



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

Homenatge a Morricone i Rota

Dilluns, 29.09.25 – 20 h
Palau de la Música Catalana
Simfònics al Palau

Homenatge a Morricone i Rota

Andrea Martí, soprano

Sergi Raya, harmònica

Salvador Vidal, narrador

Coral Cantiga

(Montserrat Meneses, directora)

Orquestra Simfònica del Vallès

Noemí Pasquina, directora

Jordi Cos, idea i guió original

Iván Mardones, creació d'imatges

Anna Boix, il·luminació

Cinema Paradiso. Tema principal · Ennio Morricone (1928-2020)

La strada · Nino Rota (1911-1979)

La missió · Ennio Morricone

Prova d'orquestra · Nino Rota

El padrí · Nino Rota

La mort tenia un preu · Ennio Morricone

Fins que li va arribar l'hora · Ennio Morricone

El bo, el lleig i el dolent. Tema principal i “L'èxtasi de l'or” · Ennio Morricone

Cinema Paradiso. “Tema d'amor” · Ennio Morricone

Fellini 8 ½ · Nino Rota

Concert amb narracions en castellà

Durada aproximada del concert: 90 minuts



Descarrega el programa
complet, en català.

Formació orquestral

Director titular – Andrés Salado | **Director resident** – Xavier Puig

Directora associada – Isabel Rubio | **Responsable de programació** – Jordi Cos

Concertino titular – Marta Cardona | **Concertino associat** – Javier Mateos

Violins 1rs – Cristian Benito*, Canòlich Prats**, Jose D. Fuenmayor, Irina Galstyan, Joaquim García, Joaquim Giménez, Helena Muñoz, Ruslana Popa i Alba Ramírez | **Violins 2ns** – Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Xavier Buira, Enric Fernández, Anna M. García, Javier González, Pamela Muñoz, Laia Pujolassos i Inés Sanchís | **Violes** – Bernat Bofarull*, Glòria Casanovas**, Gerard Aranibar, Josep Bosch, Lluís Cabal, Mariona Casanovas i Daniel Picón | **Violoncels** – Adrià Cano*, Jordi Claret**, Guillem Pareja, Paola Ríos, Queralt Rodríguez i Pau Valls | **Contrabaixos** – Joan Collell*, Trent Hellerstein**, Maria Llastarry, Manel Ortega i Alba Rodríguez | **Flautes** – Pol Abellán* i Estela Corcoles** | **Oboès** – Eloi Cid* i Núria Moreno** | **Clarinets** – Toni Galán*, Xema Martínez** i Anna Lladó | **Fagots** – Pau Solà* i Maria Molina** | **Trompes** – Clara Marimón*, Sergi Chofre**, Carles Domingo** i Laureà Vicedo** | **Trompetes** – Carlos Megías*, Tomás Tena* i Alexandre Baiget** | **Trombons** – Francisco Palasí*, Sergi Alonso** i Manuel Gómez** | **Tuba** – Joan B. Doménech* | **Timpani** – Pere Cornudella* | **Percussió** – Francisco José Sánchez*, Íñigo Dúcar, Arnau Mas i Gonzalo Otero | **Arpa** – Elsa García* | **Piano/Clave** – Elisabet Barroso* | **Guitarra elèctrica** – Lluís Giménez* | **Flautes de bec** – David Campelo* i Abel Puig*

* Solista ** Assistent solista

Entre la tradició i la modernitat

Albert Ferrer Flamarich

Musicògraf i historiador de l'art

Els concerts de bandes sonores musicals de cinema no són una rara avis. Aquest repertori, que avui ens fascina i omple sales de concerts o pavellons esportius, fa anys que gaudeix de pregnància internacional i durant les dues darreres dècades s'ha incrementat a Europa. En les programacions simfòniques és una tendència a mig camí entre l'epidèmia comercial com a moda i el format de concert amb interès artístic.

D'entre totes les orquestres de l'Estat espanyol, la Simfònica del Vallès ha estat i és la que més i millor ha contribuït a aquesta normalització, gràcies a propostes com ara "Homenatge a Williams", "Els immortals del cinema", "De pel·lícula!" o "Heroïnes del cinema". I també amb aquest "Homenatge a Morricone i Rota", que conceptualment resulta més proper a la gala que al concert tradicional, i que es basteix en una correlació idònia amb els elements d'una experiència multimodal. És a dir, combina els llums, fotogrames i fragments de films, la música, paraula i recitació, tot ben amalgamat per un guió àgil, precís, il·lustratiu, on cada càpsula sobre una pel·lícula s'emmarca amb una eficàcia expositiva, recreativa i estètica. A través d'aquest guió ideat pel músic i president de l'OSV, Jordi Cos, es filen emocions i missatges que ens impacten per la seva poesia, dramatisme, profunditat i espectacularitat. Al mateix temps ens permet copsar les habilitats necessàries en l'entonació, el ritme, l'èmfasi i el joc de silencis d'una professió tan rellevant com la d'actor de doblatge, gràcies a veus com la de Salvador Vidal, que forma part del nostre imaginari cinèfil.

En les obres seleccionades d'Ennio Morricone i Nino Rota, la música hi participa activament, amb una narrativa i una dramaturgia que van més enllà de la mera il·lustració auditiva.

Xiulets, harmòniques, arpes de boca, campanes o sons de fuet formen part d'una cosmografia de signes musicals amb què van enriquir unes partitures capaces de fusionar des del serialisme als arranjaments de música lleugera i de perfil popular, tot albirant-s'hi horitzons renovats per a l'orquestra simfònica. A més, el protagonisme instrumental queda equilibrat i diversificat: des de passatges solistes per a corn anglès, flauta o trompa fins als de trompeta, violí o oboè, com el de l'antològic tema de Gabriel a *La missió*, escrit per Morricone. Tampoc hi falta la veu humana emprada com a instrument, com a so, deslligada de la paraula. En aquest sentit, tant Morricone com Rota, amb centenars de treballs cadascun, van ser compositors que van combinar tradició i modernitat conciliant l'antic amb el contemporani. Van cercar noves sonoritats i van crear autèntics hits musicals que s'enganxen a l'oïda, que agraden a tothom i que formen part de la nostra cultura, com en el cas d'*El padri*, del febril galop de *Prova d'orquestra*, de la circense i vivaç passarel·la de *Fellini 8 1/2* o dels ressons jazzístics i l'arravatament melòdic de *La strada* de Nino Rota. No menys icòniques són les d'*El bo, el lleig i el dolent*, *Fins que li va arribar l'hora* i *Cinema Paradiso* de Morricone. Aquesta darrera, per exemple, serveix de preludi i presentació del cinema com a fenomen, com a vehicle cultural i artístic; alhora que esdevé el punt àlgid d'aquest espectacle, pel seu missatge profund, poètic, emotiu i amb ideals d'autèntic humanisme al final del concert. Un concert que, no ho dubteu, és una experiència divulgativa i entusiasmadora per endinsar-se al món del cinema i a l'obra de dos dels seus compositors més extraordinaris.

Coral Cantiga

La Coral Cantiga dels Lluïsos de Gràcia va néixer l'any 1961. Va ser fundada per Leo Massó i, des del començament, la seva prolífica activitat artística va ser complementada per l'impuls que donà a la fundació del cor infantil El Virolet (1966) i del cor juvenil Coral Sinera (1968), tot cobrint d'aquesta manera la pràctica del cant coral a totes les edats. Ha estat dirigida successivament pel mateix Leo Massó, Oriol Ponsa, Edmon Colomer, Josep Prats i Montserrat Meneses, que n'és la directora actual. Ha col·laborat amb orquestres de renom, tant a escala nacional com internacional, i ha fet nombrosos enregistraments per a ràdio i televisió. Ha estat dirigida per directors de reconegut prestigi, com Pierre Cao, Laszlo Heltay, Oriol Martorell, Salvador Mas, Antoni Ros Marbà, Johan Duijck, Fernando Eldoro, Marcos Leite i Salvador Brotons, entre d'altres.

Noemí Pasquina Directora

Guanyadora del Primer Premi i del Premi de l'Orquestra al Concurs Internacional de Bucarest 2024, és convidada a dirigir orquestres a Espanya, França i Romania la temporada 2025-2026. Nascuda a Cardona, es formà com a violoncel·lista a Barcelona i al Reial Conservatori de la Haia. Becada a la Residentie Orkest de la Haia, hi col·laborà més de dos anys i guanyà diversos concursos de cambra. Amb més d'una dècada d'activitat orquestral, descobreix la seva vocació per la direcció a l'Acadèmia Op.23 de Madrid, sota la tutela dels reconeguts directors Andrés Salado i Miguel Romea. Ha estat directora assistent de l'Orquestra Jove d'Extremadura (2022-2024). També de l'Orquestra Simfònica del Vallès (2023-2024), dins el marc de l'Acadèmia JOSV. Avui és considerada una figura emergent de la direcció, amb una presència internacional creixent.

Propers concerts

Cinema de terror

Dissabte, 04.10.25 – 18.30 h

Divendres, 31.10.25 – 20 h

Alien, Frankenstein, El silenci dels anyells, Beetlejuice, Psicosi, Poltergeist
i altres bandes sonores de terror.

Salvador Vidal, narrador

Jordi Cos, idea original i guió

Iván Mardones, creació d'imatges

Coral Càrmina (Daniel Mestre, director)

Orquestra Simfònica del Vallès

Virginia Martínez, directora

Concert amb narracions en castellà

Requiem de Mozart

Diumenge, 26.10.25 – 17.30 h

W. A. Mozart: *Simfonia núm. 1*

M. Lauridsen: *Soneto de la Noche*

W. A. Mozart: *Requiem, en Re menor*

Mireia Tarragó, soprano

Tànit Bono, contralt

Roger Padullés, tenor

Elías Arranz, baríton

Cor Madrigal (Pere Lluís Biosca, director)

Orquestra Simfònica del Vallès

Dani Espasa, director

Les noces de Figaro de Mozart

Dissabte, 25.10.25 – 18.30 h

W. A. Mozart: *Les noces de Figaro*

Ferran Albrich_El comte d'Almaviva

María Hinojosa_La comtessa d'Almaviva

Pau Armengol_Figaro

Rosa Maria Abella_Susanna

Laura Orueta_Chерubino

Assumpta Cumí_Marcellina

Arturo Espinosa_Don Bartolo

Jorge Juan Morata_Don Basilio

Roberto Redondo-Sainz_Don Curzio

Jordi Serrano-Jové_Antonio

Laura Gibert_Barbarina

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Miquel Gorriz_Director d'escena

Daniel Gil de Tejada_Director musical

Una producció de



FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:



Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes



Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV

Col·laboradors
de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Amb el suport de:



Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia



Mitjà oficial



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

