

PROGRAMA DE MÀ

Angela Hewitt — *Variacions Goldberg*

Palau Bach

Dimecres, 1 d'octubre de 2025 – 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



Compromís amb el medi ambient:



Membre de:



Programa

Angela Hewitt, *piano*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Variations Goldberg, BWV 988

1. Aria
2. Variatio 1 a 1 clav.
3. Variatio 2 a 1 clav.
4. Variatio 3 Canone all'unisono
5. Variatio 4 a 1 clav.
6. Variatio 5 a 1 ovvoro 2 clav.
7. Variatio 6 Canone alla Seconda
8. Variatio 7 a 1 ovvoro 2 clav.
9. Variatio 8 a 2 clav.
10. Variatio 9 Canone alla Terza a 1 clav.
11. Variatio 10 Fughetta a 1 clav.
12. Variatio 11 a 2 clav.
13. Variatio 12 Canone alla Quarta
14. Variatio 13 a 2 clav.
15. Variatio 14 a 2 clav.
16. Variatio 15 Canone a la Quinta in moto contrario a 1 clav.,
Andante
17. Variatio 16 Ouverture a 1 clav.
18. Variatio 17 a 2 clav.
19. Variatio 18 Canone alla Sesta a 1 clav.
20. Variatio 19 a 1 clav.
21. Variatio 20 a 2 clav.
22. Variatio 21 Canone alla Settima
23. Variatio 22 Alla breve a 1 clav.
24. Variatio 23 a 2 clav.
25. Variatio 24 Canone all'Ottava a 1 clav.
26. Variatio 25 a 2 clav.
27. Variatio 26 a 2 clav.
28. Variatio 27 Canone alla Nona
29. Variatio 28 a 2 clav.
30. Variatio 29 a 1 ovvoro 2 clav.
31. Variatio 30 Quodlibet a 1 clav.
32. Aria

Aquest concert té una durada de 75 minuts

La durada del concert és aproximada.

#piano #antiga #musicauniversal #aniversaris

Palau de
la Música
Catalana



Palau
Bach

Variacions Goldberg
Cantates de Nadal
Oratori de Nadal
Passió segons sant Mateu
Passió segons sant Joan
Concerts de Brandenburg
Concerts per a clave

Entrades, abonaments de cicle i abonaments
a la carta a partir de 3 concerts a la venda.

Poema

Persistència

no feia llum
perquè s'havien fos els ploms
però el far hi era

una gavina va coronar-lo
tota la nit creu-me:
tota la nit

per si tornaves

Mireia Calafell

Si una emergència (Proa Edicions, 2024)

Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685- Leipzig, 1750)

Compositor del Barroc, una època marcada per l'ús del baix continu –acompanyament harmònic constant– i el contrapunt – combinació d'unes quantes melodies independents que sonen bé en conjunt. Des que es va recuperar al segle XIX, Bach és un compositor canònic, fins al punt que la seva mort és considerada la fi del Barroc musical.

Intèrpret: Angela Hewitt (Ottawa, Canadà, 1958)

Una de les artistes del nostre temps que més ha tocat l'obra de J. S. Bach i de la qual és intèrpret referent. Sovint ha estat comparada amb Glenn Gould, pel seu interès en aquest compositor i per nacionalitat, tots dos canadencs.

Quines són les claus del concert?

En el Barroc no sempre s'especificava per a quin instrument/conjunt es componia, a causa de la varietat de llocs, estils i músics disponibles. És a dir, mentre es mantingués l'harmonia de la peça, la instrumentació estava subjecta a la disponibilitat i conveniència de cada circumstància. En aquest cas, però, Bach va pensar l'obra per a clavicèmbal amb dos teclats. Tot i així, un dels arranjaments que més s'ha popularitzat és el de piano, on destaquen la seva dinàmica i paleta de colors més amplis i la ressonància que proporciona el pedal, entre altres diferències.

A què he de parar atenció?

Són variacions, però no tenen un tema en comú: el fil conductor de cada variació és la línia de baix i la progressió d'acords de l'ària principal.

Les variacions múltiples de 3 són cànons cada cop a més veus (segons per quin nombre es multipliqui el 3). La variació número 30 no és a 10 veus, sinó que té diverses melodies.

Totes les variacions estan en Sol major, només tres estan en Sol menor. En aquestes es percep el caràcter elegant i trist.

Sabies que...

Forkel, el biògraf de Bach, explica que el comte Hermann Karl von Keyserling va encarregar a Bach aquesta obra perquè el seu clavecinista, Johann Gottlieb Goldberg, la interpretés durant les seves nits d'insomni..

Es veu que von Keyserling va recompensar Bach amb 500 tàlers, gairebé el sou d'un any com a Kantor a l'església de Sant Tomàs de Leipzig. Però no sabem si aquestes hipòtesis són certes, no se n'han conservat les dedicatòries.

El 5 de novembre de 2025 podràs sentir les *Variacions Goldberg* en la versió dels guitarristes Thibaut Garcia i Antoine Morinière, també dins el cicle Palau Bach.

Fes-te benefactor del Palau

Per la música i el patrimoni,
per la llum i l'harmonia.
Pel poder transformador
d'un projecte únic.
Per un Palau per sempre.

Suma't al projecte!

Comentari

Les *Variacions Goldberg* de Bach han marcat de manera determinant la trajectòria artística de la pianista canadenca Angela Hewitt. L'octubre del 1974 el seu professor Jean-Paul Sévilla va creure oportú que la seva alumna, nascuda el juliol del 1958, comencés a aprendre aquesta obra monumental; el 16 de març de 1975 a la catedral Christ Church d'Ottawa, d'on el seu pare havia estat organista, les interpreta per primera vegada. Pocs mesos després, Hewitt va ser guardonada quan les va interpretar al Concurs Washington D.C. L'any 1985 arribaria la “consagració bachiana” de la pianista canadenca en guanyar el Concurs Internacional Bach de Piano de Toronto, en memòria de Glenn Gould. Només unes dades: enregistrà la integral per a teclat de Bach entre els anys 1994 i 2014, culminada per *L'art de la fuga*; entre els anys 2007-2008 oferí per tots els continents un gira dedicada a *El clave ben temperat*; entre el 2016 i el 2022 (cal descomptar els dos anys de la covid) oferí The Bach Odyssey, en què interpretà al llarg de dotze recitals celebrats a diverses ciutats del món la integral de les obres per a teclat de J. S. Bach. El novembre del 2020 va rebre la Medalla Bach del Festival de Leipzig i Hewitt interpretà les *Goldberg* a l'església de Sant Tomàs. Enguany la pianista d'Ottawa –que ha enregistrat en dues ocasions les *Goldberg* (1999 i 2015)– està celebrant la inseparable relació de cinquanta anys amb aquesta obra magna interpretant-la arreu del món.

La celebèrrima “Ària” en Sol major serveix de punt de partida per a les trenta variacions, culminades amb el sublim “Quodlibet”, on es retroben dues melodies populars abans del retorn al motiu inicial. Un viatge on Bach arriba al punt àlgid de la seva obra per a teclat, escrita a dues, tres i quatre veus per crear un corpus d'una tremenda exigència virtuosística i conceptual. La seva riquesa ornamental i rítmica ve marcada per la tonalitat de Sol major exceptuant el bellíssim “Canonen alla Quinta” (Variatio 15) i l'ombrívol “Canone a la Settima” (Variatio 21), escrites en Sol menor.

Aquesta obra transcendental, quarta part del *Clavierübung*, va ser publicada l'any 1742 i en resulta ben coneguda la suggeridora anècdota narrada pel biògraf de Bach, Johann Nikolaus Forkel – posada del tot en dubte –, que la composició va sorgir després de l'encàrrec rebut del comte Von Keyserling perquè el seu protegit (l'alumne de Bach, Johann Gottlieb Goldberg) les interpretés durant les seves nits d'insomni... *Se non è vero...*

Lluís Trullén, crític musical

Biografia

Angela Hewitt, piano



© James Katz

Nascuda en una família de músics, Hewitt va començar a tocar el piano amb només tres anys, va actuar en públic amb quatre i un any després ja va guanyar la seva primera beca. Es va formar amb Jean-Paul Sévilla a la Universitat d'Ottawa i el 1985 va guanyar el Concurs Internacional Bach de Toronto, que va impulsar la seva carrera.

Ocupa una posició única entre les pianistes més destacades de panorama actual. Amb un repertori molt ampli i actuacions freqüents tant en recital i amb les principals orquestres d'Europa, Amèrica i l'Àsia, també és una reconeguda artista discogràfica, especialment admirada per les interpretacions de Bach, que l'han consolidada com una de les seves intèrprets de referència. L'any 2020 va rebre la Medalla Bach de la Ciutat de Leipzig: un gran honor que per primera vegada en els disset anys que té d'història s'atorgava a una dona.

El març del 2024 Hewitt va iniciar el seu nou gran projecte, The Mozart Odyssey, que inclou la integral dels *Concerts per a piano* de Mozart, amb els primers concerts al costat de Pierre Bleuse i l'Orquestra Simfònica Nacional d'Estònia. Aquest cicle segueix l'èxit Bach Odyssey (2016-2022), en què va interpretar l'obra completa per a teclat de Bach en dotze recitals presentats arreu del món. El projecte Mozart continua les temporades 2024 i 2025 amb compromisos a nou països, que inclouen actuacions amb la Brussels Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Warsaw Philharmonic, Fort Worth Symphony, National Arts Centre d'Ottawa, Toronto i Vancouver Symphony, així com també amb l'Ulster Orchestra.

Igualment, Hewitt és molt sol·licitada com a directora-intèrpret en col·laboració amb formacions com els Cameristi della Scala, Bochumer Symphoniker, Royal Northern Sinfonia, London Mozart Players i Malaysian Philharmonic. Ha dirigit, a més, les filharmòniques de Hong Kong i Copenhaguen, Lucerne Festival Strings, orquestres de cambra de Zúric, Basilea, Suècia i Stuttgart, Camerata Salzburg, Orpheus Chamber Orchestra de Nova York, Orchestra Ensemble Kanazawa del Japó i Tonkünstler Orchestra de Viena al Musikverein.

Durant la temporada 2024-25 manté també una intensa activitat com a solista, amb recitals a ciutats com ara Nova York, Seül, Toronto, Viena, Roma, Milà, Utrecht, Berna i Oxford, a més de les seves habituals aparicions al Wigmore Hall de Londres. La temporada inclou, a més, dues gires de retorn a Austràlia i al Japó, amb concerts a Melbourne, Sydney, Adelaide, Tòquio i Kyoto.

La seva aclamada sèrie discogràfica amb Hyperion dels principals treballs per a teclat de Bach ha estat descrita com “*una de les grans joies discogràfiques del nostre temps*” («The Sunday Times»). El seu catàleg inclou també obres de Couperin, Rameau, Scarlatti, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Liszt, Fauré, Debussy, Chabrier, Ravel, Messiaen i Granados. Les seves gravacions més recents són els dos primers volums de la integral de les *Sonates per a piano* de Mozart, publicats el 2022 i el 2023, i amb el tercer previst per al 2025. Després de l’adquisició d’Hyperion per Universal Music Group, tota la seva discografia està disponible a les principals plataformes digitals. Entre les primeres reedicions es troba la seva celebrada versió de les *Variacions Goldberg*, distingida amb el Diapason d’Or i que, a més, ha estat el seu primer enregistrament editat en vinil (setembre del 2024). Habitualment present a les llistes Billboard, el seu disc *Love songs* va encapçalar les llistes de música clàssica al Regne Unit durant mesos. El 2015 va ser inclosa al Gramophone Hall of Fame gràcies a la seva popularitat entre els melòmans de tot el món.

Entre molts altres reconeixements, el 2018 va rebre el Governor General’s Lifetime Achievement Award i el 2015 el títol de Companion of the Order of Canada, la més alta distinció del seu país. El 2006 va ser nomenada OBE per Sa Majestat la reina Elisabet II. És membre de la Royal Society of Canada, té set doctorats *honoris causa* i és Visiting Fellow del Peterhouse College (Cambridge). El 2020 va rebre la Wigmore Medal per la seva trajectòria i la seva relació de més de trenta-cinc anys amb aquesta sala londinenca.

Tot i viure a Londres, Hewitt manté residència a Ottawa i també a Úmbria (Itàlia), on fa vint anys va fundar el Trasimeno Music Festival, un festival anual d’una setmana que atrau públic d’arreu del món.

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



També et pot interessar...

Palau Bach

Dimecres, 05.10.25 — 19.30 h

Petit Palau

Variacions Goldberg

Thibaut Garcia, guitarra

Antoine Morinière, guitarra

J. S. Bach: *Variacions Goldberg*, BWV 988 (arranjament de Thibaut Garcia)

Preus: 20 i 30 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen

GRUPO euromadi

Sabadell
Fundació

Santander
Fundación

Damm
Fundació

Fundació "la Caixa"

HAVAS

hp **CONTROL**
GROUP

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

RIC NANDO and ELSA PERETTI foundation

Mecenes Protectors

Agbar

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

COL·LEGI DE FARMACEUTICS DE BARCELONA

DES
Eventi y Spettacoli S.L.

endesa

eurofragance

exea impact

factorenergia

Fundació FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ Gandara

Fundació Grup Farmacèutic Salvat

Fundación Dvesta

repsol fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic
40th anniversary | 1985 - 2025

mitsubishi electric
AIRE ACONDICIONADO

moventia

Nestlé

Santander

Telefónica

Mecenes col·laboradors

ac marca
Advancing in Care

aena
aeropuertos per a tu

CARDONER GROUP

Coca-Cola

camins.cat

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

REIG JOFRE

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SE2 CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI

FGC
Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya

LA VANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

SÀPIENS

3 CATALUNYA RÀDIO

the NEW BARCELONA POST

TMB
Transportes Metropolitanos de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Engineers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas –
María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim
Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré –
Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep
Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura –
Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens
– Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo
Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt –
Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni
Pujol Agenjo – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors
Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

