PROGRAMA DE MÀ

Cor Pedrell & Esteve Costa —*Un Nadal català*

Nadal al Palau
Dilluns, 15 de desembre de 2025 – 19.30 h
Església de Sant Felip Neri

PALAU DE LA MÚSICA
ORFEÓ CATALÀ

Amb la col·laboració de:

Compromís amb el medi ambient:

Membre de:

Programa

Cor Pedrell
Teresa Noguerón, clarinet
Esteve Costa, director

Josep Ollé i Sabaté (1987)
Ubi caritas

Lluc Bonal (2002), arranjament
Vou veri vou (estrena)
Cançó de bressol tradicional mallorquina

Xavier Sans (1962), arranjament
Nit de vetlla
Nadala tradicional catalana
Brenda Sara i Helena Tajadura, solistes

Xavier Pastrana (1977)
Agnus Dei

Bernat Giribet (1992)
Jesu dulcis memoria (estrena, encàrrec del Cor Pedrell)

Bernat Vivancos (1973)
Una nit ⋆

Josep Vila i Casañas (1966), arranjament
Les dotze van tocant
Nadala tradicional catalana

Josep Ollé i Sabaté, arranjament
El cant dels ocells
Nadala tradicional catalana

Salvador Mas (1951), arranjament
El Noi de la Mare
Nadala tradicional catalana

Núria Cunillera (1975)
*Deinceps ex nulla***
Basat en un cant del *Moosburger Graduale* (segle XIV)
Rita Morais i Diana Martins, solistes

Josep Ollé i Sabaté
Ave Maris Stella

Xavier García Cardona (1991), arranjament
Cançó de bressol
Tradicional catalana (recollida a Cervera)

Tomeu Quetgles Roca (1981)
O magnum mysterium (estrena)

Josep Ollé i Sabaté
En les nits de desembre

Irene Plass (1996)
*Jesuset infant***
Helena Tajadura, solista

*Clarinet sol

** Cor i clarinet

Aquest concert té una durada de 70 minuts, sense pausa.
La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#coral #estrenes #patrimonicatalà #palaujove #contemporània

Poema

Nadala

Que l'any que ve ens sigui plaent. Que surti el sol a casa nostra.
Que hi siguem tots si l'àvia fa el dinar. Que tinguem temps per sobretaules.
Que no faltin torrons, les neules, ratafia. Que algú proposi un brindis.
Que el més petit digui un poema i els més grans s'emocionin.
Que aquest mes de desembre pugui tornar la màgia. Que no es perdi cap carta.
Que no se'n vagin mai les ganes de vosaltres. Que em trobeu si us faig falta.

I, per damunt de tot, que no ens pugui l'oblit. Que fem memòria.
Que si diem Betlem diguem també les runes.

Mireia Calafell

Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

Un viatge al cor de la nadala: la gran protagonista d'un concert on la tradició i la innovació es donen la mà. L'esperit nadalenc ressorgirà amb les melodies que han acompanyat els nostres nadals; n'hi haurà de tradicionals catalanes, que ens semblaran noves, gràcies als arranjaments de compositors d'avui, que també n'aportaran altres de creació actual.

Sobre els intèrprets:

El Cor Pedrell està integrat per vint-i-un cantants professionals i va néixer el 2023 a Tortosa amb la voluntat de donar veu als compositors catalans d'avui. L'àmplia experiència del mestre Esteve Costa i el talent jove i comunicatiu de la clarinetista Teresa Noguerón regalaran una vetllada per celebrar la tradició més arrelada a casa nostra i redescobrir la veu del Nadal.

Quines són les claus del concert?

Més enllà de les nadales tradicionals, el programa presenta quatre estrenes absolutes d'autors catalans contemporanis. Bernat Giribet i Irene Plass han compost, respectivament, l'himne de vespres *Jesu dulcis memoria* i la nadala *Jesuset infant*, encàrrecs del Cor Pedrell.

El responsori *O magnum mysterium* de Tomeu Quetgles també s'escoltarà en primera audició, així com l'arranjament de Lluc Bonal de la tradicional mallorquina *Vou veri vou*, escrita al segle XIX per Mateu Obrador i Honorat Noguera. Tot plegat és un exemple clar i remarcable que la cançó d'esperit nadalenc és un lligam viu entre passat, present i futur.

A què he de parar atenció?

Avui t'espera un viatge sonor per melodies que tots hem taral·lejat a casa o que han acompanyat les nostres trobades familiars o entre amics. Descobreix com sonen amb nous arranjaments i fixa't en les diferències respecte de les versions que coneixies.

Aquesta transformació és l'art de l'arranjament: el compositor vesteix la cançó amb una nova indumentària, tot adaptant-la a uns intèrprets i unes veus capaços de recrear-ne l'essència.

Sabies que...

El cançoner nadalenc és un dels més vius i extensos de la música popular catalana. Aquestes peces neixen d'una tradició que es remunta fins i tot abans de la celebració del Nadal, perquè als seus orígens hi ha cants pagans que celebraven el solstici d'hivern. L'accent religiós es consolida a partir del segle XV, i la primera nadala en català documentada és del 1410, malgrat que només se'n conserva un fragment.

Palau de la Música Catalana

Aquest Nadal,
regala un 2026 de música

Janine Jansen & Camerata Salzburg / Sabine Devieilhe & Jakub Jósef Orliński / Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra / Víkingur Ólafsson / Sondra Radvanovsky / Seong-Jin Cho & London Symphony Orchestra / Piotr Beczała / Igor Levit / María Dueñas / Beatrice Rana / Alexander Melnikov & Quartet Casals / Staatskapelle Dresden & Daniele Gatti / Orchestre des Champs Élysées & Philippe Herreweghe / Elisabeth Leonskaja / West-Eastern Divan Orchestra & Zubin Mehta / Julia Lezhneva / Emmanuel Pahud & Orquestra Simfònica de la SWR d'Stuttgart / Grigory Sokolov

Entrades i abonaments a partir de 3 concerts al 15% de descompte a palaumusica.cat

Comentari

En la tradició cristiana, Nadal és la celebració del naixement de l'infant Jesús. En cada cultura, en cada llengua, aquesta bona nova s'ha expressat d'una forma particular. A Catalunya, els pessebres, els *Pastorets,* les nadales i l'aroma dels àpats en família configuren una manera d'entendre el món i de rememorar, any rere any, els nostres llegats artístics i culturals.

El concert que ha preparat el Cor Pedrell n'és una mostra. Inclou nadales harmonitzades per diversos compositors, una de les quals, d'estrena. *Vou veri vou*, escrita per Mateu Obrador i Honorat Noguera al final del segle XIX, s'ha popularitzat arreu dels Països Catalans. La proposta de Lluc Bonal, que la va cantar de petit i en té un record entranyable, es caracteritza per *"l'encadenament constant de dissonàncies"* que li aporten *"una sonoritat nostàlgica, volgudament buscada"* i, en certs moments, cerca l'efecte del gronxar típic de les cançons de bressol.

Les obres d'Irene Plass, Bernat Giribet i Tomeu Quetgles també són estrenes. La poesia *Jesuset infant*, que Cèlia Viñas va escriure l'any 1936, descriu la Mare de Déu que fila vora la llar de foc mentre el nen Jesús juga amb la flama i el caliu. Musicalment, Plass presenta Jesús *"amb més moviment harmònic i melòdic"* i la Mare de Déu *"més solemne i continguda",* mentre el clarinet *"imita la flama del foc". Jesu dulcis memoria* és un himne de vespres que Giribet ha escrit *"en estil minimalista"* i que *"explora la composició per suma de capes texturals dins d'una estructura de temps circular";* l'autor ha jugat amb la repetició com una *"idea de «memòria» i com aquesta agafa diferents formes". O magnum mysterium* és un responsori de Nadal que, segons Quetgles, *"mostra diferents estats d'ànim"* dels personatges que són testimoni del Naixement, des de l'emoció i la tendresa, fins a la *"grandiositat històrica del moment i la senzillesa del lloc on Jesús ha nascut".*

El compositor convidat del Palau de la Música Catalana, Josep Ollé i Sabaté, té una presència destacada al programa: *Ave Maris Stella*, guardonada al III Concurs Internacional de Composició Coral; *Ubi caritas*, dedicada a Pablo Larraz i a l'Orfeó Català; *En les nits de desembre*, encàrrec de l'Orfeó Català a partir d'una estrofa del poema *Nadal* de Joan Maragall, i *El cant dels ocells* que va arranjar per al Quartet Mèlt.

Fora de l'àmbit nadalenc, escoltarem *Agnus Dei* de Xavier Pastrana i *Deinceps ex nulla* de Núria Cunillera –aquesta darrera obra, per a cor i clarinet, com la de Plass.

Teresa Noguerón interpretarà *Una nit* per a clarinet sol, una obra de Bernat Vivancos que va formar part del projecte *Cants de la llibertat presa* i que, tot i estar escrita per a una altra finalitat, també hi escau perquè, segons el mateix compositor, en realitat *"cada dia (i cada nit) és Nadal!"*.

Anna Costal i Fornells, musicòloga

Palau de la Música Catalana

Aquest Nadal, fes del Palau el teu ritual!

2 de desembre

Cantates del Barroc

Alex Potter & Bach Collegium Barcelona

14 de desembre | 11 de gener

El Messies de Händel

Orquestra Simfònica del Vallès

16 de desembre

Cantates de Nadal del Barroc

Núria Rial & Café Zimmermann

16 de desembre | 9 de gener

Homenatge a Morricone i Rota

Orquestra Simfònica del Vallès

19 de desembre

Oratori de Nadal de J. S. Bach

Cor de Cambra del Palau & Il Gardellino

20 de desembre

Festival de valsos i danses

Laura del Río & Orquestra Simfònica del Vallès

20 i 22 de desembre | 10 i 11 de gener

Les quatre estacions de Vivaldi

Farran Sylvan James & Vespres d'Arnadí

21 de desembre

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon

Orfeó Gracienc & Orquestra Simfònica del Vallès

25 de desembre | 3, 4 i 10 de gener

El trencanous de Txaikovski

Orquestra Simfònica del Vallès, amb espectacle d'art amb sorra a càrrec de Borja González

28 i 31 de desembre | 1, 2, 3 i 4 de gener

Concert d'Any Nou

Orquestra Simfònica del Vallès

6 de gener

Homenatge a Williams i Zimmer

Orquestra Simfònica del Vallès

Més informació i entrades a palaumusica.cat/nadal

Biografies

Cor Pedrell

És una formació coral catalana que pren el nom del reconegut compositor i musicòleg Felip Pedrell i Sabaté (Tortosa, 1841-Barcelona, 1922), figura clau en la recuperació i difusió de la música popular i antiga a Catalunya.

Fundat el 2022 sota la direcció d'Esteve Costa i Ventura, el Cor Pedrell té una plantilla variable integrada per alguns dels millors cantants professionals del país. La seva activitat se centra en la promoció de la música coral catalana a través de concerts i enregistraments.

El 2023 va presentar el seu primer disc, *Antologia coral de Josep Ollé Sabaté,* en un concert a la capella de l'Esperança de Barcelona i un acte a la Sala d'Assaig del Palau de la Música. Aquest treball ha superat les 150.000 reproduccions a les plataformes digitals i ha contribuït a la difusió internacional de l'obra de Josep Ollé Sabaté, interpretada per corals de més d'una trentena de països.

El 2024 el Cor Pedrell va oferir el concert *El llegat de Pedrell* a Tortosa, dins del Proto-fest, en què va interpretar obres de Felip Pedrell i de compositors i compositores influenciats pel seu llegat. Aquest concert va reivindicar el paper fonamental de Pedrell en la història de la música catalana.

També el 2024 va presentar el seu segon enregistrament discogràfic, *Cantem Salvat-Papasseit!*, en un concert a la capella de l'Esperança de Barcelona. Aquest treball, dedicat a la poesia de Joan Salvat-Papasseit musicada per una desena de compositors, s'ha publicat el primer semestre del 2025 i ofereix una nova mirada sobre l'obra del poeta a través de la fusió entre música coral i literatura catalana.

Actualment el Cor Pedrell treballa en dos nous projectes: *Redescobrint Conxita Badia* i *Un Nadal català*, i amplia així la contribució a la difusió del patrimoni musical català.

Teresa Noguerón, clarinet

Nascuda al municipi de la Ràpita (1990), comarca del Montsià, és llicenciada en interpretació del clarinet per l'ESMUC i màster en interpretació orquestral per la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Frankfurt am Main. Ha guanyat diversos concursos i premis catalans, com l'Arjau, Lamote de Grignon, Sant Anastasi o el Premi Miquel Martí i Pol del certamen Terra i Cultura, atorgat per Lluís Llach (Celler Vall Llach) i Enderrock. Ha tocat amb l'OBC, Orquestra de Cadaqués, Camerata XXI, Orquestra de Cambra de Granollers –on va debutar de solista a L'Auditori–, Orquestra Simfònica del Vallès i GIOrquestra (entre d'altres), i amb els artistes Josep Carreras, Barbara Hendricks, Kiri Te Kanawa, Ara Malikian, Sílvia Pérez Cruz, Joan M. Serrat, Noa, Andrea Boccelli, Benjamin Clementine, als festivals de Cap Roig, Castell de Peralada, Festival de la Porta Ferrada, Vida Festival, el Grec i Jardins de Pedralbes. També ha tocat a llocs emblemàtics, com el Liceu, L'Auditori, Palau de la Música, Palau Sant Jordi...

És fundadora del grup Sommeliers, amb el qual ha aparegut a TV3, RAC105, Catalunya Ràdio i d'altres, amb el qual té tres discs al mercat i ha tocat a diversos festivals de música moderna. També ha col·laborat amb diferents artistes en l'enregistrament de discos, com Carles Cases, Halldor Mar, Caïm Riba o Blaumut. Ha participat en projectes de La Marató de TV3, Cantània, Canta Gran o la gravació de l'himne del Barça per a la final de la Champions femenina i també en projectes educatius com *El Carnaval dels animals, L'invent de la doctora Larsen* o cantates amb els cors de l'Orfeó al Palau de la Música. Actualment compagina la

interpretació amb orquestres i projectes de cambra clàssics i moderns amb la docència.

Esteve Costa, director

Isabel Archs, @lacasavermella

Nascut a Castellar del Vallès (Vallès Occidental), hi començà els seus estudis musicals i posteriorment obtingué la llicenciatura en filologia francesa per la UAB, el grau professional de cant a Sabadell i el superior de direcció de cors per l'ESMUC, amb Josep Vila i Johan Duijck. També ha fet cursos de direcció amb els professors Harry Christophers, Gary Graden, Vytautas Miškinis, Martin Schmidt o Pablo Heras Casado, entre d'altres. Ha estat director de diverses formacions corals, entre les quals la Coral Belles Arts de Sabadell, el Cor Exaudio i el Cor d'Homes d'Igualada o el Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal.

El 2012 va fundar PAX Cor de Cambra de Sabadell, i el 2022, el Cor Pedrell. Des del setembre del 2024 és el director del cor de cambra GAC de Barcelona. Actualment també dirigeix l'Agrupació Coral de Matadepera, La Fuga dels Lluïsos de Gràcia i és professor al Conservatori Municipal de Sabadell.

Destaca per un gran coneixement del repertori coral i, sobretot, pel seu compromís amb la creació coral dels nostres dies, que l'ha dut a estrenar una trentena d'obres d'una vintena de compositors diferents.

En Veu Femenina
Dones que han deixat empremta i muses que ens inspiren
Reserva ara la teva visita!

Textos

Josep Ollé i Sabaté (1987)
Ubi caritas

Ubi caritas et amor, Deus ibi est.
Congregavit nos in unum Christi amor.
Exultemus, et in ipso iucundemur.
Timeamus, et amemus Deum vivum.
Et ex corde diligamus nos sincero.
Amen.

On hi ha caritat i amor, allí hi ha Déu.
Formant unitat ens reuneix l'amor de Crist. Exultem i en ell alegrem-nos.
Temem i estimem el Déu vivent.
I amb cor sincer també nosaltres estimem-nos.
Amén.

Lluc Bonal (2002), arranjament
Vou veri vou (estrena)

Cançó de bressol tradicional mallorquina

Horabaixa post el sol
plorinyava l'infantó;
no ploreu, angelet, no,
que mu mareta no ho vol.
No ni no, no ni no,
una engronsadeta an es nin petitó.
Tot el cel llampega i plou,
amor meu, dorm fins demà,
ta mareta et vetllarà,
cantant el vou veri vou.
No ni no, no ni no...

Xavier Sans (1962), arranjament
Nit de vetlla

Nadala tradicional catalana

Esta nit és nit de vetlla
ha nascut d'una donzella,
la miren i fa sol,
ha nascut d'una donzella,
la kyrie eleison.
Un infant com una estrella.
Els pastors l'en van a veure,
la miren i fa sol...
Al coll porten una ovella
i en el braç una cistella,
la miren i fa sol...

Xavier Pastrana (1977)
Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

Anyell de Déu, que lleveu el pecat del
món, tingueu pietat de nosaltres.
Anyell de Déu, que lleveu el pecat del
món, tingueu pietat de nosaltres.
Anyell de Déu, que lleveu el pecat del
món, doneu-nos la pau.

Bernat Giribet (1992)
Jesu dulcis memoria (estrena, encàrrec del Cor Pedrell)

Jesu, dulcis memoria,
dans vera cordis gaudia:
sed super mel et omnia
ejus dulcis praesentia.

El dolç record de Jesús
dona goig veritable al cor:
però la seva dolça presència
és més dolça que la mel i tota cosa.

Nil canitur suavius,
nil auditur jucundius,
nil cogitatur dulcius
quam Jesus Dei Filius.

Jesu, spes paenitentibus,
quam pius es petentibus!
quam bonus te quaerentibus!
sed quid invenientibus?

Nec lingua valet dicere,
nec littera exprimere:
expertus potest credere,
quid sit Jesum diligere.

Sis, Jesu, nostrum gaudium,
qui es futurus praemium:
sit nostra in te gloria,
per cuncta semper saecula.
Amen.

Res no es canta més suaument,
res se sent més joiosament,
res no es pensa més dolçament,
que Jesús, el Fill de Déu.

Jesús, esperança dels penitents,
que n'ets de piadós amb qui t'invoca!,
que n'ets de bo amb qui et cerca!
Però què ets per a qui et troba?

Ni la llengua pot dir-ho,
ni l'escriptura pot expressar-ho:
només qui ho ha experimentat pot
creure
què significa estimar Jesús.

Sigues, Jesús, la nostra alegria,
tu que ets la nostra recompensa futura.
Sigui en tu la nostra glòria,
pels segles dels segles.
Amén.

Josep Vila i Casañas (1966), arranjament
Les dotze van tocant
Nadala tradicional catalana

Les dotze van tocant,
ja és nat el Déu infant,
fill de Maria.
El cel és estrellat,
el món és tot glaçat,
neva i venteja.
La mare i el fillet
estan mig morts de fred
i el vell tremola.
Josep, a poc a poc,

encén allà un gran foc
i el àngels canten.

Josep Ollé i Sabaté, arranjament
El cant dels ocells
Nadala tradicional catalana

En veure despuntar
el major lluminar
en la nit més ditxosa,
els ocellets cantant,
a festejar-lo van
amb sa veu melindrosa.
Cantava el passerell:
"Oh, que formós i bell
és l'infant de Maria!"
I li respon el tord:
"Vençuda n'és la mort,
ja naix la vida mia".

Salvador Mas (1951), arranjament
El Noi de la Mare
Nadala tradicional catalana

Què li darem, a n'el Noi de la Mare?
Què li darem, que li sàpiga bo?
Panses i figues i nous i olives,
panses i figues i mel i mató.
Una cançó jo també cantaria,
una cançó ben bonica d'amor,
i que n'és treta d'una donzelleta,
que n'és la Verge, Mare del Senyor.
Què li darem al Fillet de Maria?
Què li darem al formós infantó?

Li darem panses amb unes balances,
li darem figues amb un paneró.
No ploris, no, manyaguet de la mare,
no ploris, no, ai alè del meu cor!
Cançó és aquesta que al Noi de la Mare,
cançó és aquesta que l'alegra molt.
Tam, patantam, que les figues són verdes,
Tam, patantam, que ja maduraran.
Si no maduren el dia de Pasqua,
maduraran en el dia del Ram.

Núria Cunillera (1975)

Deinceps ex nulla

Basat en un cant del *Moosburger Graduale* (segle XIV)

Deinceps ex nulla palea figurae
vescimur medulla veteris scripturae
miscentur humana divinae naturae

A partir d'ara, ja no ens nodrim de cap
palla d'antigues figures,
sinó de la medul·la de l'antiga
Escriptura:
la naturalesa humana es barreja amb la
divina.

Hey, in iste die meta prophetiae
partus est Mariae.

Ei, en aquest dia s'acompleix la meta de
la profecia:
Maria ha donat a llum.

Iam non obfuscatur turris nebulosa
Syon coloratur filia formosa
quae sole pugnatur virgo gloriosa.

Ja no queda enfosquida la torre
envoltada de boira;
Sió s'il·lumina amb la seva bella filla,
la verge gloriosa sobre la qual fins i tot
el sol lluita per resplendir.

Hey, in iste die meta prophetiae
partus est Mariae.

Ei, en aquest dia s'acompleix la meta de
la profecia:
Maria ha donat a llum.

Josep Ollé i Sabaté
Ave Maris Stella

Ave, Maris Stella,
Dei Mater alma,
atque semper virgo,
felix cæli porta.

Sumens illud Ave
Gabrielis ore,
funda nos in pace,
mutans Evæ nomen.

Solve vincla reis,
profer lumen cæcis:
mala nostra pelle,
bona cuncta posce.

Monstra te esse matrem:
sumat per te preces,
qui pro nobis natus,
tulit esse tuus.

Virgo singularis,
inter omnes mitis,
nos culpis solutos,
mites fac et castos.

Vitam præsta puram,
iter para tutum:
ut videntis Jesum,
semper collætemur.

Salve, Estrella del Mar,
salve Santa Mare de Déu
i sempre Verge.
Feliç porta del cel.

Acceptant aquell "Ave"
de la boca de Gabriel,
i canviant el nom d'Eva,
heu establert la pau entre nosaltres.

Aixequeu les cadenes dels captius,
doneu llum als cecs,
feu fora els nostres mals
i alimenteu-nos amb tot els béns.

Mostreu que sou mare,
fent que Ell aculli les nostres pregàries,
Aquell que, nascut per nosaltres,
ha volgut ser el vostre fill.

Verge singular,
única, la més amable,
quan serem alliberats dels pecats
feu-nos casts i humils.

Concediu-nos una vida pura,
feu que el nostre camí sigui segur,
per tal que veient Jesús
ens alegrem eternament.

Sit laus Deo Patri,
summo Christo decus,
Spiritui Sancto,
tribus honor unus.
Amen.

Que la lloança sigui donada a Déu Pare,
glòria al Fill altíssim,
i a l'Esperit Sant,
i a la Santa Trinitat un sol homenatge.
Amén.

Xavier García Cardona (1991), arranjament

Cançó de bressol

Tradicional catalana (recollida a Cervera)

Son, soneta, vine, vine,
vine, vine a l'ullet, vine;
vine, vine a l'ullet
d'aquesta criatureta,
que sa mare anirà al camp
i n'hi portarà cosetes.
A la falda pinyonets,
a les mans avellanetes,
i al pits uns assotets
per 'sotar-li les anquetes.
Son, soneta, vine, vine...

Tomeu Quetgles Roca (1981)

O magnum mysterium (estrena)

O magnum mysterium et admirabile
sacramentum ut animalia viderent
Dominum natum jacentem in
praesepio.
O Beata Virgo cujus viscera
meruerunt portare Dominum Jesum
Christum.
Alleluia!

Oh, gran misteri i admirable
sagrament,
que els animals van veure el Senyor nat,
jaient en un pessebre.
Oh benaurada Verge, les entranyes de la
qual meresqueren portar el Senyor
Jesucrist.
Al·leluia!

Josep Ollé i Sabaté

En les nits de desembre

Text: Joan Maragall (1860-1911)

En les nits de desembre –tan llargues!–
els pastors s'estan sols entre el vent,
contemplant la foscor de la terra...

I en el cel hi ha l'estrella d'Orient.
En les nits de desembre –tan llargues!–
entre el vent i invisibles remors,
que n'hi caben de vols d'àngels
en els somnis dels pastors!
Van els àngels per la terra
i pel cel la resplendor.

Irene Plass (1996)

Jesuset infant

Text: Cèlia Viñas (1915-1954)

Jesuset infant
vora el foc s'estava
mirava el caliu,
mirava la flama
que ara n'era flor
ara estrella baixa.

La Mare de Déu
somreia i filava,
el fil n'era d'or
filoia de plata.

Jesuset infant
té els ulls plens d'escames
la dansa del foc
talment una espasa

talla l'aire fred
l'aire de vesprada.

La Mare de Déu...

Jesuset infant
amb joia cridava
–Mareta, mareta,
ja és meva la flama–.
Damunt dels dits blancs
lluïa una brasa.

La Mare de Déu...

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius exclusius disponibles gratuïtament a **palaudigital.cat**

Veure ara

També et pot interessar...

La Casa dels Cants
Diumenge, 21.12.25 - 18 h
Nadal al Palau

—Orquestra Simfònica del Vallès & Brotons

Elionor Martínez, soprano
Ferran Albrich, baríton
Orfeó Gracienc (Pablo Larraz, director)
Cor Infantil de l'Orfeó Català (Glòria Coma i Pedrals, directora)
Orquestra Simfònica del Vallès
Salvador Brotons, director

J. Lamote de Grignon: *La Nit de Nadal*
J. WILLIAMS: *Suite* de la pel·lícula *Home Alone*

Preus: de 25 a 58 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen
grupo euromadi
Sabadell Fundació
Santander Santander Fundación
Damm Fundació
Fundació "la Caixa"
HAVAS
isp Inversiones y Servicios Publicitarios
Limak
Fundació Grup Farmacèutic Salvat
The NANDO and ELSA PERETTI foundation

Mecenes Protectors

Agbar
artyplan
CASA SEAT
CATALONIA HOTELS & RESORTS
COL·LEGI DE FARMACÈUTICS DE BARCELONA
exea impact The Puig Family Foundation
CONTROL GROUP
DES Eventi y Spettacoli SL.
endesa
eurofragance
factorenergia
Fundació FLUIDRA Llegat Joan Planes
FUNDACIÓ Gandara
Fundación Dvesta
repsol fundación
Gramona
GVC Gaesco
mesoestetic 40th anniversary | 1985 - 2025
MITSUBISHI ELECTRIC Changes for the Better
moventia
Nestlé
Telefónica

Mecenes col·laboradors

ac marca Advancing in Care
aena aeroports per a tu
CARDONER GROUP
Coca-Cola
camins.cat
Deloitte.
eurofirms People first
FC BARCELONA
hp
REIG JOFRE
savills
sesé

Mitjans Col·laboradors

ara
EL PAÍS SER CATALUNYA
elPeriódico
EL PUNT AVUI+
FGC Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya
LA VANGUARDIA
EUROPA FM
RAC1
SÀPIENS
3 CATALUNYA RÀDIO
theNEW BARCELONA POST
TMB Transports Metropolitans de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquimia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – Mª. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Amb. Prof. Mark Dybul – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ