

PROGRAMA DE MÀ

Bomsori & Blechacz —Mozart, Beethoven, Paderewski i Szymanowski

Palau Cambra

Dilluns, 24 de novembre de 2025 – 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
NORMA UNE-EN ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Bomsori, violí

Rafał Blechacz, piano

I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata per a violí i piano núm. 17, en Do major, KV 296

I. Allegro vivace

II. Andante sostenuto

III. Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata en Do menor núm. 7, op. 30 núm. 2

I. Allegro con brio

II. Adagio cantabile

III. Scherzo. Allegro

IV. Finale. Allegro

II

Ignacy Jan Paderewski (1860-1941)

Sonata per a violí i piano, en La menor, op. 13

I. Allegro con fantasia

II. Intermezzo. Andantino

III. Finale. Allegro molto quasi presto

Karol Szymanowski (1882-1937)

Nocturn i tarantel·la, op. 28

Durada del concert:

Primera part, 45 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 35 minuts.

La durada del concert és aproximada.

#cambra

Palau de la Música Catalana



Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra /
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera
& Simon Rattle / Cecilia Bartoli /
musicAeterna & Teodor Currentzis /
Víkingur Ólafsson / Staatskapelle Dresden
& Daniele Gatti / Anne-Sophie Mutter,
Yefim Bronfman & Pablo Ferrández /
Lang Lang / Sondra Radvanovksy / Sabine
Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Sheku
& Isata Kanneh-Mason / Seong-Jin Cho
& London Symphony Orchestra / Janine
Jansen & Camerata Salzburg / András
Schiff / Budapest Festival Orchestra & Iván
Fischer / Orchestre des Champs Élysées &
Philippe Herreweghe i més de 200 concerts!

Temporada 2025–2026

Entrades i abonaments ja a la venda

Poema

Dafne

*Les meves fletxes fan més mal,
les meves fletxes són l'amor,
va dir inflat d'orgull Eros a Apol·lo
mentre tensava l'arc amb precisió.*

Mil anys va estar-se el fill de Zeus
perseguint Dafne, que el rebutjava,
mil anys creuant els boscos
temptant d'acorrallar-la,
i mil anys més nosaltres
repetint i repetint i repetint el mite
sense posar-lo en dubte, sense negar-lo.

*Per què no vares dir-me, mare,
que no és dolor i no és condemna,
que no és persecució, l'amor,
que això és violència?*

Mireia Calafell

Nosaltres, qui (LaBreu, 2020)

En Veu Femenina

Dones que han deixat
empremta i muses
que ens inspiren

Reserva ara
la teva visita!



Et cal saber

Qui en són els protagonistes?

Bomsori Kim (Daegu, Corea del Sud, 1989).

Formada a la Universitat Nacional de Seül i a la Juilliard School, ha estat premiada en concursos de referència, com el Concurs Internacional Txaikovski o el Reina Elisabeth, entre d'altres. Actua habitualment amb grans orquestres: Philharmonia Orchestra, Tonhalle de Zúric, Philharmonique de Radio France o Los Angeles Philharmonic, i col·labora amb els directors de prestigi, com Paavo Järvi o Marin Alsop. Toca amb un violí Guarneri del Gesù “ex-Moller” del 1725 cedit per la Fundació Samsung i la Societat Stradivari de Chicago.

Rafał Blechacz (Nakłonad Notecią, Polònia, 1985), piano.

El 2005 va guanyar els cinc premis que atorga el Concurs Internacional de Piano de Chopin i se situa com l'únic pianista que s'ha endut tots els premis el mateix any i el darrer pianista polonès a guanyar-lo després de Krystian Zimerman. És molt valorat per les seves interpretacions d'un ampli repertori, de Bach a Beethoven fins a Chopin i Szymanowski. «The Washington Post» el descriu com “*un músic al servei de la música, que n'explora les profunditats, significat i possibilitats*”.

Quines són les claus del concert?

La segona part ofereix obres de dos compositors polonesos contemporanis entre ells, Paderewski i Szymanowski. La *Sonata per a violí i piano, en La menor, op. 13* d'Ignacy Jan Paderewski (Kurýlivka, 1860-Nova York, 1941) fou escrita el 1881, just després de la mort de la seva primera esposa i mentre el compositor havia de tenir cura del seu fill greument discapacitat, un estat anímic que es transmet a l'obra.

Paderewski va tenir la fortuna d'estudiar als conservatoris de Varsòvia, Berlín i Viena i va esdevenir un reconegut pianista i compositor en vida, fins que el 1919 va esdevenir primer ministre i ministre d'Afers Estrangers de la recent independitzada Segona República Polonesa. Des de llavors va alternar la vida política amb la de músic fins a la seva mort sobtada, el 1941, durant una gira de concerts.

El *Nocturn i tarantel·la* de Szymanowski, datat el 1915, mostra l'interès del compositor per aprofundir en les arrels musicals poloneses, fet que contrasta amb la música de Paderewski.

A què he de parar atenció?

El programa d'avui està ple de contrastos. Mozart proposa, en la seva *Sonata per a violí i piano núm. 17, en Do major*, un diàleg en igualtat d'exigència en què tots dos instruments han de tocar amb brillantor i lleugeresa.

La *Sonata en Do menor núm. 7, op. 30 núm. 2* de Beethoven és un exemple claríssim del seu estil creatiu. Sota la forma sonata, Beethoven comença en aquesta etapa de primera maduresa a experimentar amb la síncopa com a element expressiu.

La *Sonata* de Paderewski és un clar exemple de com el compositor polonès assimila els coneixements apresos durant la seva formació europea. S'hi observa el romanticisme imperant a l'època, en contrast amb l'obra de Szymanowski, en què la voluntat d'expressar elements propis de la música tradicional polonesa es posa de manifest, fet que va contribuir, en plena exaltació nacional polonesa –i de forma paradoxal– a la consideració de Szymanowski com a compositor nacional, mentre que Paderewski quedava en un segon terme.

Sabies que...

Mozart va dedicar aquesta *Sonata* a la seva alumna Teresa Piessou i s'hi posa de manifest el paper preponderant del piano, que té un protagonisme paritari al del violí.

La *Sonata* de Beethoven està dedicada al tsar Alexandre I de Rússia. En resposta a aquesta dedicatòria, Alexandre va regalar a Beethoven un diamant quan es van trobar al Congrés de Viena el 1814.

Malgrat que alternés la carrera musical amb la política, Paderewski va fer una brillant trajectòria com a pianista. Tot i que la seva tècnica no era impecable, era adorat pel públic pels seus carisma i sensibilitat. Va tenir una fama semblant a la de Liszt, el seu predecessor.

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Comentari

La forma sonata és on millor s'aprecia l'evolució de les formes musicals i on la majoria de compositors fan les més grans innovacions estilístiques. És com un fil conductor que al llarg de la història de la música permet resseguir-ne les línies evolutives.

Mozart és qui estableix les normes definitives de la sonata clàssica per a violí i piano, tot aconseguint un enfrontament equilibrat entre els dos instruments fent-los dialogar amb mestratge i on el paper del piano agafa protagonisme en lloc de ser mera base harmònica.

La *Sonata en Do major, KV 296*, enlestida a Mannheim el 1778, tres dies abans de marxar cap a París, inaugura la sèrie de *Sonates* amb només tres moviments, que ja es consolidaran així fins al final de la seva vida. Tot i no ser virtuosística, sí que és més difícil que les anteriors i és plena d'una alegria dinàmica on es fon la senzillesa popular amb la finesa a l'hora de tractar els temes. Dedicada a la seva alumna Teresa Piessou, s'inspira en el fons en Aloysia Weber, una soprano que per aquella època ha seduït Mozart amb la seva veu, germana de la seva esposa Constanze.

Es diu que Beethoven és dels artistes que més es renova a si mateix sense mai trair-se. Potser perquè la cronologia de la seva vida fa que ell sigui geni únic a la seva època, a diferència de Mozart, que es contraposava a Haydn, o Bach a Händel, o Chopin a Liszt. I això l'esperonava a tirar endavant amb la seva lluita contra el destí, contra la soledat, contra la incomprensió, contra la crítica (deia referint-se als crítics detractors: *"Penso, com Voltaire, que algunes picades de mosca no poden frenar un cavall enmig d'una carrera desfermada"*). I lluita contra la sordesa, que es fa patent just abans de l'estiu del 1802 transcorregut a Heiligenstadt i que donarà lloc al seu famós testament i als seus pensaments suïcides. Just abans d'aquest estiu acaba les tres *Sonates* de l'opus 30. El novembre del 1801 escriu a l'amic Wegeler: *"Oh, el món... jo voldria abraçar-lo si fos lliure. La meua joventut, bé ho noto, s'esmuny suau. Cada dia m'apropo més a la meta que intueixo però que no puc descriure. Res de descans! Agafaré el destí pel coll. No aconseguirà pas doblegar-me!"*.

La segona *Sonata* de l'opus 32 és, de les tres, la que presenta més innovació i una nova fita personal, tot aconseguint descriure a la perfecció aquest conflicte entre els primers estralls de la vellesa i l'entusiasme de la joventut amb què encara els afronta.

Paderewski fou un virtuós pianista polonès, tot i que la seva carrera musical quedà eclipsada per la política, ja que fou un fervent lluitador per la independència de Polònia i en fou el tercer primer ministre un cop assolida després de la Primera Guerra Mundial. Però la seva producció musical és de qualitat innegable i li aportà una fama en vida que el catapultaren al prestigi i lideratge polític. La seva *Sonata per a violí i piano* fou escrita el 1881, just després de la mort de la seva primera esposa i mentre el compositor havia de tenir cura del seu fill greument discapacitat, un estat anímic que es transmet a l'obra en forma d'angoixosa urgència i emoció intensa, que no acaben de trobar cap veritable relaxació al llarg de tota l'obra.

Szymanowski ajudà sense saber-ho a eclipsar la música de Paderewski. Fill d'artistes i gran amic de Rubinstein, després de la Gran Guerra es concentrà a aprofundir en les arrels musicals poloneses. El *Nocturn i tarantel·la* del 1915 potser no innova en l'escriptura, però sí en les sonoritats del violí, amb un final plenament virtuosístic.

Nona Arola i Vera

Palau de la Música Catalana



Aquest Nadal, fes del Palau el teu ritual!

2 de desembre

Cantates del Barroc

Alex Potter & Bach Collegium Barcelona

14 de desembre | 11 de gener

El Messies de Händel

Orquestra Simfònica del Vallès

16 de desembre

Cantates de Nadal del Barroc

Núria Rial & Café Zimmermann

16 de desembre | 9 de gener

Homenatge a Morricone i Rota

Orquestra Simfònica del Vallès

19 de desembre

Oratori de Nadal de J. S. Bach

Cor de Cambra del Palau & Il Gardellino

20 de desembre

Festival de valsos i danses

Laura del Río & Orquestra Simfònica
del Vallès

20 i 22 de desembre | 10 i 11 de gener

Les quatre estacions de Vivaldi

Farran Sylvan James & Vespres d'Arnadí

21 de desembre

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon

Orfeó Gracienc & Orquestra Simfònica
del Vallès

25 de desembre | 3, 4 i 10 de gener

El trencanous de Txaikovski

Orquestra Simfònica del Vallès, amb
espectacle d'art amb sorra a càrrec de
Borja González

28 i 31 de desembre | 1, 2, 3 i 4 de gener

Concert d'Any Nou

Orquestra Simfònica del Vallès

6 de gener

Homenatge a Williams i Zimmer

Orquestra Simfònica del Vallès

Més informació i entrades a palaumusica.cat/nadal

Biografies

Bomsori, violí



© Bartek Barczyk

Nascuda a Corea del Sud, va estudiar a la Universitat Nacional de Seül amb Young Uck Kim i a la Juilliard School amb Sylvia Rosenberg i Ronald Capoes.

“Aquesta violinista està preparada per a tot: amb virtuosisme, presència, claredat i un to càlid i ric, Bomsori és una experta a fer seu cada moment” («Crescendo Magazine»). El febrer del 2021 va signar un contracte en exclusiva amb Deutsche Grammophon. El seu no àlbum va sortir a la venda el maig passat, amb els *Concerts* de Bruch i Korngold, amb la Bamberger Symphoniker i Jakub Hrůša.

Entre les fites de la temporada actual de Bomsori, hi ha gires amb la Bamberger Symphoniker i Jakub Hrůša per Alemanya i l'Àsia, el retorn al Carnegie Hall amb la Filharmònica de Seül i Jaap van Zweden, i a Viena amb la Wiener Symphoniker. També el debut amb l'Orchestre de París, Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen i Academy of St. Martin in the Fields, i un altre retorn, al Concertgebouw, com a artista resident amb la Residentie Orkest Den Haag, i les actuacions a Hong Kong i Pequín amb Paavo Järvi i la Filharmònica de Hong Kong.

Darrerament ha debutat als BBC Proms amb la BBC Philharmonic i al Hollywood Bowl amb Los Angeles Philharmonic. Ha fet una gira amb la Tonhalle-Orchester de

Zúric i Paavo Järvi, i ha debutat amb l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Pittsburgh Symphony i Orquesta y Coro Nacionales de España. També ha actuat amb la Wiener Symphoniker a la Konzerthaus i ha debutat al Concertgebouw amb la Residentie Orkest.

Bomsori és convidada habitualment a importants festivals, com el Rheingau Musik Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival i Verbier Festival. El 2021 va ser nomenada Focus Artist del Rheingau Musik Festival i va iniciar una residència artística de cinc anys al Gstaad Menuhin Festival com a Menuhin's Heritage Artist.

Així mateix, ha actuat amb les principals orquestres americanes, com la New York Philharmonic, San Francisco Symphony, Los Angeles Philharmonic i Orchestre Symphonique de Mont-real, i amb la Simfònica Nacional Danesa, amb directors de renom, com Fabio Luisi, Paavo Järvi, Marin Alsop, Jakub Hrůša, Sanntu-Matias Rouvali i Jaap van Zweden.

Ha estat guardonada al Concurs Internacional de Música ARD, als concursos internacionals de violí Txaikovski, Reina Elisabeth i Jean Sibelius, i ha rebut el Young Artist Award del Ministeri de Cultura de Corea del Sud.

La seva discografia amb Deutsche Grammophon inclou *Violin in stage* amb la Filharmònica NFM de Wrocław, i un àlbum amb Rafał Blechacz que inclou obres de Fauré, Debussy, Szymanowski i Chopin, que va guanyar el Premi Fryderyk al millor àlbum polonès a l'estranger. El seu darrer enregistrament del *Concert per a violí* de Nielsen amb l'Orquestra Simfònica Nacional Danesa i Fabio Luisi va rebre el Premi Gramophone 2024.

Toca amb el Guarnerius del Gesù "ex-Moller" del 1725, cedit generosament per la Fundació Samsung per a la Cultura i la Stradivari Society de Chicago.

Rafał Blechacz, piano



@ Harald Hofmann

Nascut el 1985, va iniciar els estudis als cinc anys, i va continuar el seu aprenentatge pianístic a l'Escola Estatal de Música Arthur Rubinstein de Bydgoszcz. El 2007 es va graduar a l'Acadèmia de Música Feliks Nowowiejski de la mateixa ciutat de Bydgoszcz, a la classe de piano de la professora Kataryna Popowa Zydrón. El 2016 va obtenir el seu doctorat en filosofia de la música.

Des de la seva victòria al XV Concurs Internacional de Piano Chopin de Varsòvia (2005), s'ha consolidat a l'escena concertística internacional i és reconegut com el millor intèrpret de la seva generació de les obres de Chopin. És aclamat pel públic i la crítica d'arreu del món per les seves interpretacions aprofundides i virtuoses. A més, el 2014 va ser guardonat amb el prestigiós Gilmore Artist Award, premi que s'atorga cada quatre anys a un concertista distingit i extraordinari sense tenir-ne en compte l'edat ni la nacionalitat.

Ha actuat amb orquestres de gran prestigi, com la London Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Orchestre de París, Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín, hr-Sinfonieorchester de Frankfurt, Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen, Mahler Chamber Orchestra, ORF Radio-Symphonieorchester de Viena, Camerata Salzburg, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Tonhalle-Orchester de Zúric, Minnesota Orchestra, Detroit Symphony Orchestra i Orchestre Symphonique de Mont-real.

Ha ofert recitals a les sales més destacades del món, com Philharmonie de Berlín, Prinzregententheater de Múnic, Konzerthaus de Dortmund, Salle Pleyel de París, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Teatro alla Scala de Milà, Wiener Konzerthaus i BOZAR-Palais des Beaux-Arts de Brussel·les, a més de ciutats dels Estats Units i l'Àsia.

Va iniciar la temporada 2024-25 amb la Philharmonisches Staatsorchester d'Hamburg, sota la direcció de Kent Nagano, i SWR Symphonieorchester, NDR Elbphilharmonie Orchester, Simfònica de Varsòvia, Orchestre Philharmonique de Montecarlo i Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks. Els seus recitals com a solista l'han portat a Milà, Ginebra, Berlín i París, a més de llargues gires pel Japó i la Xina. Com a músic de cambra, col·labora i es concentra en el seu duo amb Bomsori.

Blechacz és artista discogràfic en exclusiva de Deutsche Grammophon. El seu primer enregistrament dels *Préludes* de Chopin van assolir un disc de platí a la seva Polònia natal, a més de l'ECHO Klassik alemany i el Diapason d'Or francès. L'àlbum amb els dos *Concerts* de Chopin amb la Concertgebouworkest, sota la batuta de Jerzy Semkow, va ser guardonat amb el Preis der Deutschen Schallplattenkritik. El 2012 va publicar obres de Debussy i Szymanowski, cedé que va ser distingit com a enregistrament del mes per la revista «Gramophone» i enregistrament solista de l'any per ECHO Klassik. Altres àlbums amb *Poloneses* de Chopin o bé obres de Bach, com també el seu àlbum en duo amb el violinista Bomsori, han seduït els oients i la crítica aquests darrers anys. L'últim enregistrament de Blechacz va aparèixer el març del 2023, amb obres de Frédéric Chopin, dedicat novament al compositor que va impulsar especialment la seva carrera.

També et pot interessar...

Palau Cambra

Dilluns, 23.03.26 – 20 h

Sala de Concerts

—Schumann i Brahms

Christian Zacharias, piano

Leipziger Streichquartett

J. Brahms: *Quartet núm. 2, en La menor, op. 51 núm. 2*

R. Schumann: *Quintet amb piano, en Mi bemoll major, op. 44*

Preus: 25 i 38 euros

Mecenes d'Honor

Agrolimen

GRUP
euromadi

Sabadell
Fundació

Santander
Santander
Fundación

Damm
Fundació


Fundació "la Caixa"

HAVAS

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat


The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

Agbar

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS


COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli S.L.

endesa

eurofragance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ
Gandara

Fundación
Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic
40th anniversary | 1985 - 2025

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia


Nestlé

Telefónica

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aeroports
per a tu

CAR
DON
ER
GROUP

Coca-Cola

camins.cat

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG **JOFRE**

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

LAVANGUARDIA

EUROPA

RAC1

SÀPIENS

3 CATALUNYA
RÀDIO

theNEW
BARCELONA
POST

TMB Transports
Metropolitans
de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – Maria José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

