

PROGRAMA DE MÀ

Young People's Chorus of New York City —Cors Infantil i Juvenil Palau Vincles

La Casa dels Cants

Dissabte, 11 d'octubre de 2025 – 18 h

Petit Palau



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Young People's Chorus of New York City*

Patrick Fanning, *piano*

Francisco J. Núñez, *director artistic*

Cors Infantil i Juvenil Palau Vincles*

Guifré Canadell i Mariona Fernandez, *directors*

CORS INFANTIL I JUVENIL PALAU VINCLES

Oskorri

Aldapeko

YOUNG PEOPLE'S CHORUS OF NEWYORK CITY

Chandrika Tandon (1954)

Song of light

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

“Credo” de la *Missa brevis en Re major, KV 194*

Kevin Puts (1972)

If I were a swan

Text de Fleda Brown (1944)

Tradicional del Brasil

Três cantos nativos dos índios Kraó

Arranjament de Marcos Leite (1953-2002)

Francisco J. Núñez (1965)

Space hurricane

Paquito D'Rivera (1948)

Tembandumba

Text de Luis Palés Matos (1898-1959), Pucho Escalante (1919-2021) i Paquito D'Rivera

Epíritual afroamericà

Ezekiel saw de wheel

Arranjament de William L. Dawson (1899-1990)

Justin Hurwitz (1985), Benj Pasek (1985) i Justin Paul (1985)

Another day of sun

Arranjament de Bálint Vargas (1941-2019)

Frank Loesser (1910-1969)

Sit down, you're rockin' the boat

Arranjament de Bálint Vargas

Stephen Schwartz (1948), Pharrell Williams (1973), Kenny Loggins (1948) i Dean Pitchford (1951)

Dancing through life / Footloose

Arranjament de Bálint Vargas

John Lennon (1940-1980)

Imagine

Arranjament de Jim Papoulis (1961) i Francisco J. Núñez

Durada aproximada del concert: 60 minuts, sense pausa

#coral

**Agrupacions amb finalitats pedagògiques*

Poema

Missiva

si lligués el desig a una pota d'ocell
si l'encàrrec fos *corre és urgent*
ves i troba qui busco aquell cos que ara és meu
sorprenria als banyistes la implosió enmig del cel

Mireia Calafell

Si una emergència (Proa Edicions, 2024)

Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

Young People's Chorus of New York City (YPC).

És un dels cors juvenils més prestigiosos del món, fundat i dirigit pel carismàtic Francisco J. Núñez, guardonat amb un Emmy i reconegut per la seva capacitat de fer del cant coral una experiència vibrant i inclusiva.

Cors Infantil i Juvenil Palau Vincles.

Projecte educatiu i social del Palau de la Música Catalana que ofereix formació coral gratuïta i inclusiva a infants i joves, amb l'objectiu de fomentar la inclusió i la integració social, de manera directa i a través de les corals adscrites. En aquest concert actua, sota la direcció de Guifré Canadell i Mariona Fernandez.

Els compositors i el repertori.

El programa reuneix noms i tradicions molt diversos: des del geni clàssic Wolfgang Amadeus Mozart fins a creadors contemporanis com Kevin Puts (Premi Pulitzer), Chandrika Tandon, Paquito D'Rivera o el mateix Núñez.

Quines són les claus del concert?

Aquest és un programa que es mou entre tradició i innovació, on conviuen obres originals, arranjaments de cançons populars, espirituals afroamericans i musicals. El Young People's Chorus of New York City (YPC) destaca per la seva energia escènica i per una manera d'entendre el cant coral que busca constantment nous formats i llenguatges.

Els Cors Infantil i Juvenil Palau Vincles donaran el tret de sortida del concert amb *Aldapeko*, una cançó popular basca portada al repertori modern per Oskorri. Una entrada simbòlica i fresca que posa en diàleg la cançó d'arrel amb les noves generacions.

L'única concessió al repertori clàssic és el "Credo" de la *Missa brevis, KV 194* de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Inèdita en vida del compositor, fou la primera obra a ser editada després de traspasar.

Aquest concert mostra com el cant coral pot ser alhora tradició i modernitat, espiritualitat i espectacle, amb un repertori que viatja a través de segles i continents.

A què he de parar atenció?

“Credo” de la *Missa brevis en Re major, KV 194* (W. A. Mozart): tot i la concisió d’una missa breu, fixa’t en la claredat de la declamació del text i en els contrastos interns del moviment —l’“*Et incarnatus est*” tendeix a alleugerir-se i el “*Et resurrexit*” guanya impuls i brillantor. En Re major, té una lluminositat immediata malgrat els mitjans continguts.

Três cantos nativos dos índios Kraó (M. Leite): escolta com el cor construeix un “paisatge sonor” amb la veu i el cos: imitacions de pluja, ocells i animals, percussió i moviments coreografiats que donen dimensió escènica a la peça.

Space hurricane (F. J. Núñez): peça escrita pel fundador i director de l’YPC per a la pròpia formació; para atenció als *ostinati* rítmics, a la percussió corporal i a les entrades esglaonades, que generen la sensació d’espiral del “cicló”.

Imagine (J. Lennon), arranjaments de J. Papoulis i F. J. Núñez: fixa’t com l’arranjament esglaona les veus i en fa créixer la textura; el missatge es reforça quan la melodia es comparteix i es transforma en un cant col·lectiu.

Sabies que...

El compositor nord-americà Kevin Puts va escriure *If I were a swan* el mateix any que va guanyar el Premi Pulitzer per l’òpera *Silent night* (2012).

Sit down, you’re rockin’ the boat prové del musical *Guys and dolls* (1950), un clàssic de Broadway que retrata l’ambient dels jocs d’atzar i les missions religioses a Nova York.

Dancing through life pertany al musical *Wicked*, que explica la història de les bruixes d’Oz abans de Dorothy. Es combina aquí amb *Footloose*, un altre himne de la cultura pop nord-americana dels anys vuitanta.

Another day of sun, que obre la pel·lícula *La La Land*, va ser enregistrada amb més de cent ballarins i músics en un pla seqüència sobre un embús a Los Angeles. Al cinema dura sis minuts, aquí l'YPC la transforma en una peça coral explosiva.

Comentari

El concert d'avui, eclèctic, presenta obres originals i arranjaments de temes populars, com l'*Aldapeko*, una cançó popular basca, que els cors Infantil i Juvenil Palau Vincles oferiran a tall de teloners.

Pel que fa a obres originals, de la filantropa i compositora indoamericana Chandrika Tandon (1954), artista resident de l'YPC, amb el qual ha col·laborat intensament durant tot el curs passat, sentirem una versió coral de *Song of light*, una de les peces que inclou en el seu tercer àlbum, *Shivoham - The quest*, editat el 2017 i en el qual fusiona pregàries en sànscrit i versos en anglès en un esperit proper al New Age. Tandon definí aquest treball com “*una expressió musical del meu intens viatge personal dels darrers vint anys*”.

L'única concessió al repertori clàssic del concert d'avui serà el “Credo” de la *Missa brevis*, KV 194 de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), una missa que el geni de Salzburg va compondre sota les prerrogatives del príncep-arquebisbe Colloredo, és a dir: brevetat, pocs passatges de contrapunt i una orquestració molt reduïda. Inèdita en vida del compositor, en fou la primera obra editada després de morir.

Kevin Puts (1972) és l'autor d'*If I were a swan*, una bellíssima peça per a cor a vuit veus sobre un text de la poetessa Fleda Brown (1944) que fou un encàrrec de la Thelma Hunter Fond of American Composers el 2012. El mateix any, Puts, considerat avui en dia un dels compositors americans més interessants, havia guanyat el Premi Pulitzer per la seva òpera *Silent night*.

El compositor brasiler Marcos Leite (1953-2002) fou una figura molt influent del món coral del Brasil. Els seus *Tres cantos nativos dos indios Kraó* és un efectista arranjament que inclou sorolls de pluja i d'animals de la selva, percussió i moviments corporals coreografiats.

Space hurricane és també una de les moltes peces efectistes que Francisco J. Núñez (1965), fundador i director artístic de l'YPC, ha creat per a aquesta formació.

Dels arranjaments presentats en el concert d'avui destaquem els que el musicòleg i compositor hongarès Bálint András Varga (1941-2019) feu sobre conegudes cançons de musicals de Broadway: “Another day of sun” és una cançó de *La La Land*; “Sit down, you're rockin' the boat”, de *Guys and Dolls*, i “Dancing through

life”, de *Wicked*. Tampoc desmereixen l’atenció la simpàtica adaptació de *Tembandumba* de Paquito D’Rivera ni la delicada versió del cèlebre *Imagine* de John Lennon.

Sergi Moreno-Lasalle, músic i crític musical

Biografies

Young People's Chorus of New York City



El Young People's Chorus of New York City (YPC) és un conjunt coral de prestigi internacional, elogiat pel seu virtuosisme i la seva brillantor sonora per *The New York Times*. Fundat i dirigit pel compositor i pedagog Francisco J. Núñez, guardonat amb la beca MacArthur i nomenat *Educator of the Year* per *Musical America*, i amb Elizabeth Núñez com a directora creativa, el YPC dona suport a més de 2.000 infants i joves cada any, representants de tots els barris de Nova York.

El cor ofereix un programa únic d'educació musical i interpretació coral que promou la diversitat i obre camins cap a l'èxit a través de les arts. Amb un ampli repertori que abasta des de la música clàssica fins al gospel, el jazz, el pop i la música contemporània, el YPC ha estrenat centenars d'obres noves i ha actuat a cinc continents, tant amb grans orquestres com com a conjunt solista, en escenaris com el Carnegie Hall, la Smetana Hall de Praga, el Bunkyo Civic Hall de Tòquio o l'Òpera de Pequín.

El YPC ha aparegut en nombrosos programes de ràdio i televisió com *CBS Sunday Morning* o *Today* de la NBC, i en cadenes com ABC, BBC, FOX, CCTV, NHK i PBS. A més, ofereix suport acadèmic i beques als seus membres, garantint que el 100% dels cantaires accedeixin a estudis superiors.

Entre els seus reconeixements destaquen el National Arts and Humanities Youth Program Award, concedit per la primera dama Michelle Obama, i actuacions davant de caps d'estat i dels papes Francesc i Joan Pau II. El YPC ha obtingut destacats resultats en concursos internacionals, com les 10 medalles d'or i quatre campionats mundials als *World Choir Games* de Corea (2023) i Nova Zelanda (2024). El seu especial televisiu de Nadal *Topsy Turvy New York* va guanyar el 66è Annual New York Emmy® Award, i el documental *This Time Round*, sobre l'impacte de la pandèmia en la joventut, ha estat premiat en diversos festivals internacionals.

Francisco J. Núñez



Fundador i director artístic del Young People's Chorus of New York City

El compositor, director i pedagog Francisco J. Núñez, guardonat amb la beca MacArthur i nomenat *Educator of the Year* per *Musical America* el 2018, és una figura destacada en el món coral i de l'educació musical. Fundador i director artístic del Young People's Chorus of New York City (YPC), ha convertit aquest conjunt en un referent mundial per la seva excel·lència artística i el seu compromís amb la diversitat.

Núñez és un director convidat habitual d'orquestrades professionals i conjunts de cambra, així com mestre i assessor en tallers i festivals arreu del món. Ha enriquit de manera decisiva el repertori coral per a veus joves encarregant centenars d'obres a compositors destacats i prometedors. Com a compositor, va escriure la seva primera obra, *Misa Pequeña*, als 15 anys, i des d'aleshores ha creat nombroses peces i arranjaments en una gran varietat d'estils, del clàssic al pop, per a cors, orquestrades i solistes.

En els darrers anys, Núñez també s'ha endinsat en el cinema. El 2023 va rebre un premi Emmy® per la direcció artística del llargmetratge nadalenc *Topsy Turvy New York*, i l'any anterior n'havia obtingut un altre per l'anunci *Holiday Jingles* per a WNJU Telemundo 47. El seu documental *This Time Round* ha estat seleccionat en nombrosos festivals i premiat per la seva producció i banda sonora, que es publicarà en vinil d'edició limitada. El 2025 ha creat *Out of the Vox*, una sèrie de

curtmetratges que ofereix una mirada íntima a la seva tasca i a la d'artistes destacats.

La seva trajectòria ha estat reconeguda amb premis com el Victor Herbert Award de l'ASCAP, el Choral Excellence Award de la *New York Choral Society* i el Visionary Award de *Bang on a Can*. Ha estat inclòs entre els *30 influencers* més rellevants per *Musical America Worldwide* i entre els *100 hispans més influents* per *Hispanic Business*. A més, ha rebut doctorats *honoris causa* de l'Ithaca College i el Gettysburg College, i la NYU Steinhardt li ha concedit el Distinguished Alumnus Achievement Award.

Cors Infantil i Juvenil Palau Vincles



Els Cors Infantil i Juvenil Palau Vincles són els cors centrals del projecte social del Palau de la Música, integrats per una seixantena de cantaires entre 8 i 18 anys. Guifré Canadell és el director del Cor Infantil i Mariona Fernandez dirigeix el Cor Juvenil. Els seus pianistes són el Borja Grèbol i la Mireia González. També treballen el moviment i l'expressió corporal amb Sandra Jurado (Median T la Danza) i compten amb l'acompanyament d'un equip d'intervenció.

Cada curs, el dos cors participen al concert de la Cantata Palau Vincles i al Palau Vincles Fest i han enregistrat quatre videoclips amb la resta de cors del projecte. Entre l'activitat dels últims anys, cal destacar l'estrena del Cor Juvenil de dos videoclips propis amb versions de les cançons *Snowman* i *Golden hour*, la intervenció al programa *Punts de vista* d'RTVE, el concert a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid amb Red Música Social i la participació en dos grans projectes al Palau de la Música: *Chords of harmony*, sota la direcció de Gustavo Dudamel, i *Eden*, amb Joyce DiDonato.

També et pot interessar...

La Casa dels Cants

Diumenge, 02.11.25 – 17 h

Sala de Concerts

Música per a cor i orgue

Cor Jove de l'Orfeó Català*

Ulrike Haller, soprano

Joan Seguí, orgue

Pablo Larraz, director

*Agrupació amb finalitat pedagògica

H. Schütz: *Herr, wenn ich nur dich habe, SWV 280*

J. Ch. Bach: *Herr ich warte auf dein Heil*

J. S. Bach: *Ich lasse dich nicht BWV Anh. 159*

Interludi d'orgue

H. Purcell: *Thou Knowest Lord, Man that is born of a woman (Funeral sentences of Queen Mary)*

G. F. Händel: “My heart is inditing, HWV 261” de *Coronation Anthems*

Interludi d'orgue

S. S. Wesley: *Thou will keep in perfect peace, Wash me Troughly*

F. Mendelssohn: *Hör mein Bitten (Psalm 55)*

Preu: 20 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen

GRUP
euromadi

B Sabadell
Fundació

Santander
Fundación

Damm
Fundació


Fundació "la Caixa"

HAVAS

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat


The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

Agbar

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS


COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa

eurofragance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ
Gandara

Fundación
Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic
40th anniversary | 1985 - 2025

MITSUBISHI
ELECTRIC
AIRE ACONDICIONADO

moventia


Nestlé

Telefónica

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aeroports
per a tu

CARDONER
GROUP

Coca-Cola

camins.cat

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG **JOFRE**

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT **avui**

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

L'AVANGUARDIA

EUROPA

RAC1

SÀPIENS

3 CATALUNYA
RÀDIO

theNEW
BARCELONA
POST

TMB Transports
Metropolitans
de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – Maria José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

