

Rafael Kyrychenko —Premi Palau al Concurs Maria Canals 2021

Estiu al Palau

Dimarts, 13 d'agost de 2024 – 20 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Rafael Kyrychenko, piano

Serguei Rakhmàninov (1873-1943)

De Six moments musicaux, op. 16

Núm. 1 Andantino

Núm. 3 Andante cantabile

Núm. 4 Presto

Aleksandr Skriabin (1872-1915)

Deux poèmes, op. 32

Andante cantabile

Allegro, con eleganza, con fiducia

Módest Mussorgski (1839-1881)

Quadres d'una exposició

Aquest concert té una durada de 60 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#piano #jovestalents

Poema

Com una ràfega de vent
que s'arqueja amb la presència de les coses.

Com una música enforcada
en el silenci de la corda del temps,
envaït per la memòria que nodreix
imatges insomnes,
inscrites en la nit abandonada.

Textos de les ombres
que anomenen el meu nom,
caires transcrits en un mur
que tremola.

Laia Llobera

Paradisia (2023)

Comentari

El pianista Rafael Kyrychenko, nascut a les illes Açores, torna al Palau amb un programa dedicat a obres de Rakhmàninov i Skriabin, que acompanyaran els monumentals *Quadres d'una exposició* de Mussorgski en un recital espectacular.

Amb un estil pianístic romàntic inconfusible, de tremenda exigència virtuosística i riques sonoritats harmòniques com a complement de melodies inoblidables, el piano de Rakhmàninov desperta un atractiu constant entre els melòmans. Obres orquestrals –com els *Concerts per a piano* o les *Variacions sobre un tema de Paganini*– o les escrites per a piano sol –com els *Preludis*, *Estudis Tableaux*, *Sonates* o sèries de *Variacions*–, la seva música posseeix un segell compositiu inconfusible. Escrits el 1896, quan tenia vint-i-tres anys, els *Moments musicals* ja marquen les línies estètiques de la seva trajectòria. El primer de la sèrie, un “Andantino”, aprofundeix un sentit poètic sense obviar el virtuosisme a l'episodi central; el celebèrrim “Adagio cantabile en Si menor”, de caràcter obscur i rica harmonització, ens mostra un Rakhmàninov d'un pianisme fascinant. La complexitat de la mà esquerra en el “Presto en Mi bemoll menor”, amb profusió de cromatismes, confegeix una partitura de dramatisme intens i passional.

Si podem considerar Rakhmàninov com un dels darrers grans representants del piano romàntic, la figura d'un altre virtuós com fou Skriabin resulta més eclèctica. La seva evolució personal i estètica romàntica inicial es va veure finalment influenciada per la idea de la teosofia, la recerca d'un èxtasi místic, l'elevació de l'ésser humà a un nivell superior de consciència. Volia entrar en contacte amb el diví, i ja en les seves darreres *Sonates* cercar l'èxtasi místic. La personal abstracció pictòrica de Vassili Kandinsky, que també va abraçar la teosofia, té un paral·lelisme amb les innovadores superposicions d'acords i harmonies de Skriabin, que amb les sonoritats del *Poema de l'èxtasi* assoleix el cim del seu misticisme. Aquesta evolució estètica ve precedida per composicions com ara els *Dos poemes*, op. 32. Datats el 1903, el primer no s'escapa d'un estil romàntic, líric i íntim, fins a convertir-se en una de les pàgines predilectes del propi compositor; aquesta melodia ha rebut diferents adaptacions, com l'escrita per a violoncel i piano per Piatigorski. El seu caràcter romàntic i lànguid contrasta amb el ritme impetuós del segon poema, marcat per uns tresets dins un "Allegro" en compàs a quatre (el mateix recurs que empra en el celebradíssim *Estudi patètic*), ric en harmonies i amb una utilització constatat de les octaves.

Els *Quadres d'una exposició* de Mussorgski han assolit una popularitat màxima entre els melòmans, tant per la pròpia versió original per a piano com per les diverses transcripcions orquestrals, amb la de Ravel al capdavant. L'any 1873 va morir l'arquitecte Viktor Hartmann, amic personal dels compositors integrants del Grup dels Cinc. Un any després es va organitzar una exposició amb dibuixos i diferents maquetes de Hartmann, essent la font d'inspiració per a Mussorgski entre els mesos de juny i juliol del 1874 d'aquests *Quadres*. Les escenes populars, la majestuositat de la tradició russa, la mort, els sons ortodoxos... es van succeint en aquest passeig inoblidable per una exposició de frescos musicals enllaçats per la suggeridora melodia del passeig inicial. La monumental "Gran Porta de Kíiv" posa majestuosament punt final als *Quadres d'una exposició*.

Lluís Trullén, crític musical de la «Revista Musical Catalana»

Palau de la
Música Catalana



Palau Piano

Emma Stratton / Martín García
García / Alexandre Tharaud /
Alice Sara Ott / Grigory Sokolov
/ Kit Armstrong / Yulianna
Avdeeva / Seong Jin Cho /
Schaghajegh Nosrati / Rudolf
Buchbinder / Arcadi Volodos

Temporada 2024–2025

Abona't a 11 recitals per 305 euros.

Entrades, abonaments de cicle i abonaments
a la carta a partir de 4 concerts disponibles a
palaumusica.cat.

Biografia

Rafael Kyrychenko, piano



Nascut a São Miguel (illes Açores) el 1996, des del 2021 és alumne de l'Escuela Superior de Música Reina Sofía (ESMRS) a la Càtedra de Piano Fundación Banco Santander, amb la professora Milana Chernyavska. Gaudeix de les beques Santander Portugal i Fundació Albéniz.

Va començar als cinc anys amb la seva mare, Cristina Pliousnina. Es graduà al Conservatoire Royal de Brussel·les, on estudià amb Daniel Blumenthal, i també va seguir estudis a la Queen Elisabeth Music Chapel amb Maria João Pires. Ha assistit a lliçons magistrals dels professors Dmitri Bashkirov, Leonid Margarius, Sergei Edelman, Philippe Entremont, Markus Groh, Michel Béroff, Stanislav Ioudenitch, Rena Shereshevskaya, Elisabeth Leonskaja, Nikolai Demidenko, Ralf Gothóni i Florent Boffard. També va tenir l'oportunitat de tocar per a la reina Matilde de Bèlgica durant una de les seves visites al Conservatori de Brussel·les.

Des del seu primer guardó en un concurs internacional amb vuit anys, ha guanyat nombrosos premis en certàmens de prestigi, com el Concurs Internacional de Piano Maria Canals aquí a Barcelona, Concurs Internacional de Piano d'Aarhus, Concurs de Piano de Lugano i Concurs de Piano André Charlier de Bèlgica.

També ha actuat amb l'Orquestra Sinfónica do Porto, Orquestra Gulbenkian, Aarhus Symfoniorkester i Sinfónica de Valdés, sota la batuta de reconeguts directors, com Mikhaïl Jurowski, Michael Schonwandt, Philippe Entremont, Andris Poga i Jordi Francés.

Com a alumne de l'ESMRS ha tocat al cicle La Generación Ascendente (Auditorio Nacional) i ha format part del Quinteto Schubert de KPMG. Actualment és membre dels tríos Fundación Mahou San Miguel i Tchaikovsky de Management Solutions.

Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes
i més avantatges per només 60 euros l'any
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

També et pot interessar...

Estiu al Palau

Diumenge, 20.08.24 – 20 h

Sala de Concerts

Judith Jáuregui, *piano*

R. Schumann - C. Schumann: *Widmung (Liebeslied)*

F. Schubert - F. Liszt: *Ständchen*

F. Liszt: *Liebestraum, núm. 3*

F. Chopin: *Balada núm. 1, en Sol menor, op. 23*

F. Mompou: *Impressions íntimes* (selecció)

E. Grieg: *Sonata per a piano, en Mi menor, op. 7*

Preu: 25 euros

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Abacus – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello – Manel Vallet Garriga – Jordi Simó Sanahuja



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Orfeó Català