

Mahler “Totenfeier” (primer moviment de la Segona Simfonia en Do menor)

El significat literari del primer moviment va ser donat pel mateix Mahler. Conscient de produir unes obres basades en motius transcendents, explora en la seva segona simfonia un dels misteris de la vida, la qual cosa passa després de la mort. Vol respondre a les importants preguntes del gènere humà, el perquè vivim, el perquè dels nostres sofriments. La seva resposta es basa en les seves creences cristianes d'una vida futura, en la resurrecció. En aquest moviment assistim als solemnes funerals del nostre heroi, el Títan que ha mort en la primera simfonia. El dramatisme de la mort queda ennoblit pel consol d'una resurrecció. El primer moviment va ser acabat a Praga el mes d'agost de 1888 amb el títol de "Totenfeler", cerimònia fúnebre. Però aquesta obra no va tenir continuació durant cinc anys, convertint-se en una composició independent. Mahler va dirigir la Totenfeler com a obra independent una vegada, el 16 de març de 1896 a Berlín, és a dir, després de l'estrena de la Simfonia núm. 2 ja completa.



Charles Gounod “Missa de Santa Cecília”

Charles Gounod Tot i que avui és recordat sobretot per òperes com Romeu i Julieta o Faust, Charles Gounod va ser un prolífic creador de música religiosa. Aquesta missa, dedicada a la patrona de la música, és la seva obra sacra més coneguda i forma part del gran repertori litúrgic del Romanticisme. El compositor, que vivia intensament la seva fe cristiana i havia estat a punt de dedicar-se al sacerdoci, va aplicar en aquesta missa el seu ideari sobre què havia de ser la música religiosa. Segons Gounod "Palestrina i Bach són els pares de l'Església, per això és important que nosaltres en seguim sent els fills" i per això la seva música ofereix un elegant equilibri de textures i simplicitat harmònica combinant l'estil dels mestres renaixentistes amb elements de l'òpera moderna.



Amb el suport de:



Mitjans col·laboradors:



Segueix-nos a:



JOSB

Jove Orquestra Simfònica de Barcelona
11a Temporada 25/26

La nostra web al QR:



Cor Jove Amics de la Unió
Coro Ars Vocalis

G. Mahler: Totenfeler (primer moviment de la Segona Simfonia)

C. Gounod: Misa Solemne de Santa Cecília

Ana Arias, soprano
Joan Folqué, tenor
Iago García Rojas, baríton

Carlos Checa, director

Palau de la Música Catalana
Diumenge 23 de Novembre, 18:00h

www.josb.cat

Concert solidari per BANC DELS ALIMENTS



Carlos Checa és director titular i artístic de la Jove Orquestra Simfònica de Barcelona, amb la qual ofereix una temporada estable al Palau de la Música Catalana i gires internacionals. Recentment ha debutat al Bratislava Music Festival i al Musikverein de Viena. Des de 2005 dirigeix el Festival Internacional de Música Serranía de Cuenca - FIMUC.



Ha dirigit orquestres a Europa, Amèrica Llatina i Àsia, destacant el seu debut amb la Royal Philharmonic Orchestra a Londres i col·laboracions amb orquestres com la Simfònica de RTVE, la Real Filharmonía de Galícia i l'Orquestra Simfònica de Balears.

Des de 2016 treballa amb Universal Music en gires simfòniques i ha actuat en escenaris com el Festival Starlite, Palau Sant Jordi, Teatro Real i el Gran Teatre del Liceu. Format al Conservatori Superior de Música de Barcelona, ha ampliat estudis amb mestres com Kurt Masur i Antoni Ros Marbà.

Solistes



Iago Garcia Rojas, nascut a Hostalric (Girona), és cantant i fiscorista graduat a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Ha format part de l'Orfeó Català, actuant amb directors com Kazushi Ono, Gustavo Gimeno o Kirill Petrenko. Com a bariton solista ha interpretat el Rèquiem de Fauré i Carmina Burana d'Orff. Al Teatro de la Zarzuela ha participat en La Gran Vía i 'Pepita Jiménez' (temporada 2025-26). Ha guanyat el Premi a la Millor Ària Masculina d'Òpera (2022) i el segon premi al concurs internacional 'Ricardo Lafuente' (2025).



Ana Arias, nascuda a Badalona, es gradua a l'ESMUC sota la tutela d'Enedina Lloris i Isabel Rey. Ha rebut classes de Luciana Serra, Maria Hinojosa, Carlos Álvarez, Ofelia Sala i Francisco Poyato entre d'altres. Ha interpretat rols com Norina (Don Pasquale), Sandrina (Un avvertimento al geloso) i Je suis Narcisse de Raquel García-Tomás. Ha participat també en projectes internacionals, com el Saaremaa Opera Festival (Estònia) amb el Cor de l'Òpera de Catalunya i la representació de The Little Prince de Rachel Portman, en el paper de The Rose, a Milà.



Joan Francesc Folqué Giménez, comença a estudiar cant amb la soprano Marta Mathéu. Graduat en Cant Clàssic i Contemporani a l'ESMUC amb la mezzosoprano Mireia Pintó i Cum Laude al Màster d'Òpera a la Universitat de Viena amb el tenor Ramón Vargas. Ha treballat en grans teatres i sales de concerts d'Itàlia, Àustria, Suïssa i Espanya sota la batuta de directors com M. Minkowski, P. Steinberg, E. Ortner o F. M. Sardelli. El seu repertori abarca des de l'òpera a l'oratori, passant pel renaixement fins a la música del S. XX.

Cors

Dirigit per **Marta Dosaiguas**, el **Cor Jove Amics de la Unió** està format per una cinquantena de joves d'entre 18 i 26 anys. Nascut del projecte educatiu dels Amics de la Unió i de diverses escoles de música de la comarca, ha estat reconegut amb nombrosos premis, com el Primer Premi al Certamen Coral d'Ejea de los Caballeros (2019) i el Premi Enderrock 2025 al millor disc de música clàssica per Cants d'un ocell. Com a cor resident del Teatre Auditori de Granollers, ha protagonitzat produccions com Carmina Burana, Revolution o El Monstre al Laberint, i ha actuat a escenaris com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu i l'Auditori de Barcelona. Amb una trajectòria internacional consolidada, és avui una formació de referència pel seu nivell artístic i esperit col·laboratiu.

El **Coro Ars Vocalis**, fundat el 2009 a Esposende, reuneix joves cantaires d'entre 15 i 18 anys formats a la Escola de Música de Esposende (EME). Amb una clara vocació pedagògica, el projecte promou la pràctica coral com a eina educativa i de creixement artístic, mantenint vincles amb el Coro de Pequenos Cantores de Esposende. Ha representat Portugal en festivals internacionals com el Festival de Música de Cantonigrós (Catalunya) i ha dut a terme iniciatives com el projecte Mare Nostrum - Cantigas & Poemas, amb obres de Telmo Marques i Osvaldo Fernandes. El seu treball aposta per la qualitat, la creació contemporània i la formació coral de nova generació, consolidant-se com una proposta innovadora dins l'escena coral portuguesa.



Fundada el 2015, la **Jove Orquestra Simfònica de Barcelona (JOSB)** neix amb la voluntat d'oferir a joves músics una formació orquestral complementària d'alt nivell artístic i una temporada estable de concerts a la ciutat. Sota la direcció titular i artística del mestre Carlos Checa, la JOSB ha realitzat més de 45 programes simfònics i nou gires per Espanya, Andorra, Anglaterra, Eslovàquia, Tunísia i Àustria, amb debuts destacats al Cadogan Hall de Londres, la Sala Daurada del Musikverein i el Bratislava Music Festival.

Amb el suport de l'IMEB, la JOSB continua creixent i projectant valors socials i culturals. El 2025 va debutar a Lisboa i el 2026 debutarà a Mallorca, reafirmant la seva presència a nivell nacional i internacional.

Aquest concert del cicle de la JOSB al Palau de la Música Catalana és a benefici del Banc dels Aliments.



BANC DELS ALIMENTS

PROGRAMA

G.MAHLER Totenfeier

Primer moviment de la Segona Simfonia en Do menor

C. GOUNOD

Missa Solemne de Santa Cecilia