

PROGRAMA DE MÀ

Alba Ventura —Chopin, Skriabin i Mompou

Palau Piano

Dimecres, 26 de novembre de 2025 – 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
ISO 14001



AENOR
GESTIÓN
AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Alba Ventura, piano

I part

Frederic Mompou (1893-1987)

Variations sur un thème de Chopin

Tema. Andantino

Variació I. Tranquillo e molto amabile

Variació II. Gracioso

Variació III. Lento

Variació IV. Espressivo

Variació V. Tempo di mazurka

Variació VI. Recitativo

Variació VII. Allegro leggiero

Variació VIII. Andante dolce e espressivo

Variació IX. Valse

Variació X. Évocation. Cantabile molto espressivo

Variació XI. Lento dolce e legato

Variació XII. Galop et epilogue

Aleksandr Skriabin (1872-1915)

Deux poèmes, op. 32

I. Andante cantabile

II. Allegro, con eleganza, con fiducia

II part

Frédéric Chopin (1810-1849)

24 Préludes, op. 28

I. Agitato

II. Lento

III. Vivace

IV. Largo

V. Allegro molto

VI. Lento assai

VII. Andantino

VIII. Molto agitato

IX. Largo

X. Allegro molto

XI. Vivace

XII. Presto

XIII. Lento

XIV. Allegro

XV. Sostenuto

XVI. Presto con fuoco

XVII. Allegretto

XVIII. Allegro molto

XIX. Vivace

XX. Largo

XXI. Cantabile

XXII. Molto agitato

XXIII. Moderato

XXIV. Allegro appassionato

Durada:

Primera part: 40 min | Pausa de 15 min | Segona Part 45 minuts.

La durada del concert és aproximada.

#piano #patrimonicatalà

Concert enregistrat per Catalunya Música

Fes-te benefactor del Palau

Per la música i el patrimoni,
per la llum i l'harmonia.
Pel poder transformador
d'un projecte únic.
Per un Palau per sempre.

Suma't al projecte!

Poema

Així

Com
qui empelta una figuera que era borda i s'hi
asseu a llegir fins que fa ombra.

Així és com tu sabies estimar-me.

Mireia Calafell

Aquesta sang (Cafè Central, 2024)

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

Alba Ventura (Barcelona, 1978). Hereva del gran llegat de l'escola espanyola de piano provinent de la tradició que transmet i perpetua l'Acadèmia Marshall, fundada per Enric Granados l'any 1901, va rebre'n el llegat mitjançant Carlota Garriga i Alicia de Larrocha, successores de Frank Marshall al capdavant de l'Acadèmia. De fet, Alba Ventura n'és actualment la directora, a més de professora a l'Escola Superior Forum Musicae de Madrid i al Conservatori Superior de Música del Liceu, a Barcelona.

Ventura va completar la seva formació pianística amb la tradició russa a través de mestres i mentors com són Dimitri Bashkirov, Vladimir Ashkenazy i, molt especialment, Irina Zaritskaya. Va ser ECHO Rising Star la temporada 2009-10 i ofereix concerts habitualment a les millors sales de l'Estat i d'Europa.

Quines són les claus del concert?

Alba Ventura ha confegit un programa que gira al voltant de la figura de Frédéric Chopin, en què la poètica evocació onírica del compositor polonès troben en Mompou i Skriabin un nexa d'unió. Les *Variations sur un thème de Chopin* (1938), del compositor català Frederic Mompou, suposa un exercici de sinceritat i transparència musicals. Basades en el *Preludi en La major, op. 28 núm. 7* de Chopin, Mompou ens convida a entrar al seu món de serenor i temps pausat tot revisant la pàgina del polonès.

Skriabin manifesta una gran influència de Chopin en la seva creació pianística, com demostren els *Dos poemes, op. 32*, si bé en la seva obra es percep un llenguatge harmònic més lliure i lluminós. Els *24 Preludis, op. 2* de Chopin s'emmirallen en *El clave ben temperat* de Bach, tot i que Chopin els concep amb una voluntat més poètica que no pas com un exercici harmònic.

A què he de parar atenció?

Els *24 Preludis, op. 28* de Chopin són un conjunt de miniatures compostes entre els anys 1835 i 1839 a Valldemossa (Mallorca) durant la seva estada amb George Sand. Tots els *Preludis* segueixen un patró tonal cíclic que confereix equilibri al conjunt. El segell Chopin es copsa principalment en el recorregut emocional que el compositor imprimeix al llarg de tot el cicle. Schumann en va escriure que són “*fragments d’una ruïna, restes d’una gran obra*”.

Skriabin i Mompou van ser grans admiradors de l’obra de Chopin, cosa que es percep en les dues obres que serveixen de pòrtic a l’obra central del concert. Això resulta evident en la manera com, en les seves obres, citen o evocuen l’esperit del compositor polonès amb una clara voluntat poètica.

Sabies que...

Alba Ventura ha publicat recentment el disc titulat *Reflets* (2024), en el qual inclou, precisament, les tres obres del programa d’aquest vespre.

Aleksandr Skriabin vivia amb sinestèsia, un fenomen que permet veure colors en sentir notes musicals. D’alguna manera, Skriabin “pintava” quan escrivia les seves obres.

Els *24 Preludis* de Chopin són de les peces més conegudes del compositor polonès. El *Preludi núm. 15* va ser titulat per George Sand com “la Gota d’Aigua”, sobrenom amb què ha passat a la posteritat, malgrat que a Chopin no li agradava.

Comentari

La pianista Alba Ventura ha concebut un programa amb una mirada àmplia i poètica entorn dels *24 Préludes, op. 28* de Frédéric Chopin, precedits de dos autors com Mompou i Skriabin que connotaran la sonoritat intimista i suggestiva dels *Preludis*. Aquest programa és un viatge sonor evocador i ple de lirisme interpretat amb una tècnica polida i capaç d'un atac net i cristal·lí que permet jugar amb el pedal sense que el núvol sonor absorbeixi la claredat melòdica. Ventura té mestratge a donar veu a cadascuna de les textures sonores i a posar de rellevància cada element sonor.

Les *Variations sur un thème de Chopin* (1938) de Frederic Mompou es basen en el *Preludi en La major, op. 28 núm. 7* de Chopin, una obra composta per un tema i dotze variacions. Cal parar esment en la variació 10, “Evocació”, en què Mompou fa referència a la seva *Cançó i dansa núm. 6* i, a la secció central, cita la *Fantsia-Improptu, op. 66* del mateix Chopin. L'ambient que ens convida a habitar Mompou va des de la calma serena a l'agitació continguda en una obra plena de llum que a cops es filtra per un núvol sonor que, en cap cas, fa emboirar la nostra percepció.

Els dos poemes d'Aleksandr Skriabin marquen un punt d'inflexió en l'obra de l'artista rus, fins al moment influïda per Chopin i a partir del 1903 –any de què daten els poemes– el seu llenguatge harmònic és més lliure, lluminós i visionari. Els *Deux poèmes, op. 32* són poemes musicals sense base textual. Amb harmonies lluminoses i flotants ens envolten d'un dolç *ennui*, una melangia subtil que sembla pressentir el món espiritual i filosòfic cap al qual Skriabin es dirigiria els anys posteriors.

Els *24 Preludis, op. 28* de Chopin són un conjunt de miniatures compostes entre el 1835 i el 1839 a Valldemossa (Mallorca), durant la seva estada amb George Sand. Chopin s'inspira en *El clave ben temperat* de Bach, però amb una voluntat poètica. Totes les obres segueixen un patró tonal cíclic que confereix equilibri al conjunt. El cicle presenta una unitat emocional i simbòlica, en un recorregut vital i psicològic des de la passió al dramatisme, passant per la dolcesa, la malenconia i la tempesta emocional, fins a arribar a l'alliberament. Schumann en va escriure que són “*fragments d'una ruïna, restes d'una gran obra*”, que Alba Ventura recompondrà a les tecles.

Aina Vega i Rofes, doctora en Filosofia de la Música i periodista cultural

Palau de la Música Catalana



Aquest Nadal, fes del Palau el teu ritual!

2 de desembre

Cantates del Barroc

Alex Potter & Bach Collegium Barcelona

14 de desembre | 11 de gener

El Messies de Händel

Orquestra Simfònica del Vallès

16 de desembre

Cantates de Nadal del Barroc

Núria Rial & Café Zimmermann

16 de desembre | 9 de gener

Homenatge a Morricone i Rota

Orquestra Simfònica del Vallès

19 de desembre

Oratori de Nadal de J. S. Bach

Cor de Cambra del Palau & Il Gardellino

20 de desembre

Festival de valsos i danses

Laura del Río & Orquestra Simfònica
del Vallès

20 i 22 de desembre | 10 i 11 de gener

Les quatre estacions de Vivaldi

Farran Sylvan James & Vespres d'Arnadí

21 de desembre

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon

Orfeó Gracienc & Orquestra Simfònica
del Vallès

25 de desembre | 3, 4 i 10 de gener

El trencanous de Txaikovski

Orquestra Simfònica del Vallès, amb
espectacle d'art amb sorra a càrrec de
Borja González

28 i 31 de desembre | 1, 2, 3 i 4 de gener

Concert d'Any Nou

Orquestra Simfònica del Vallès

6 de gener

Homenatge a Williams i Zimmer

Orquestra Simfònica del Vallès

Més informació i entrades a palaumusica.cat/nadal

Biografia

Alba Ventura



Nascuda a Barcelona, va debutar com a solista als tretze anys amb l'Orquestra de Cadaqués i Sir N. Marriner a Sant Sebastià i a l'Auditorio Nacional de Música. Des d'aleshores la seva carrera com a solista no ha parat de créixer, amb invitacions de sales com ara Wigmore Hall, Barbican i St. Martin in the Fields, Concertgebouw d'Amsterdam, Musikverein, Cité de la Musique de París i Sala Svetlanovsky de Moscou, entre d'altres, a més de tocar als principals auditoris de l'Estat espanyol. La seva activitat també l'ha portada als Estats Units, Colòmbia, l'Argentina, Nova Zelanda i la Xina. Ha estat dirigida per personalitats musicals, com Albiach, Antonini, Diakun, Harth-Bedoya, Hogwood, Mas, Mena, Pons, Oue, Ros Marbà i Vásary, i ha tocat amb orquestres importants, com la Philharmonia i Hallé, London Mozart Players, Filharmònica Nacional d'Hongria, Simfònica Nacional Txeca o Norwegian National Youth Orchestra, a més a més de les principals orquestres espanyoles.

Alba Ventura també té molt d'interès en la música de cambra, i ha col·laborat, entre d'altres, amb la pianista Elisabeth Leonskaja, els quartets Brodsky, Takacs i Casals, amb els violinistes Boris Belkin, Gordan Nikolic, Leticia Moreno, Tai Murray, Lina Tur Bonet i Francisco Fullana, la violista Isabel Villanueva, i els violoncel·listes David Cohen i Astrig Siranossian. Actualment forma part del Trio Freixas.

Entre els guardons que ha rebut, destaca el Queen Elizabeth Rosebowl lliurat per l'aleshores príncep de Gal·les, el triomf en les audicions internacionals del Young Concert Artist Trust (YCAT), la inclusió al programa Rising Stars promogut per l'ECHO (European Concert Halls Organisation), el Premi Impulsa de la Fundació Princesa de Girona i la Medalla Albéniz de la Fundació Isaac Albéniz.

Els seus enregistraments inclouen un àlbum monogràfic dedicat a Rakhmàninov i *Études*, una selecció de vint estudis des de Czerny fins a Rautavaara que va tenir una gran acollida del públic i la crítica. El 2019 va acarar l'enregistrament de la integral de les *Sonates per a piano* de Mozart. El juny del 2023 va aparèixer l'àlbum *Spanish light*, al costat del violinista Francisco Fullana, i recentment ha publicat *Reflets*, amb obres de Mompou, Skriabin i Chopin, que és finalista com a millor àlbum de música clàssica als Premis de l'Academia de la Música de España.

Alba Ventura és professora al Conservatori Superior de Música del Liceu i a l'Escuela Superior de Música Forum Musicae de Madrid, així com directora de la prestigiosa Acadèmia Marshall, que al seu dia va ser encapçalada per Alicia de Larrocha.

També et pot interessar...

Palau Piano

Dilluns, 19.01.26 – 20 h

Sala de Concerts

—Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Schönberg, Stockhausen i Sherman

Stephen Hough, piano

F. Schubert: *Klavierstück núm. 2, D. 946*

J. Brahms: *Klavierstück núm. 6, op. 118*

A. Schönberg: *6 Kleine Klavierstücke, op. 19*

K. Stockhausen: *Klavierstück III*

L. van Beethoven: *Bagatelle op. 119 núm. 10*

L. van Beethoven: *Sonata núm. 21 en Do major, op. 53, “Waldstein”*

R. Schumann: *Carnaval, op. 9*

R. M. Sherman-S. Hough: *Mary Poppins Suite*

Preus: 25 i 35 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen

GRUP
euromadi

Sabadell
Fundació

Santander
Santander
Fundación

Damm
Fundació


Fundació "la Caixa"

HAVAS

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat


The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

Agbar

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS


COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli S.L.

endesa

eurofragance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ
Gandara

Fundación
Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic
40th anniversary | 1985 - 2025

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia


Nestlé

Telefónica

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aeroports
per a tu

CAR
DON
ER
GROUP

Coca-Cola

camins.cat

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG **JOFRE**

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

LAVANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

SÀPIENS

3 CATALUNYA
RÀDIO

theNEW
BARCELONA
POST

TMB Transports
Metropolitans
de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – Maria José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

