



FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

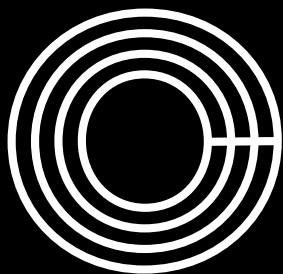
ÒPERA CATALUNYA
38è CICLE

ÒPERA A SABADELL
43a TEMPORADA



L'HOLANDÈS ERRANT

WAGNER



FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA

Som



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

B Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament de
Sabadell



Diputació
Barcelona



Teatres adherits al Circuit Òpera a Catalunya

Sabadell – Teatre La Faràndula

Barcelona – Palau de la Música Catalana

Cornellà de Llobregat - Auditori de Cornellà

Figueres – Teatre Municipal El Jardí

Girona – Teatre Municipal

Granollers – Teatre Auditori

Lleida – Teatre de La Llotja

Manresa – Teatre Kursaal

Reus – Teatre Fortuny

Sant Cugat del Vallès – Teatre-Auditori Emma Vilarasau

Tarragona – Teatre Tarragona

Vic – Teatre L'Atlàntida

Viladecans – Atrium

Mitjans oficials _____

L'AVANGUARDIA

Cat  música

Membre de _____

òpera xxi

Mitjans col·laboradors _____

 Diari de Sabadell

440

 Radio Sabadell

REVISTA
MÚSICA
CATALANA

NÚVOL

 3cat

3cat

 la xarxa+

Col·laboren _____



Diputació Tarragona



Institut
ramon llull



Àptima
Centre Clinic
Mutua Terrassa

moventia

CARLOTA SEGALÀ



BENIC

Fotografies: Sergi Panizo, Antoni Bofill i Lorenzo Duaso | **Redacció:** Emilio López, Ester Martín, Josep Mallol Gurgui i Jordi Torrents | **Maquetació:** Maite Sabaleta | **Dipòsit legal:** B 22794-2025

www.operacatalunya.cat



Fundació **FLUIDRA**

Llegat Joan Planes



El canvi comença amb una gota d'aigua

Promovem l'accés equitatiu a les piscines i a la natació com a via de salut, inclusió i benestar

La cultura com a compromís social

Juntament amb la Fundació Òpera a Catalunya, apropem l'òpera a nous públics i donem suport a la continuïtat del cicle Òpera a Catalunya

La Fundació Òpera a Catalunya (FOC) es va crear el 2019 per garantir la continuïtat i el creixement del cycle Òpera a Catalunya, impulsat durant gairebé quatre dècades pels Amics de l'Òpera de Sabadell. Neix de la unió de quatre institucions sabadellenques de referència: l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell, l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Fundació Banc Sabadell i la Fundació Fluidra, totes amb una llarga trajectòria de compromís amb la cultura arreu del país.

La FOC té com a objectiu crear, produir i difondre les produccions operístiques i líriques de la Temporada d'Òpera de Sabadell i del Cycle Òpera a Catalunya, consolidant un centre de producció arrelat a Sabadell al servei de tot el territori. Promou la democratització i l'accessibilitat a la música a través d'un model de gestió innovador i col·laboratiu.

El Cycle Òpera a Catalunya compta amb el suport del Departament de Cultura, l'Ajuntament de Sabadell, el Ministeri de Cultura–INAEM, la Diputació de Barcelona i diversos col·laboradors, i programa òpera a tretze ciutats catalanes. La FOC fomenta valors com el suport al talent emergent, la qualitat, la sostenibilitat i la descentralització, i s'ha consolidat com una institució estratègica i prestigiosa del panorama cultural català.

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

Presidència Xavier Servat, Fundació Fluidra | **Presidència d'honor** **Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell** Mirna Lacambra | **Orquestra Simfònica del Vallès** Jordi Cos | **Fundació Banc Sabadell** Sonia Mulero | **Fundació Mirna Lacambra-Xavier Gondolbeu** Antoni Quintana | Lynn Barton, Miquel Molins, Eloi Planes | **Secretaria** Elena Parera | **Director general** Oscar Lanuza | **Comissió executiva** Mirna Lacambra, Jordi Cos, Oscar Lanuza, Elena Parera, David Martí, Jordi Torrents i Xavier Servat

EQUIP DE LA FOC

Direcció general Oscar Lanuza | **Direcció artística** Jordi Torrents | **Direcció musical** Daniel Gil de Tejada | **Direcció financera** Núria Sales | **Desenvolupament estratègic** Martina Ribalta | **Coordinació de producció** Esperança Vergés | **Cap tècnic i producció** Raül Vilasis | **Regidoria d'escenari i producció** Jordi Galobart | **Administració** Francesca Gutiérrez | **Gestió laboral i RRHH** Agustina Rico | **Comunicació i públics** Neus Casso i Blanca de Carreras | **Projectes d'innovació i socioeducatius** Jordi Cos

Un nou teatre per a Sabadell, un nou teatre per a Catalunya

La Fundació Òpera a Catalunya té entre les seves finalitats fundacionals:

– **Impulsar el centre de producció operística i simfònica de Sabadell** com a motor cultural de referència a Catalunya i com a eina de democratització i articulació territorial mitjançant la música.

– **Promoure la creació d'un nou equipament escènic i musical** que permeti millorar les condicions de producció i ampliar l'accessibilitat del públic, tot assegurant-ne la prioritització dins les polítiques públiques i el compromís de les administracions i les entitats implicades.

La nostra estimada Faràndula ens ha vist néixer i hi hem compartit in comptables nits d'emoció. Durant les darreres quatre dècades, ha estat testimoni del creixement d'alguns dels projectes més engrescadors i amb més impacte cultural de Catalunya i de l'Estat.

Sabadell ha apostat històricament per ser un centre de creació i producció cultural. Els espectacles i els concerts que han nascut aquí han recorregut tot el territori català i han arribat més enllà de les nostres fronteres. Aquesta trajectòria **ha generat oportunitats, consolidant grans companyies professionals i amateurs, impulsant carreres artístiques i construint un prestigi únic i reconegut**, tant pels espectadors que ens visiten com pels que ens acullen arreu del país.

Sabadell compta amb alguns dels projectes de creació escènica i participació cultural més potents del país: companyies professionals amb centenars de treballadors i entitats amateurs amb milers de participants. També milers d'espectadors, locals i forans, que ens visiten cada setmana i que veuen Sabadell com una referència cultural.

**Sabadell ha apostat històricament per ser un centre
de creació i producció cultural.
Els espectacles i els concerts que han nascut aquí
han recorregut tot el territori català
i han arribat més enllà de les nostres fronteres.**

La cultura és un dret i una eina de creixement personal i col·lectiu

Malauradament, la nostra Faràndula i la resta d'espais escènics de la ciutat presenten avui limitacions importants, tant tècniques com d'espai, que afecten la producció, els assajos i també l'experiència del públic. Aquestes mancances dificulten la convivència de les companyies residents amb altres espectacles que haurien de poder visitar la nostra ciutat. Els espais han envellit amb escasses renovacions, mentre que les companyies, els artistes i els projectes han crescut.

Amés, **aquestes limitacions redueixen la capacitat de créixer en qualitat i en quantitat**, fent-nos menys competitius i restringint també les oportunitats d'accessibilitat per al públic, així com per als projectes educatius i de participació que desenvolupem.

Creiem que Sabadell ha de continuar apostant per la creació i la producció, i alhora ha d'esdevenir l'**espai de referència** per al gaudi de programacions artístiques úniques, el més important de Catalunya al marge de la capital, Barcelona.

Sabadell pot —i ha de— contribuir a **descentralitzar la cultura**, fent-la arribar arreu i millorant, així, la qualitat de vida dels ciutadans del nostre país. **La cultura és un dret i una eina de creixement personal i col·lectiu**, i ens correspon garantir-ne l'accés i el desenvolupament.

Per això, apel·lem a les institucions, a la societat civil, a les entitats, als nostres representants polítics i a la ciutadania perquè ens acompanyin en aquesta aspiració: aconseguir el nou equipament que Sabadell i Catalunya necessiten:

Un espai per a totes les arts escèniques. Un centre d'abast nacional, líder a Catalunya. Un lloc per a les entitats, les persones i els artistes —professionals i amateurs.

Un espai de participació comunitària, d'educació, de creació d'identitat i d'oportunitats a través de la cultura.

Ens hi acompanyeu?

Parlem amb...

Emilio López, direcció d'escena

La proposta escènica de *L'holandès errant* parteix del temps del llibret, però el reinterpreta amb una atmosfera visual gairebé llegendària: un espai portuari transformat per la llum, la boira i el joc de projeccions. No traslladem l'acció a una altra època, sinó que obrim l'obra a un punt de fantasia que n'accentua el caràcter místic. La barreja d'elements reals i evocacions pictòriques permet que la història respiri de manera més emocional i propera. És una mirada renovada que dialoga amb Wagner sense alterar el seu món, però potenciant la seva força simbòlica.

✦ **No traslladem l'acció a una altra època, sinó que obrim l'obra a un punt de fantasia que n'accentua el caràcter místic.**



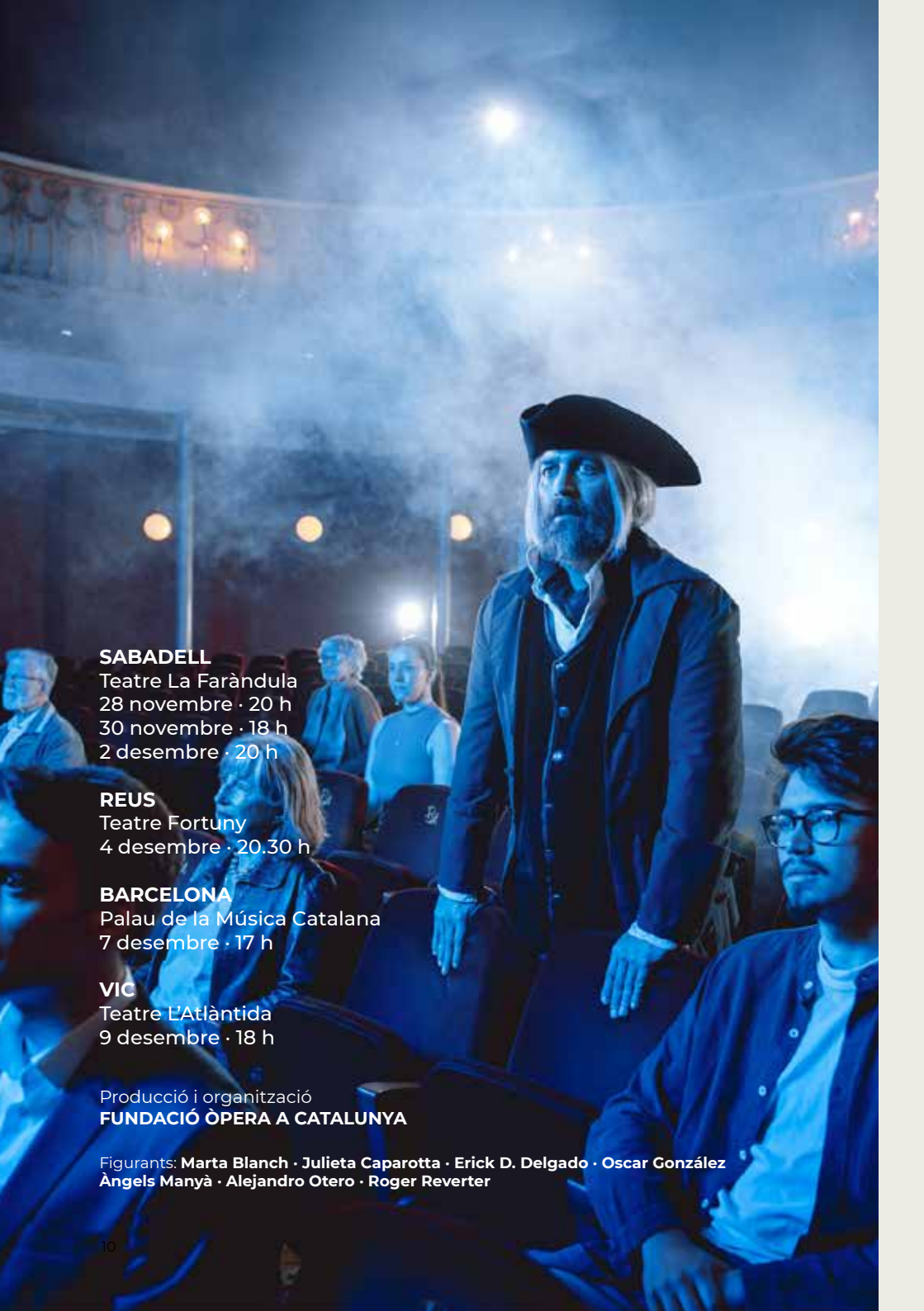


Ester Martín, disseny de vestuari



El vestuari es converteix en un territori emocional, un espai on el real i el fantasmagòric conviuen.

El vestuari de *L'holandès errant* neix d'un diàleg entre la tradició i l'ensomni. La seva inspiració principal prové del segle XVIII, però tractada amb llibertat, sense rigideses històriques, per construir una època fantàsica, un món versemblant i alhora màgic, tanyit de boires, misteri i malenconia. A partir d'una paleta cromàtica que actua com a fil conductor, el vestuari es converteix en un territori emocional, un espai on el real i el fantasmagòric conviuen. En definitiva, un vestuari que no només acompanya la narració sinó que l'expandeix: un univers visual on el mar respira en cada plec i on el mite de l'holandès errant troba el seu reflex més profund.

A man with a beard and long hair, wearing a black coat and a black hat, stands in the center of a theater. He is looking towards the right. The theater is dimly lit with blue light, and there are other people seated in the background. The ceiling of the theater is visible with some lights.

SABADELL

Teatre La Faràndula

28 novembre · 20 h

30 novembre · 18 h

2 desembre · 20 h

REUS

Teatre Fortuny

4 desembre · 20.30 h

BARCELONA

Palau de la Música Catalana

7 desembre · 17 h

VIC

Teatre L'Atlàntida

9 desembre · 18 h

Producció i organització

FUNDACIÓ ÒPERA A CATALUNYA

Figurants: **Marta Blanch · Julieta Caparotta · Erick D. Delgado · Oscar González**
Àngels Manyà · Alejandro Otero · Roger Reverter

L'HOLANDÈS ERRANT

Richard Wagner (1813–1883)

Òpera romàntica en tres actes (sobretitulada en català).

Música i llibret de Richard Wagner, inspirat en l'obra literària *De les memòries del senyor von Schnabelewopski*, de Heinrich Heine.

Estrenada al Teatre Reial de la Cort de Dresden el 2 de gener de 1843. A Catalunya s'estrenà al Gran Teatre del Liceu el 12 de desembre de 1885.

José Antonio López

L'holandès

Maribel Ortega

Senta

Sava Vemić

Daland

José Ansaldi

Erik

Elisabeth Gillming

Mary

Jorge Juan Morata

Steuermann

Cor Amics de

l'Òpera de Sabadell

(Dir. Daniel Gil de Tejada)

Cor Bruckner Barcelona

(Dir. Júlia Sesé)

Orquestra

Simfònica del Vallès

Direcció musical

Josep Planells

Schiaffino

Direcció d'escena

Emilio López

Assistent de direcció
d'escena i de vestuari

Carles Ortiz

Disseny d'escenografia

Jordi Galobart

Disseny de vestuari

Ester Martín

Il·luminació

Sergio Gracia

Vestuari

**Fundació Òpera
a Catalunya**

Mestres assistents
musicals

Andrea Álvarez

Viviana Salisi

Adaptació de sobretitulat

Glòria Nogué

Regidor d'escenari

Jordi Galobart

Realització
d'escenografia,
maquinària i elèctrics

Raül Vilasis

Berta Vidal

Joan Alabert

Joan Buisan

Anna Cartaña

Francisco Castro

Ferran Costa

Oscar Gómez

Isabel Marset

Sara Roca

Pere Sánchez

Realització de vestuari
i sabateria

Maria Draganova

Arevik Ltd

Sasteria FOC

M. Carmen Muñoz

Eva Selma

Aïtana Araus

Nerea Casas

Coordinació
de caracterització

Toni Santos

Maquillatge

i perruqueria

Nerea Fernández

Roosevelt Jiménez

Pilar Ureña

L'HOLANDÈS ERRANT

*L'acció té lloc a les costes de Noruega
en una època indeterminada.*

Jordi Torrents

Director artístic de la FOC

ACTE PRIMER

En el viatge de retorn a casa, el vaixell del capità Daland ha de buscar refugi en un port a causa d'una tempesta. Deixa el timoner de guàrdia i ell es retira amb la resta de mariners. El timoner s'adorm i, mentrestant, apareix a popa un vaixell fantasmal que el vent empeny cap al vaixell de Daland, i els dos vaixells queden enllaçats pels garfis d'abordatge. Un home pàl·lid salta a terra tot lamentant el seu destí. És l'home conegut com l'"holandès errant", el qual està sotmès a una maledicció, perquè una vegada va invocar Satanàs i per aquest motiu fou condemnat a navegar sense descans, amb l'única possibilitat de baixar un cop a terra cada set anys per buscar un amor pur que el salvi amb la seva mort.

Daland torna i coneix l'estranger, que li diu que no té pàtria. Tot parlant amb ell, Daland esmenta que té una filla per casar i de seguida l'holandès la hi demana en matrimoni, oferint-li a canvi un cofre ple d'or com a regal. Tementat per les riqueses, Daland accepta la proposta de matrimoni. Tot d'una, bufa el vent del sud, i tots dos vaixells poden sortir del port i navegar cap a la llar de Daland.

ACTE SEGON

A casa de Daland, un grup de noies del poble estan cantant i filant. També hi és la seva filla, Senta, que, somniadora, mira una imatge del llegendari holandès, que està penjada en un mur de la casa. La seva intenció és salvar-lo de la maledicció. Ella explica a les seves amigues, contra la voluntat de la seva dida, Mary, la història de l'holandès errant, i com el diable, en sentir-lo jurar, li va prendre la paraula. Ella jura que el salvarà mitjançant la seva fidelitat.

Erik, un caçador que és el promès de Senta, arriba i la sent. Les noies se'n van i Erik adverteix Senta del seu somni premonitori, en el qual ha vist Daland arribant amb un misteriós estranger que se l'emportarà al mar. Ella l'escolta complaguda i Erik se'n va, desesperat.

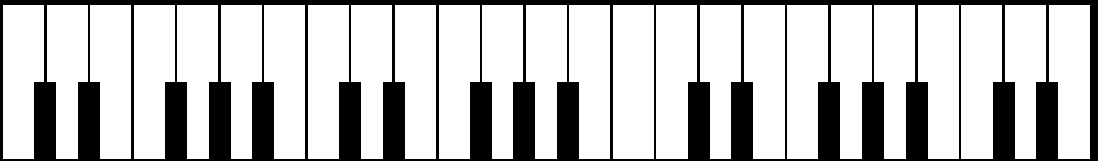
Daland arriba a casa amb l'holandès. Ell i Senta es queden mirant-se fixament l'un a l'altre. Senta amb prou feines s'adona de la presència del seu pare, fins i tot quan ell li presenta el nouvingut com el seu promès. En el duo posterior, que tanca l'acte, Senta jura que serà fidel a l'holandès fins a la mort.

ACTE III

Aquella mateixa tarda, les noies del poble porten menjar i beure als mariners de Daland i conviden la tripulació del vaixell fantasmal a unir-se a la seva alegria, però és en va. Les noies es retiren i tot de formes fantasmagòriques apareixen treballant sobre la coberta del vaixell. Els homes de Daland es retiren, plens de por.

Arriba Senta, seguida d'Erik, que li retreu que l'hagi abandonat, ja que ell l'estima, i li jura amor permanent. Quan l'estranger sent aquestes paraules, se sent desesperat, perquè creu que estarà perdut per sempre. Convoca els seus homes i explica a Senta la maledicció i, davant la consternació de Daland i la seva tripulació, declara que ell és la persona coneguda com l'"holandès errant".

En salpar el vaixell de l'holandès, Senta es llança al mar, jurant que li serà lleial fins a la mort. I aquesta és la salvació de l'holandès. El vaixell fantasma desapareix i es veuen Senta i l'holandès que ascendeixen cap al cel.



Portem →
emoció

moventia

La mobilitat no va només d'anar d'un punt A a un punt B. Va d'arribar a temps a aquell recital, a aquell concert d'òpera, a aquella obra de teatre.

Des de fa més de 100 anys, creem solucions de mobilitat sostenibles i innovadores per a què les connexions que transformen el món no es perdin.

Connectant moments,
creant futur.

go

La seva primera gran òpera romàntica

Josep Mallol Gurgui

Matemàtic i divulgador musical

L'holandès errant, en alemany *Der fliegende Holländer*, és la quarta òpera de Wagner i un moment artístic cabdal en l'obra del compositor. Les tres primeres foren *Die Feen* ('Les fades'), *Das Liebesverbot* ('La prohibició d'estimar') i *Rienzi, der Letzte der Tribunen* ('Rienzi, l'últim tribú'). Aquestes primeres obres són "experiments de joventut", fetes d'acord amb els estils predominants en la dramaturgia musical de l'època. Hi ha qui compara *Rienzi, der Letzte der Tribunen* amb l'estil de la Grand Opéra que imperava especialment en l'Òpera de París, cap i casal de l'òpera mundial a principis del segle XIX.

El llibret de *L'holandès errant* està inspirat en l'obra de Heinrich Heine *Aus den Memoiren des Herrn von Schnabelewopski* ('De les memòries del senyor von Schnabelewopski'), de l'any 1833, que Wagner va llegir el 1838, i, pel que fa a la música, hi tingué una certa influència el viatge que el compositor va fer en la goleta *Thetis* des de Riga fins a Londres el 1839, tot fugint dels creditors, un viatge que feu amb la seva primera dona, Minna Planner. És molt probable que el caràcter melangiós de l'obra tingui la causa en aquest viatge. Quelcom va encisar la imaginació de Wagner: la redempció per amor.

L'holandès errant va ser composta a França, quan Wagner es trobava en la misèria més total i absoluta. A finals de 1842, va fer els esbossos de la partitura i la tenacitat de Wagner el portà a estrenar l'obra a Dresden el 2 de gener de 1843, amb vint-i-nou anys.

Aquesta òpera, potser infravalorada pels wagnerians de bona fe a causa de les fites assolides posteriors, és el seu primer gran drama musical. Això es deu a uns factors que, entre d'altres, paga la pena enumerar: l'acció es mostra a través dels personatges i els seus sentiments; la continuïtat orquestral, sense talls separadors entre recitatius i àries, així com l'incipient ús del *Leitmotiv* ('motiu conductor'), que expressa situacions, sensacions i voluntats; i finalment, el tractament del cant, sempre pendent del desenvolupament poètic més que de les regles imposades de l'època.



VANGUARDISTA

1. (m. i f.) Persona que va per davant.
Que s'emociona amb l'òpera.
Subscriber de La Vanguardia.

Orgullosos dels nostres més de **150.000 subscribers**, que estimen la cultura i vibren amb cada representació que ofereix la Fundació Òpera a Catalunya.

Suma't a

LA VANGUARDIA

Wagner estava posant els fonaments d'un nou estil, un estil que, després de *Tannhäuser* i *Lohengrin*, desembocaria en *Tristany i Isolda*, *Els mestres cantaires de Nuremberg*, *L'anell del nibelung* i *Parsifal*.

L'holandès errant té una frescor, una energia juvenívola, un entusiasme i una llibertat que la fan única i irrepetible. El jove Wagner es bolcà en el plantejament d'una obra en què es complementen les idees musicals, els records personals, les experiències literàries i, per damunt de tot, la passió de viure. L'encís que té està per sobre dels desafiaments escènics i dels temes exòtics. La modernitat de *L'holandès errant*, la seva capacitat de comunicació, prové de l'espontaneïtat creativa i de l'autenticitat.

En alguns aspectes, aquesta obra és hereva de l'anomenat "realisme fantàstic", és a dir, accions dramàtiques amb forts components sobrenaturals, amb exemples com poden ser *Der Freischütz* ('El caçador furtiu') de Karl Maria von Weber (1786-1826) i *Der Vampyr* ('El vampir') de Heinrich Marschner (1795-1861). Tres actes i vuit escenes formen l'estructura definitiva del llibret, tot i que hi ha molts teatres, entre els quals, el de Bayreuth, que representen l'obra sense interrupció, tot seguint el desig de l'autor. Hi ha tres moments que poden servir de síntesi en cadascun dels actes. Al primer acte, el monòleg de l'holandès (recitatiu i ària), en què ell exposa la seva malaurada i turmentada situació. Al segon acte, la balada de Senta, situació de màxima tensió, en què la noia, després de recollir "el motiu de l'holandès", fa la seva difícil intervenció. I al tercer acte, els contrastos terra-mar, home-dona, embarcació noruega - vaixell fantasma adquireixen tot el sentit en la primera escena, plena de força, expressivitat i tensió. Totes les inquietuds romàntiques de Wagner assoleixen la màxima expressió en aquests tres moments, als quals podríem afegir els darrers instants de l'obra per aquesta aposta al límit de la fidelitat i la redempció per l'amor.

Palau de la Música Catalana



Aquest Nadal, regala un 2026 de música

Divendres, 13.02.26 – 20 h

Tubular Bells de Mike
Oldfield

Dissabte, 14.02.26 – 18.30 h

Cançó d'amor i de guerra
de Martínez Valls

Diumenge, 15.02.26 – 17.30 h

Giulio Cesare de Händel

Divendres, 06.03.26 – 19 h

Passió segons sant Joan
de Bach

Dissabte, 07.03.26 – 18.30 h

Norma de Bellini

Divendres, 27.03.26 – 19 h

Passió segons sant Mateu
de Bach

Diumenge, 19.04.26 – 17.30 h

La Creació de Haydn

Dissabte, 16.05.26 – 18.30 h

La traviata de Verdi

I a més, regala moments
inoblidables amb el
Xec Regal. Més de 150
concerts per escollir!



Segueix-nos a:



Amb la col·laboració de:



PUSH!

PUSH! (Empeny!)
de Howard Moody
Òpera participativa

FEBRER 2026

Dg. 1 febrer, 12 h i 18 h

Funcions escolars:

DI, 2 febrer, 9.30 h i 11.30 h

Torna a Sabadell l'èxit de l'òpera ***Push!***, la corprenedora història del pianista belga i supervivent de l'Holocaust Simon Gronowski. Una experiència participativa amb més de **150 persones dalt de l'escenari!**



Ferran Albrich, Simon · **Laia Frigolé**, germana de Simon · **Germán de la Riva**, guardià

Manel Valdivieso, direcció musical · **Dani Coma**, direcció d'escena
Buia Reixach, direcció dels cors · **Jordi Cos**, direcció i coordinació artística

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell · Coral Belles Arts de Sabadell · Coral Els Notes · Cor Ohana
i Cor Jove de l'Escola Municipal de Música i Conservatori de Sabadell
Institut Ferran Casablancas · Orquestra Simfònica del Vallès

www.operacatalunya.cat

Organitza:



FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

Orquestra
simfònica
del Vallès

Amb la col·laboració de:



Ajuntament de
Sabadell

Intèrprets



José Antonio López
Baríton
L'holandès

El baríton José Antonio López és un intèrpret versàtil, amb un repertori que va del Barroc a la música contemporània. Ha cantat amb orquestres com la LA Phil, Mahler Chamber Orchestra i la BBC Symphony. La seva carrera operística ha crescut notablement els últims anys, i ha protagonitzat estrenes com *El público*, *L'enigma di Lea* i *Enemigo del pueblo*.



Maribel Ortega
Soprano
Senta

La soprano de Jerez formada a la Guildhall School i al Conservatori del Liceu ha seguit una brillant carrera internacional. Figura habitual a Òpera a Catalunya en títols com *Turandot*, *Norma*, *Il trovatore*, *Otello*, *Suor Angelica*, *Tosca*, *Macbeth* i *Un ballo in maschera*, aquesta temporada, a més de fer-ho a la FOC, també cantarà *Turandot* a Vilnius.



Sava Vemić
Baix
Daland

El baix Sava Vemić s'ha consolidat com una veu de prestigi internacional des del seu debut el 2013. Durant la temporada 2025-2026 té compromisos a l'Òpera d'Israel, al Staatstheater Kassel i a l'Òpera Nacional Croata, a més de la FOC. Antic membre del Lindemann Young Artist Program de la Metropolitan Opera, ha estat guardonat amb diversos premis internacionals.



José Ansaldi
Tenor
Erik

Tenor xilè-italià va iniciar els estudis a Viña del Mar i els va continuar a Europa. Després d'una etapa com a tenor líric centrat en els repertoris italià i francès, s'ha consagrat com a heldentenor, i s'ha especialitzat en Wagner. Entre els seus compromisos futurs hi ha *Salomé* al Colón de Buenos Aires, àries de Wagner a Frankfurt i *La valquíria* a Sofia.

Equip artístic



**Elisabeth
Gillming**
Mezzosoprano
Mary

Nascuda a Alsàcia, és organista de formació. Va estudiar cant a Lugano amb Jonathan Morris. Com a solista ha interpretat *Iphigénie en Tauride* a Salzburg, *Belle-Hélène* a Lorraine, *Le procès de Michel Servet* (estrena mundial) i *Der Freischütz* a Ginebra i *Don Giovanni* a l'Oxford City Opera. El 2019 va entrar al Cor del Gran Teatre del Liceu.



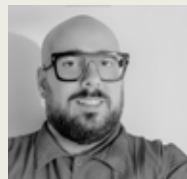
**Josep Planells
Schiaffino**
Direcció
musical

Format a la Hanns Eisler de Berlín i a la Universitat de Cambridge, el director valencià ha fet la trajectòria simfònica i operística amb la Basel Sinfonietta, l'Ensemble Modern de Frankfurt, l'Orquestra Nacional d'Espanya, la Real Filharmonia de Galícia, l'Orquestra de València, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa i l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.



**Jorge Juan
Morata**
Tenor
Steuermann

Guanyador del Premi Internacional Arca d'Oro Giovani Talenti (Torí), el tenor valencià ha actuat en escenaris d'arreu d'Europa i els Estats Units. En l'àmbit operístic, ha interpretat rols de Mozart (*Les noces de Fígaro*, *Bastien und Bastienne*), Rossini (*L'italiana in Algeri*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*) i Donizetti (*L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*).



**Emilio
López**
Direcció
d'escena

Director d'escena, fotògraf i artista visual nascut a València. Ha dirigit al Palau de les Arts, el Teatro Real, el Liceu o la Maestranza en títols com *Madama Butterfly*, *Turandot* i *Anna Bolena*. El seu estil combina una forta identitat visual amb una dramatúrgia contemporània i poètica, que posa en diàleg la música, la llum, la projecció i el cos de l'intèrpret.

Equip artístic



Carles Ortiz

Assistència de
direcció d'escena

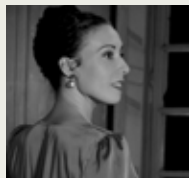
Va fer els estudis de cant al Conservatori de la seva ciutat, Terrassa. El 1996 va formar part de la primera Escola d'Òpera interpretant els rols de Basilio i Don Curzio de *Les noces de Fígaro*. El 2002, gràcies a Mirna Lacambra, va debutar amb *Madama Butterfly* al cicle Òpera a Catalunya com a director d'escena, faceta a la qual es dedica plenament.



Jordi Galobart

Disseny
d'escenografia

Jordi Galobart va néixer a Sabadell i va estudiar a l'Escola d'Arquitectura del Vallès. Com a escenògraf operístic, va debutar el 2001 amb *L'italiana in Algeri*. Des de llavors ha dissenyat l'escenografia d'una gran quantitat de produccions, entre les quals hi ha obres de la FOC com *Manon Lescaut*, *Doña Francisquita*, *Turandot*, *Tosca*, *Nabucco* i *Carmen*.



Ester Martín

Disseny
de vestuari

La barcelonina Ester Martín és una dissenyadora de vestuari amb una visió singular i una reconeguda trajectòria internacional. Formada a l'Accademia Teatro alla Scala, ha col·laborat amb l'Opéra National de París, el Teatro Massimo Bellini de Catània, el Politeama Garibaldi de Palermo i el Tbilisi Opera and Ballet State Theatre, entre d'altres.

**Petit
Liceu**  **25
anys**



**FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA**



LA JOVE AÏDA

**Una reinterpretació tecnològica
i retrofuturista del clàssic de Verdi**

SANT CUGAT DEL VALLÈS
TEATRE-AUDITORI EMMA VILARSAU
1 i 2 de febrer 2026

TARRAGONA
TEATRE TARRAGONA
6 i 7 febrer 2026

Una creació de:

Jordi Casanovas DIRECCIÓ D'ESCENA I DRAMATÚRGIA

Marian Márquez ADAPTACIÓ I COMPOSICIÓ MUSICAL

Onionlab DIRECCIÓ ARTÍSTICA VISUAL

Dani Perpiñán DIRECCIÓ MUSICAL

Rosa Maria Abella AINA/AÏDA, **Joan Garcia-Gomà** RAMON/AMONARO

Arnau Torres RADAMÈS, **Yasmin Forastiero** AMNERIS

COPRODUCCIÓ GRAN TEATRE DEL LICEU | FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

El cor es va crear a l'entorn de la fundació de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS) l'any 1982. La seva primera intervenció fou amb l'òpera *Madama Butterfly* de Puccini el 7 d'octubre d'aquell mateix any, el dia de la presentació al públic de l'AAOS. Els més de 40 anys que han passat i les gairebé 1.000 representacions d'òpera, sarsuela i concerts han conferit al cor una experiència molt forta dins del món de la lírica. En els seus inicis, va actuar al Gran Teatre del Liceu en substitució del seu cor en l'òpera *Maria Stuarda* (l'any 1992) i el públic i la premsa van elogiar-lo.

Després de l'incendi del Gran Teatre del Liceu es va crear una Federació d'Associacions d'Amics de l'Òpera de Catalunya, presidida per Mirna Lacambra, en favor de la reconstrucció del teatre i el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell fou el primer a actuar a la Rambla de Barcelona, davant del Liceu.

El cor està format per una seixantena de cantaires de Sabadell, Barcelona i la comarca. L'any 2003 el mestre Daniel Gil de Tejada va assumir la direcció de la formació, que també compta amb la col·laboració de la pianista Andrea Álvarez. Des de l'any 1989 participa en el cicle Òpera a Catalunya, que, gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya, porta l'òpera a diverses poblacions catalanes.



Director

Daniel Gil de Tejada

Sopranos

M. Gracia Arredondo
Alba Boix
Julieta Angelina Caparotta
Adriana Maria de León
Esther de Santos
Katherine Herrera
Kimiyo Nakako
Laura Obradors
Gabriela Schurrer
Laia Puigmartí
Esperança Vergés
Aina Vicens
Elena Zelaya

Mezzosopranos i contralts

Júlia C. Marsó
Clara Gifre
Tania Patricia González
Teresa M. Mañosa
Marta Planella
Marta Roca

Tenors

Edgar Arocena
Néstor Alejandro Corona
Jaume Fonollà
Carlos Patricio López
Oriol Luque
Victor Martinez
Isidre Ramón Obregón
Carles Ortiz
Arturo Palomares
Josep Perea
Roger Vicens

Barítons i baixos

Raul Blangino
Alejandro Chelet
Erick David Delgado
Iago Garcia
Ot Oset
Roger Reverter
Fabián Francisco Reynolds
Héctor Villanueva



CARLOTA
SEGALÀ



flors

des de 1868





PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

Nadal al Palau

amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

El Messies de Händel

14.12.25 – 21 h
11.01.26 – 12 h

Irene Mas, soprano
Daniel Folqué, contralt
Roger Padullés, tenor
Josep-Ramon Olivé, baríton
Cor de Cambra de Granollers
Vespres d'Arnadí, orquestra barroca
Xavier Puig, director

Homenatge a Morricone i Rota

16.12.25 – 20 h
09.01.26 – 20 h

Andrea Martí, soprano
Sergi Raya, harmònica
Salvador Vidal, narrador
Jordi Cos, idea original i guió
Coral Cantiga
Orquestra Simfònica del Vallès
Noemí Pasquina, directora

Festival de valsos i danses

20.12.25 – 18.30 h

Laura del Río, soprano
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig, director

Les quatre estacions de Vivaldi

20.12.25 – 21 h
22.12.25 – 20 h
10.01.26 – 21 h
11.01.26 – 18 h

Farran Sylvan James, violí i direcció
Vespres d'Arnadí, orquestra barroca
Dani Espasa, director

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon

21.12.25 – 18 h

Elionor Martínez, soprano
Ferran Albrich, baríton
Cantaires individuals
Cor Infantil de l'Orfeó Català
Orfeó Gracienc
Orquestra Simfònica del Vallès
Salvador Brotons, director

Homenatge a Williams i Zimmer

06.01.26 – 19 h

Luis Posada, narrador
Jordi Cos, idea original i guió
Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado, director

El trencanous de Txaikovski

25.12.25 – 19 h
03.01.26 – 18 h
04.01.26 – 12 h
10.01.26 – 18 h

Borja González, art amb sorra
Luis Posada, narrador
Orquestra Simfònica del Vallès
Daniel Gil de Tejada, director

Concert d'Any Nou

28.12.25 – 12 h
31.12.25 – 12 h
01.01.26 – 21 h
02.01.26 – 18 h
02.01.26 – 21 h
03.01.26 – 21 h
04.01.26 – 18 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Isabel Rubio, directora

Venda d'entrades:



www.palaumusica.cat · www.osvalles.com

Col·labora:

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Riera

ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

inaem

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació
de Barcelona

Diputació de Girona

Ajuntament de Sabadell

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Riera

moventia

Mitjà oficial:

LA VANGUARDIA

Cor Bruckner Barcelona

El Cor Bruckner Barcelona es va fundar el novembre de 2003 i, inicialment, es va especialitzar en música barroca. El 2007 Josep Miquel Mindán i Júlia Sesé en prenen la direcció i orienten el repertori cap al segle XX; el 2009 s'hi incorpora Josep R. Olivé com a codirector juntament amb Júlia Sesé, i el cor comença a alternar programes *a capella* i amb orquestra. Des de 2012 Júlia Sesé n'assumeix la direcció en solitari.

El cor ha obtingut diversos reconeixements, com el 2n premi al Concurs Internacional de Cant Coral de Malgrat de Mar (2011), al Concurs Nacional de Corals Antonio José de Burgos (2012), la menció especial del jurat del Festival Musiquem Lleida (2013), el 2n premi al Certamen Coral de Cocentaina (2014) i el 3r premi i el premi del públic al Certamen Coral d'Ejea de los Caballeros (2018). El curs 2021-2022 participa al 52è Certamen Coral Internacional de Tolosa.

Ha actuat en cicles com el de l'Orfeó Català al Palau de la Música Catalana (2016) i el cicle integral de cantates de J. S. Bach a l'Auditori. El 2017 va participar a l'11th World Symposium on Choral Music com a cor pilot a la *masterclass* de Helmut Rilling. Ha col·laborat amb nombroses orquestres i directors, entre els quals l'OBC, la JONC, l'Orquestra Simfònica del Vallès, Xavier Puig, Manel Valdivieso, Alfons Reverté, Brady A. Allred, Antoni Wit i Kazushi Ono.

Directora Júlia Sesé

Gerard Amor · Alejandro Arce · Pere Barber · John Bello · Antonio Burgos · Juan Burgos · Jordi Calpe · Isaac Campos · Pau Guillaumes · Pol Isern · Gil Lladó · Tomàs Lledó · Eric Mates · Jesús Moreno · Miguel Noguera · Jabulani Nyathi · Robert Ogawa · Josep Rebled · Jacob Rifa · Guillem Rosselló · Jordi Sans · Carlos Segurana · Eduardo Soto · Pau Tallada · Jose Torres



Orquestra Simfònica del Vallès

Amb més de 38 anys d'història, l'Orquestra Simfònica del Vallès sempre ha tingut vocació de connectar i comunicar-se amb el públic, amb humilitat, impulsant el talent del país i amb molt d'amor per la música.

Som l'única orquestra simfònica a Espanya, en la qual els músics són propietaris i empleats al mateix temps. Som responsables, professionals i autogestionats.

Innovem en formats i continguts de concert. Volem estimular, emocionar i fer gaudir el nostre públic.

Creiem que la música és un instrument perfecte per fomentar la comunicació entre persones i fer créixer la nostra societat.

La nostra prioritat són sempre les persones, tant les que s'expressen musicalment com les que volen gaudir de la música com a oients.

A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit d'Òpera a Catalunya gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya (2020), de la qual som membres fundadors.

Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009; Rubén Gimeno, del 2009 al 2016; James Ross, del 2017 al 2018, i Xavier Puig, del 2018 al 2025. Des del setembre del 2025, Andrés Salado n'assumeix la direcció titular i Xavier Puig n'és el director resident.

L'OSV rep el suport de  Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular

Andrés Salado

Responsable de programació

Jordi Cos

Concertino

Marta Cardona

Concertino associat

Tatevik Khachatryan

Violins 1rs

José D. Fuenmayor*

Canòlich Prats**

Enric Fernández

Scarlett Martínez

Helena Muñoz

Narcís Palomera

Violins 2ns

Giovanni Giri*

Laia Pujolassos**

Anna Balcells

Pamela Muñoz

Isaac Oliu

Carles Planas

Violes

Miquel Córdoba*

Joan Fèlix**

Lluís Cabal

Jordi Cos

Alexeider Perez

Violoncelos

Adrià Cano*

Carlos Villa**

Quim Gorgot

Palola Rios

Contrabaixos

Joan Cantallops*

Abigail Herrero

Pietro Marmora

Flautes

Pol Abellán*

Estela Corcoles**

Mirjam Plas

Oboès

Daniel Souto*

Núria Moreno**

Mariona Godia**

Clarinets

Xema Martínez*

Anna Lladó**

Fagots

Pau Solà*

Maria Molina**

Trompes

Clara Marimón*

Carles Domingo**

Sergi Chofre**

Jorge Navarro

Trompetes

Tomás Tena*

Iñigo Ocon**

Trombons

Manuel Gómez*

Sergi Alonso**

Perot Rigau**

Tuba

Cesc Doménech*

Tímbales

Francisco José Sánchez*

Percussió

Pau Montané*

Arpa

Elsa Garcia*

EQUIP DE GESTIÓ

Gerència

Oscar Lanuza

Direcció financera

Núria Sales

Desenvolupament estratègic

Martina Ribalta

Cap de comunicació

Blanca de Carreras

Direcció tècnica

Carmina Martínez

Àrea tècnica i projectes

David Santamaria

Gestió laboral i RRHH

Agustina Rico

Arxiu musical

Irina Galstyan

Encarregat d'orquestra

Joaquim Giménez

Regidoria d'orquestra

Nil Sarró

Comptabilitat

Agnès Hernández

Comunicació

Maite Sabalet

Secretaria

Cristina López

* Solista ** Assistent solista



Àptima Centre Clínic

**Nou servei d'Atenció
sense cita previa a
Sabadell**

Urgències de caire lleu i
moderat d'adults

De dilluns a divendres
9h a 20h

SABADELL:
C/ Concepció, 5

Treballem amb les principals
mútues asseguradores

Demana cita online:
aptimacentreclinic.com
93 736 70 20

  **@aptimacentreclinic**

Som a prop de la Cultura




**Àptima
Centre Clínic**
MútuaTerrassa

**Ets a prop
de viure millor**



FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

SABADELL

Teatre La Faràndula

18 febrer · 20 h

20 febrer · 20 h

22 febrer · 18 h

24 febrer · 20 h

SANT CUGAT DEL VALLÈS

Teatre-Auditori

Emma Vilarasau

27 febrer · 20 h

GRANOLLERS

Teatre Auditori

1 març · 18 h

MANRESA

Teatre Kursaal

4 març · 18 h

GIRONA

Teatre Municipal

6 març · 19 h

BARCELONA

Palau de la Música Catalana

7 març · 18.30 h

LLEIDA

Teatre de la Llotja

8 març · 18 h

TARRAGONA

Teatre Tarragona

13 març · 18 h

VIC · Teatre L'Atlàntida

15 març · 18 h

REUS · Teatre Fortuny

17 març · 20.30 h

NORMA BELLINI

www.operacatalunya.cat

Som



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

The image features a large, high-contrast graphic of the letters 'B' and 'C' in white, set against a solid black background. The 'B' is on the left, and the 'C' is on the right, both rendered in a bold, sans-serif font. The 'C' is partially cut off on the right edge of the frame. The letters are positioned in the upper half of the image, leaving a large black space below them.

B

B Sabadell
Fundació

Cultura i arts
Investigació i educació

www.fundaciobancosabadell.com