

PROGRAMA DE MÀ

El Primer Palau 2025: Concert de cloenda —Guillem Gràcia

El Primer Palau

Dimecres, 19 de novembre de 2025 – 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

El Primer Palau 2025

Intèrprets premiats

Karen Kuronuma, piano
Premi El Primer Palau 2025

Duo StriAgo, guitarres
1r accèssit El Primer Palau 2025
Premi Catalunya Música
Premi Juventudes Musicales de España

Eva Arderius, violoncel
2n accèssit El Primer Palau 2025
Premi de la Crítica

Aina Font, saxòfon
Premi Joventuts Musicals de Catalunya

Membres del jurat

El jurat ha estat format pels membres següents:

Jurat oficial:

Joaquín Arrabal, contrabaixista, solista de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, de l'Orquestra de la Radio Sueca i professor al Conservatori Superior de Música del Liceu.

Raimon Colomer, guitarrista i realitzador de programes de Catalunya Música.

Joan Magrané, compositor i president de Joventuts Musicals de Catalunya.

Pau Codina, violoncel, membre de l'Esbjerg Ensemble, Oculi Ensemble i del Trio Fortuny.

Noelia Rodiles, pianista i concertista

Premi de la Crítica:

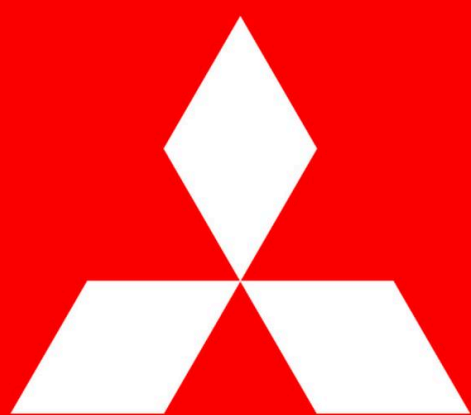
Albert Torrens, «Revista Musical Catalana»

Jorge de Persia, «La Vanguardia»

Lluís Trullén, «Scherzo»

Toni Colomer, «Platea Magazine»

Meritxell Tena, «Núvol»



mitsubishi
ELECTRIC

Changes for the Better

Programa

Proclamació del veredict i lliurament de premis

Presentació: Albert Torrens

(pausa tècnica de 5 minuts)

20.30 h – Concert

Guillem Gràcia, *violoncel*

(Guanyador del premi El Primer Palau 2024)

Shinyoung Lee, *piano*

Serguei Rakhmàninov (1873-1943)

Ne poy, krasavitsa, pri mne, op. 4 núm. 4 (No cantis, bella, davant meu)

V molchanii nochi tainoy, op. 4 núm. 3 (En el silenci de la nit secreta)

Piotr Ílitx Txaikovski (1840-1893)

Sred' shum'nogo bala, op. 38 núm. 3 (Enmig del ball sorollós)

Net, tol'ko tot, kto znal, op. 6 núm. 6 (No, només aquell qui ha estimat)

Serguei Rakhmàninov

Vesenniye vody, op. 14 núm. 11 (Aigües de primavera)

Sonata per a violoncel i piano, en Sol menor, op. 19

I. Lento – Allegro moderato

II. Allegro scherzando

III. Andante

IV. Allegro mosso

Durada de l'acte:

Lliurament de premis, 25 minuts | Pausa tècnica de 5 minuts | Concert, 60 minuts

La durada de l'acte és aproximada.

Concert emès en directe per Catalunya Música.

#jovestalents

Poema

Requisit

la sang que surt com canonada que rebenta,
la sang que taca els llençols blancs i ho fa amb violència,
la sang que ve amb un crit que esquerda els òrgans,
la sang que no es barreja amb la suor perquè és més densa,
la sang que surt a raig d'entre les cames de qui tot just comença,
la sang de les dones que són ara mateix a l'hospital,
la sang, aquesta sang, als meus poemes.

Mireia Calafell

Nosaltres, qui (LaBreu, 2020)

Palau de la Música Catalana



Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra /
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera
& Simon Rattle / Cecilia Bartoli /
musicAeterna & Teodor Currentzis /
Víkingur Ólafsson / Staatskapelle Dresden
& Daniele Gatti / Anne-Sophie Mutter,
Yefim Bronfman & Pablo Ferrández /
Lang Lang / Sondra Radvanovksy / Sabine
Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Sheku
& Isata Kanneh-Mason / Seong-Jin Cho
& London Symphony Orchestra / Janine
Jansen & Camerata Salzburg / András
Schiff / Budapest Festival Orchestra & Iván
Fischer / Orchestre des Champs Élysées &
Philippe Herreweghe i més de 200 concerts!

Temporada 2025–2026

Entrades i abonaments ja a la venda

Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

Serguei Rakhmàninov (Staraya Russa, Rússia, 1873-1943, Beverly Hills, EUA). Compositor, pianista i director. Es va formar en piano i composició al Conservatori de Moscou. Amb primeres influències d'altres compositors russos, com Txaikovski o Rimski-Kórsakov, les seves obres tenen un estil expressiu característic on destaca el melodisme i la capacitat de crear textures contrapuntístiques, en les quals cada veu es mou de manera independent tot i mantenir l'harmonia amb la resta.

Piotr Ílitx Txaikovski (Vótkinsk, 1840-1893, Sant Petersburg; antic Imperi Rus). El més gran compositor rus del Romanticisme. És cèlebre per la seva emotivitat, lirisme melòdic i orquestració brillant, cosa que es percep en les seves sis *Simfonies*, els ballets, les òperes i els seus magnífics *Concerts* per a violí o piano.

Guillem Gràcia (Barcelona, 2005). Violoncel·lista. Començà els seus estudis de violoncel als sis anys i debutà com a solista als tretze. Va debutar l'any 2024 al Palau de la Música Catalana al certamen El Primer Palau i fou guardonat amb el Premi El Primer Palau. Ha rebut classes magistrals de Pablo Ferrández i Sol Gabetta, entre d'altres. Actualment estudia a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Shinyoung Lee (Seül, 1997). Pianista. Estudiant a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía, ha rebut diversos guardons, com ara el primer premi del Concurs Internacional de Piano de Campillos (Màlaga) el 2023.

Quines són les claus del concert?

Guillem Gràcia destaca per la seva “personalitat a l'escenari” (Premi El Primer Palau 2024). En aquest programa podràs sentir el vessant expressiu, intens i cantable del violoncel, un instrument del qual pocs compositors abans de Rakhmàninov havien explorat aquests matisos com ho fa el compositor rus. La Sonata per a violoncel i piano en Sol menor n'és un exemple. També ho són les tres Romances de Txaikovski que apareixen al programa, en les quals Rakhmàninov es va inspirar per compondre les seves. Les romances són cançons inspirades en

poemes, un gènere (lied) que compositors com Schubert o Schumann van elevar a la màxima categoria durant el Romanticisme.

A què he de parar atenció?

En les tres primeres peces de Rakhmàninov, la melodia hi té diversos papers: a *Do not sing, my beauty* entra de forma quasi recitativa; a *In the silence of the secret night*, amb una melodia fragmentada; *Spring waters* presenta una melodia apassionada. En tots aquests casos, el piano sempre estableix un diàleg amb el violoncel, no només acompanya. És una conversa íntima en la qual tots dos exposen elevats sentiments i en què, en aquest cas, el violoncel substitueix la veu humana. La *Sonata* de Rakhmàninov és un autèntic tour de force en què tots dos intèrprets poden mostrar la complicitat musical i les seves capacitats expressives.

Sabies que...

El concepte de virtuosisme sovint s'utilitza per fer referència exclusiva a les grans qualitats tècniques d'un instrumentista. No obstant això, a l'Europa del segle XVIII, quan va sorgir el concepte, i als inicis del segle XIX no es feia distinció entre tècnica i interpretació. Així, l'expressivitat també formava part d'aquesta. El Premi El Primer Palau guardona, precisament, la personalitat artística d'un músic, que engloba les seves capacitats virtuoses en conjunt, tant les tècniques com les interpretatives.

La *Sonata per a violoncel i piano* de Rakhmàninov és un dels pocs casos en la literatura musical cambrística en què l'obra inclou al títol els dos instruments. La raó és que el mateix Rakhmàninov va entendre el doble protagonisme que tots dos instruments tenen en la seva partitura, amb dificultat i protagonisme iguals –tot i que ell era pianista–, i va decidir titular-la *Sonata per a piano i violoncel*. Escrita el 1902, aquesta va ser la seva última obra de cambra.

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Comentari

La veu del violoncel, com un cant sense paraules, ressona profundament humana. Instrument dotat d'una tessitura similar en timbre, projecta una calidesa i una proximitat afectiva misteriosament familiar. La seva capacitat per al *legato*, el *vibrato* i les inflexions dinàmiques recorden el fraseig d'un cantant. Aquesta afinitat el converteix en un instrument idoni per a l'expressió lírica. En l'adaptació de tres cançons de Serguei Rakhmàninov s'aprecia precisament el to íntim i confessional. Les dues primeres van ser publicades el 1893, poc després de graduar-se al Conservatori de Moscou, amb tot just vint anys.

A pesar de la joventut, a *Ne poy, krasavitsa, pri mne* (No cantis, bella, davant meu), s'hi perceben elements de l'estil posterior: la melangia, la riquesa harmònica i un tractament simfònic del piano. Aconsegueix evocar el dolor per un amor perdut, en la línia del que comunicava el text –ja absent– de Puixkin. Per la seva banda, *V molchan'i nochi taynoy* (En el silenci de la nit secreta) trasllada el caràcter insondable d'allò que s'esdevé quan el sol es pon. Molt més dinàmica, i extreta d'un cicle de romances posterior –l'opus 14, del 1896–, la cançó *Vesenniye vody* (Aigües de primavera) celebrarà el desgel i l'arribada impetuosa de la primavera, especialment juganera en la part del piano.

Dues romances de Piotr I. Txaikovski, compostes en èpoques diferents, es podran escoltar així mateix en el concert de cloenda del cicle El Primer Palau, adaptades per al violoncel en la part de la veu. Començant per *Sred' shumnogo bala* (Enmig del ball sorollós), originalment amb text de Tolstoi, que relata la trobada d'una dona que capta l'atenció del protagonista des de la distància, com si el temps s'aturés en la seva extàtica contemplació. La seguirà la imponent cançó *Net, tol'ko tot, kto znal* (No, només aquell qui ha estimat), que es basa en un text de *Les tribulacions del jove Werther* de Goethe. Amb una línia vocal recollida i un acompanyament sobri, augmentant-ne la gravetat, Txaikovski retratava a final del 1869 la solitud de qui estima en silenci, sense ser correspost. La capacitat per expressar un sentit i despertar sentiments en absència de conceptes culminarà amb la interpretació de la *Sonata en Sol menor, op. 19* de Rakhmàninov. Una obra majestuosa i alhora feréstega, que assaja l'equilibri entre expansió lírica i arquitectura formal.

Composta l'any 1901, a l'ombra del seu reeixit *Concert per a piano núm. 2*, la *Sonata* escenifica un diàleg *inter pares* del qual el compositor manifestà estar-ne

obertament satisfet. El piano no es limita a acompanyar, sinó que comparteix i desenvolupa les idees temàtiques amb el violoncel. Iniciat per una introducció lenta, l'alè simfònic del primer moviment constitueix un viatge emocional, amb temes que es transformen sense perdre intensitat. L'“Allegro scherzando” escenifica un intercanvi exuberant des del punt de vista rítmic, amb seccions més fosques i dramàtiques que aporten profunditat. El segueix un “Andante” altament emotiu, amb una melodia carregada d'espiritualitat –la veu del violoncel– que per moments no sembla humana. L'agitació de l'“Allegro mosso” suggereix una celebració de tarannà eventualment folklòric. El seu caràcter trepidant no impedeix, però, la tornada d'un lirisme reminiscent –abans del final– com per fixar atmosfèricament, ja incontestable, l'abast de les veritats sense paraules.

Jacobo Zabalo, doctor en humanitats

Biografies

Guillem Gràcia, violoncel



Nascut a Barcelona (2005), va debutar com a solista amb tan sols tretze anys interpretant a Granada el *Concert per a violoncel i orquestra núm. 1* de Camille Saint-Säens i va rebre crítiques rotundament positives que van destacar un so “*de qualitat i musicalitat irreprotxables*” i una “*capacitat interpretativa amb una personalitat molt ben definida i criteris propis*”, en “*una lliçó de maduresa a la seva edat*”.

Des d'aleshores Guillem Gràcia ha actuat a algunes de les sales més prestigioses d'Espanya, com l'Auditorio Nacional de Música, Palau de la Música Catalana o Teatro Monumental, i, en recital, a nombrosos festivals de música de cambra a l'Estat.

Els darrers anys ha guanyat diversos premis, com el premi absolut del MiN International Music Competition for Strings (2018, Narvik, Noruega) i el primer premi al Certamen de Interpretación Intercentros Melómano 2018.

L'estiu del 2024 va ser finalista i guardonat a la prestigiosa Internationaler Bach Wettbewerb celebrada a Leipzig i dos mesos després va guanyar el Premi El Primer Palau 2024, així com el Premi de la Crítica i el Premi Catalunya Música.

Entre els darrers concerts que ha ofert destaca la participació al festival Ciutat de Clàssica de Barcelona Obertura (2024) i Schubertiada a Vilabertran (2024), així com concerts de solista a l'Auditorio Nacional de Música i al Teatro Monumental de Madrid.

Des del 2019 estudia a l'Escuela Superior de Música Reina Sofia com a alumne del professor Jens Peter Maintz, assistit pel professor Fernando Arias, i també a les càtedres de música de cambra amb Marta Gulyás i Heime Müller. Com a alumne de l'Escuela ha format part de diversos ensembles de cambra, i ha destacat tocant una selecció dels *Concerts de Brandenburg* amb Sir András Schiff i les *Variacions Goldberg* de J. S. Bach arranades per a trio de corda. Igualment en aquest centre ha estat dirigit per David Afkham, Andrés Orozco-Estrada o Pablo González.

Així mateix, aquests darrers anys ha participat en les classes magistrals de Lluís Claret, Wolfgang Emanuel Schmidt, Asier Polo, i Pablo Ferrández, entre d'altres, a més d'haver estat alumne convidat a la Cello Biennale d'Amsterdam.

El 26 d'agost de 2017 va interpretar *El cant dels ocells* juntament amb el violoncel·lista Peter Thiemann a l'acte en memòria de les víctimes de l'atemptat terrorista del 17-A a Barcelona.

La seva agenda inclou concerts al Bach Festival de Leipzig, Palau de la Música Catalana i Auditorio Nacional de Música, a més d'un enregistrament per a la Radio Nacional de España i al Tokyo Minato City International Competition.

Actualment toca amb un violoncel François Caussin, Mirecourt Vers 1830-1840.

Shinyoung Lee, piano



Nascuda el 1997, va començar els estudis de piano als cinc anys. Entre els anys 2009 i 2012 es va formar amb la professora Jaemi Kim a la Young Musicians Academy de la Universitat Konkuk, becada pel consistori de Seül. Paral·lelament (2010-2012) va cursar estudis a l'Escola Mitjana d'Arts Sunhwa amb el suport de la Sunhwa Piano Society.

Ha rebut nombrosos reconeixements internacionals. L'any 2023 va obtenir el primer premi i el premi del públic al Concurs Internacional de Piano de Campillos (Màlaga), així com el segon premi al Concurs Internacional de Piano de Madrid, en una edició en què no es va atorgar el primer premi. Més recentment, el maig d'aquest 2025 va guanyar el primer premi del Concurs Internacional de Piano ClaMo de Múrcia. Entre altres distincions, destaquen els primers premis al concurs Jugend Musiziert d'Alemanya, al certamen Die Jungen Besten im Norden de l'Usedomer Musikfestival i al Concurs Internacional de Piano Città di Treviso. També va rebre un premi especial al Tallinn international Piano Competition per la millor interpretació d'una obra d'un compositor estonià.

Ha participat en classes magistrals amb pianistes de reconeixement mundial, com Arnulf von Arnim, Norma Fisher, Elisso Virsaladze, Bernd Goetzke, Vladimir Feltsman i Maria João Pires. Com a pianista de cambra i col·laboradora, és molt sol·licitada, i ha actuat en festivals com l'Eufonia Festival (Timisoara, Romania), Schönberger Musiksommer, Karwendel Musikfestival (Mittenwald, Alemanya) i Gezeitenkonzerte (Ostfriesland, Alemanya).

Com a solista, Shinyoung Lee ha fet gires per tot Europa. L'abril del 2019 va oferir un recital a la Sala de Concerts del Teatre Mariïnski de Sant Petersburg, i ha actuat com a solista amb diverses orquestres, entre les quals la Sinfónica de Màlaga, Simfònica de Xipre i Norddeutsche Philharmonie Rostock. L'any 2016 va oferir dos concerts retransmesos per l'NDR Radio a Hamburg dins dels programes Podiums of Young Artists i Northern Germany's Young Artists.

Entre els anys 2014 i 2019 va estudiar amb el professor Matthias Kirschnereit a la Universitat de Música i Teatre de Rostock. Posteriorment, va completar tant el Màster com el Postgrau d'Excel·lència Interpretativa a la Universitat de Música i Arts Escèniques de Múnic, sota la direcció del professor Antti Siirala. Actualment cursa el Diploma en Interpretació Musical a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, amb els professors Milana Chernyavska i Claudio Martínez Mehner.

Ha estat beneficiària de beques de prestigioses institucions, com la Fundació Horst-Rahe, Fundació Yehudi Menuhin a través del programa Live Music Now i la International Music Academy Liechtenstein.

També et pot interessar...

Petit Palau Cambra

Dimarts, 25.11.25 – 19.30 h

Sala de Concerts

—Ravel, Falla i Debussy

Fleur Barron, mezzosoprano

Bernat Prat Sabaté, violí

Aine Suzuki, viola

Charles-Antoine Archambault, violoncel

Francisco López, flauta

José Antonio Domené, arpa

M. Ravel: *Sonatine en trio*

M. Ravel: *Chansons madécasses*, M. 78

M. de Falla: *Psyché*

C. Debussy: *Les chansons de Bilitis* (selecció)

C. Debussy: *Sonata per a flauta, viola i arpa*

Preu: 18 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen

GRUP
euromadi

Sabadell
Fundació

Santander
Santander
Fundación

Damm
Fundació


Fundació "la Caixa"

HAVAS

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat


The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

Agbar

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS


COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli S.L.

endesa

eurofragance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ
Gandara

Fundación
Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic
40th anniversary | 1985 - 2025

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia


Nestlé

Telefónica

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aeroports
per a tu

CAR
DON
ER
GROUP

Coca-Cola

camins.cat

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG **JOFRE**

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

elPeriódico

EL PUNT AVUI

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

LAVANGUARDIA

EUROPA

RAC1

SÀPIENS

3 CATALUNYA
RÀDIO

theNEW
BARCELONA
POST

TMB Transports
Metropolitans
de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – Maria José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

