



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

Missa solemnis Beethoven

Dissabte, 22.11.25 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana
Simfònics al Palau

Missa solemnis de Beethoven

Marta Mathéu, soprano
Mireia Pintó, mezzosoprano
Roger Padullés, tenor
Joan Martín-Royo, baríton

Orfeó Català
Cor de Cambra del Palau
de la Música Catalana
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig, director

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Missa solemnis en re major, op. 123

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Agnus Dei

Amb el suport de: **mesoestetic**
40th anniversary 1985-2025



Descarrega el programa
complet, en català.

Durada aproximada del concert:
90 minuts sense pausa

Les vibracions

De darrere la porta venia un rebombori que posava els pèls de punta. Cops de peu a terra, violents, rítmics; mans que picaven, o que tustaven els mobles o la paret; de vegades tot alhora, les mans i els peus, reforçant el compàs. Els espetecs es barrejaven amb uns cants estranys, una veu que entonava a mitges, com si contingués una melodia perfecta però el que més li importés no fos la perfecció de la melodia sinó l'energia que hi batejava a dins. La veu cantussejava, retro-nava, mussitava. Qualsevol hauria dit que tot allò venia d'un possés. Quan s'obria la porta, Beethoven en sortia furiós. Eren, diuen, els dies que dedicava a compondre el credo de la *Missa solemnis*, una de les poquíssimes obres sacres que va escriure; concretament en componia la fuga, aquella forma musical estricta que se li resistia i l'obligava a barallar-se amb els seus instints.

Temps després, Hector Berlioz va escriure que no comprenia aquell credo. Al conjunt de la missa hi trobava passatges massa enèrgics, contrasentits bàrbars, allargassaments fatigosos. Hi havia alguna cosa en l'estil de la composició que no acabava d'encaixar enlloc. No imitava la música sacra dels mestres antics, però tampoc no tenia l'aire de les peces que componia Beethoven durant aquells anys. Desproveïda de desenvolupaments, estava formada per blocs que seguien de ben a

prop les articulacions de les paraules. Beethoven havia copiat el llatí de l'ofici amb una traducció literal a l'alemany, l'havia estudiat a fons, la música havia de brollar de cada frase. Com a missa, però, era massa extensa per servir a la litúrgia. Era una obra realment religiosa? Era un simple motlle formal, el ritu?

Tot i aïllar-lo de la gent, la sordesa no havia reclòs el músic dins un univers d'estructures matemàtiques. Era ben lluny de les composicions més cerebrals de Bach, que semblen sorgides d'una ment descarnada sense passat ni futur. Com més sord es quedava, més físic es tornava el procés de compondre, més emfàtics eren els cops, més inquietant es feia la presència del cos. Ara encara resultava més vital la mera vibració del so (el so, al capdavant, és una mena de tacte). L'enorme massa que és la *Missa solemnis* exalta les possibilitats sensorials de la carn. Cridant, picant, sortint amb la cara envermellida, Beethoven venia a dir que la religió i la sensualitat eren indistingibles. Com si el cos estigués adormit i calgués despertar-lo a la vida, ressuscitar-lo, com diu el credo, a una vida més alta: la vida de la immensitat sensorial.

Raül Garrigasait. Escriptor

Orfeó Català

Amb seu al Palau de la Música Catalana, l'Orfeó Català, fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives, és un dels cors vocacionals de referència del país, dedicat a la difusió del repertori coral català i universal. Actualment el dirigeix Xavier Puig, amb Pau Casan com a pianista i Simon Halsey com a principal director convidat.

Ha interpretat grans obres corals i estrenat al país la *Missa en Si menor* de Bach o *Les estacions* de Haydn. Ha actuat a sales com la Konzerthaus, la Royal Festival Hall i la Royal Albert Hall, i en gires amb orquestres com la Filharmònica de Berlín (K. Petrenko), la Mahler Chamber Orchestra, l'Orquestra Nacional de Lió o la Ràdio Sueca (D. Harding). El 2025 va estrenar a Espanya el *Dream Rèquiem* de R. Wainwright amb l'OBC, i el 2026 debutarà als Estats Units amb la *Missa solemnis* de Beethoven dirigida per G. Dudamel.

L'Orfeó Català rep el suport de mesoestetic®.

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, creat per l'Orfeó Català el 1990, és un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat, amb la missió de difondre la música coral universal, recuperar el patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Actualment el dirigeix Xavier Puig, amb Jordi Armengol com a pianista. Ha col·laborat amb directors com R. Jacobs, M. Minkowski, K. Nagano, S. Rattle, D. Barenboim i G. Dudamel, i ha actuat arreu de l'Estat i internacionalment als Proms de la BBC, al Festival MÜPA de Budapest i a Los Angeles amb la LA Phil. El 2025 realitzarà una gira amb Il Gardellino i Christoph Prégardien amb l'*Oratori de Nadal* de Bach, i el 2026 interpretarà la *Missa en Si menor* amb Vespres d'Arnadí i la *Missa solemnis* de Beethoven amb l'Orfeó Català i la LA Phil.

Orquestra Simfònica del Vallès

Les emocions són el nostre motor. Innovem en formats i maneres de fer música per apropar-la a tothom i reforcem el nostre compromís social amb projectes adreçats a col·lectius en risc d'exclusió, perquè la música és de qui la necessita.

Som l'única orquestra simfònica professional, estable i privada del país, amb músics i equip de gestió que en són alhora empleats i propietaris. Amb més de 38 anys d'història, l'Orquestra Simfònica del Vallès manté la vocació de connectar amb el públic, impulsar talent i transmetre amor per la música. Apostem per formats innovadors que emocionen i generen vincles, convençuts que la música és una eina clau per al creixement social. Som l'orquestra titular del Circuit d'Òpera a Catalunya, gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya, de la qual som membres fundadors.

Han estat directors titulars: Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno, James Ross i Xavier Puig. Des del setembre del 2025, Andrés Salado és el director titular i Xavier Puig, el director resident.

Xavier Puig Director

Nascut a Cervera (Lleida), inicià els estudis de piano i violí al Conservatori local i obtingué el títol superior de composició i instrumentació al Conservatori de Badalona. Es formà en direcció coral amb Josep Prats i Jordi Casas, i en direcció orquestral amb Salvador Mas i Leopold Hager a Viena, on obtingué l'Erste Diplom el 2001.

Ha estat director assistent de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Fou titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) (2018-2025), i actualment dirigeix el Cor de Cambra i l'Orfeó Català, i és també director resident de l'OSV i principal director convidat de l'Orquestra de Girona.

Ha dirigit l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra Simfònica de RTVE, la Simfònica de Navarra i diverses orquestres catalanes.

Professor a l'ESMUC, ha enregistrat obres de Mompou, Blancafort, Joan Manén i Lamote de Grignon, destacant per la recuperació i difusió de la música catalana.

Propers concerts

L'holandès errant de Wagner

Diumenge, 07.12.25 – 17 h

R. Wagner: *L'holandès errant*

Maribel Ortega – Senta
José Antonio López – L'holandès
Sava Vemić – Daland
José Ansaldi – Erik
Elisabeth Gillming – Mary
Jorge Juan Morata – Steuermann

Una producció de:  FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
(Daniel Gil de Tejada, director)
Cor Bruckner Barcelona
(Júlia Sesé, directora)
Orquestra Simfònica del Vallès
Emilio López, director d'escena
Josep Planells Schiaffino, director musical

El Messies de Händel

Nadal al Palau

Diumenge, 14.12.25 – 21 h

Diumenge, 11.01.26 – 12 h

G. Händel: *El Messies* (selecció)

Irene Mas, soprano
Daniel Folqué, contralt
Roger Padullés, tenor
Josep-Ramon Olivé, baríton
Cor de Cambra de Granollers
(Josep Vila i Jover, director)
Vespres d'Arnadí (Dani Espasa, director)
Xavier Puig, director

Homenatge a Morricone i Rota

Nadal al Palau

Dimarts, 16.12.25 – 20 h

Divendres, 09.01.26 – 20 h

E. Morricone: *Cinema Paradiso, La Missió,
La mort tenia un preu, El bo, el lleig i el
dolent, Fins que li va arribar l'hora.*
N. Rota: *La strada, El padri, Fellini 8 ½*

Andrea Martí, soprano
Sergi Raya, harmònica
Salvador Vidal, narrador
Jordi Cos, idea original i guió
Coral Cantiga (Montserrat Meneses, directora)
Orquestra Simfònica del Vallès
Noemí Pasquina, directora

Concert amb narracions en castellà

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Col·laboradors
de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Amb el suport de:

 ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

 Diputació
Barcelona

 Diputació de Girona

 Ajuntament de
Sabadell

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia

 BENVIC

Mitjà oficial

 LA VANGUARDIA

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

