HAVAS

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat


The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

Agbar

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS


COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli S.L.

endesa

eurofragance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ
Gandara

Fundación
Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic
40th anniversary | 1985 - 2025

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia


Nestlé

Telefónica

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aeroports
per a tu

CAR
DON
ER
GROUP

Coca-Cola

camins.cat

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG **JOFRE**

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

elPeriódico

EL PUNT **avui**

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

LAVANGUARDIA

EUROPA

RAC1

SÀPIENS

3 CATALUNYA
RÀDIO

theNEW
BARCELONA
POST

TMB Transports
Metropolitans
de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimenó – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

