

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



► 15 Agosto, 2016



Dos barrenderas en el Ayuntamiento de Santa Coloma días después del arresto del ex alcalde, en 2009. SANTI COGOLLUDO

‘Caso Pretoria’: la justicia lenta

● La red de corrupción urbanística sigue pendiente de juicio más de una década después de hallarse las primeras pruebas

JORDI RIBALAYGUE BARCELONA

Una hoja manuscrita hallada durante el registro de un despacho del paseo de Gràcia fue la pista que puso a la Guardia Civil, la Fiscalía y la Audiencia Nacional tras la mayor trama de presunta corrupción urbanística desvelada en Cataluña.

El documento era uno entre tantos en medio de la búsqueda de pruebas de blanqueo de capitales en paraísos fiscales a través de una filial del BBVA. Afloró en noviembre de 2005. Aludía a fechas de posibles recalificaciones y precios de compra y venta de terrenos en Santa Coloma de Gramenet, Badalona y Sant Andreu de Llavaneres. «Los resultados se ajustaron bastante a las previsiones contenidas en dicha nota», apercibió el fiscal anticorrupción en 2007 al juez Baltasar Garzón.

Fue el cabo suelto del que surgió el caso Pretoria; desde el descubri-

miento de aquel primer indicio ha transcurrido más de una década y los acusados aún no han sido juzgados, pese a que a los primeros ilícitos se pudieron cometer en 2001, hace ya 15 años.

Dos prohombres del *pujolismo*, Lluís Prenafeta y Macià Alavedra, fueron señalados como receptores de presuntas comisiones millonarias ilegales que enmascaron a Hacienda, a cambio de precipitar la revalorización de sendos solares públicos en Badalona y Llavaneres que adquirieron a través de sociedades y luego revendieron por un precio superior; Bartomeu Muñoz, ex alcalde socialista de Santa Coloma de Gramenet, fue forzado a dimitir por la sospecha de haber cobrado 1,7 millones de euros a cambio de incrementar la superficie de vivienda libre en un terreno del municipio; sobre el ex diputado del PSC Luis García, Luigi, se

cree que influyó a miembros de los ayuntamientos para muñir recalificaciones y se lucró con 5,8 millones por intermediaciones en sucesivas transacciones con las parcelas.

No son los únicos procesados: siete más se sentarán en el banquillo y, durante una lenta investigación de cinco años, se desvinculó de los delitos a una veintena de imputados, alguno de los cuales perdió empleo, patrimonio y salud mientras se los asoció con la corrupción. De todos modos, los dos ex dirigentes del Govern convergente y los dos ex representantes del PSC son los nombres más notorios de la supuesta red desmantelada en octubre de 2009, cuando fueron arrestados y enviados a prisión provisional hasta que pagaron sus respectivas fianzas.

Aquel año también se desveló el caso Palau, otra muestra de cómo la Justicia acusa sus carencias y se ralentiza cuanto mayor es la maraña en la que penetra y más graves implicaciones entraña. Tras los últimos escollos posteriores a la instrucción cerrada en marzo, el escándalo de los saqueadores confesos Félix Millet y Jordi Montull y la presunta financiación ilegal de CDC ya está en manos de la Audiencia de Barcelona para que ponga fecha al juicio.

En todo caso, aún podría tardar meses en celebrarse, lo que también se prevé que ocurra en Pretoria, en manos de la Audiencia Nacional por la ocultación de fondos de Alavedra

LOS DATOS DE UNA TRAMA

21 MILLONES €

Es el importe que Macià Alavedra y Lluís Prenafeta ocultaron a Hacienda entre 1997 y 2008.

93 MILLONES €

Fiscalía Anticorrupción los reclama a los 11 encausados a través de multas y decomiso de bienes. Se propone la mayor sanción, de 22,6 millones, a Luis García, 'Luigi'.

3 DELITOS

Tráfico de influencias, soborno y blanqueo de capitales. Son los que han subsistido de la causa. Al principio, se sospechó de nueve presuntos ilícitos.

DE 6 A 8 AÑOS

Son las penas de prisión a las que García, Prenafeta, Alavedra y Bartomeu Muñoz se enfrentan.

98 TESTIGOS

La fiscal solicita que comparezcan en el juicio. Entre ellos, ex alcaldes y ex concejales, funcionarios municipales, constructores y el vicepresidente italiano de Endesa.

4.180 €

Es el valor de una pulsera que, según la acusación ejercida por el Ayuntamiento de Santa Coloma, su ex alcalde aceptó supuestamente de manos del consejero 'Luigi', que también habría asumido 128.000 euros por reformas en viviendas del ex edil.

y Prenafeta en las Islas Caimán, Andorra y Suiza. Desde que se acordara en marzo de 2015 avanzar hacia el juicio, aún se catalogan y embargan bienes de los acusados para asegurar las responsabilidades civiles impuestas, informó *El Periódico de Catalunya* en julio. Las fianzas se tasaron en más de 102 millones.

Las repercusiones de la actuación policial, amplias por la relevancia de los detenidos y el registro del Ayuntamiento de Santa Coloma, se fueron desvaneciendo mientras las pesquisas languidecían sin apenas avances. En el consistorio colomense, que ejerce la acusación y solicita prisión para su ex alcalde, el PSC ha restablecido la mayoría absoluta.

Donde aún se digieren las consecuencias es en Gramepark, la promotora de vivienda pública de Santa Coloma. En los primeros compases de la operación, se apuntó a que se amañaron adjudicaciones a favor de una constructora de la trama, Proinosa, pero el juez Pablo Ruz las dejó fuera de las irregularidades que serán juzgadas.

No obstante, los investigadores (que llegaron a intervenir la firma) revelaron una deuda de 83 millones de euros y obligaron al Consistorio a meter en cintura a una compañía que fue el orgullo del afán edificador de Bartomeu Muñoz. El débito con entidades de crédito se estimaba en 39,5 millones a principios de 2016.

A causa de los desequilibrios financieros y la penuria del sector inmobiliario, Gramepark se rige por un plan para revertir el déficit y su incapacidad para afrontar sus obligaciones, incluso tras percibir 21,4 millones del Ayuntamiento en 2011, poner pausa en nuevas edificaciones y despedir a nueve empleados.

Santa Coloma sigue pagando deudas de la empresa pública afectada por el caso

Su valorador es la corporación municipal, que transfirió seis millones de euros a la empresa entre 2014 y 2015, al margen de una aportación fija de algo más de un millón anual para cubrir déficit de explotación. Con la ayuda extraordinaria se liquidaron, sobre todo, hipotecas, incluso destinando un millón de euros que se reservaba para expropiaciones.

No es que el Ayuntamiento vaya sobrado: en 2014 tuvo que pedir crédito por 2,5 millones a Caixabank para financiar a Gramepark por una promoción de viviendas. La sociedad indica en su última memoria que todavía requiere «financiación adicional» del Consistorio, además de renegociar deuda con los bancos e intentar vender inmuebles.

La empresa aún no se encamina por la senda positiva a causa de los préstamos que ha de devolver. Cerró 2015 con un déficit de un millón de euros, siguiendo la tónica de años precedentes, de los que arrastraba pérdidas por 10,5 millones.



El Museu de les Arts Escèniques impulsa que els usuaris completin dades del seu arxiu digitalitzat

Un arxiu escènic col·laboratiu

J. Bordes
 BARCELONA

El centre de documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE) ha iniciat una campanya perquè els usuaris els ajudin a completar els camps dels materials que tenen arxivats. Com en tota acció de demanda col·laborativa (el cas més popular és la Viquipèdia), la feina dels gestors serà anar contrastant i validant els camps que els usuaris vagin completant. Des que el 2008 es va començar el procés de digitalització del fons, s'ha facilitat enormement aquesta consulta. La quantitat de material de què disposa avui el MAE és ingent. Des d'incunables de l'edat mitjana fins a elements escenogràfics de Vol-Ras i àlbums fotogràfics de Rosa Novell, un material acabat d'entrar al fons i en procés de catalogació.

El cavall de batalla en aquesta primera tanda de completar o contrastar les dades que apareixen a les fitxes són les fotografies. El MAE en té mig milió i, tot i que la majoria estan referenciades per l'espectacle que es representa, sovint falta saber el nom dels actors que hi intervenen.

Te'n recordes? Ajuda'ns a documentar les arts escèniques va començar amb una marató en què es van convidar personatges il·lustres el 7 de juliol passat. En aquell primer dia es van donar d'alta 35 usuaris, que van revisar 225 reportatges i van millorar la catalogació de 1.250 fotografies. Una setmana més tard, s'havien inscrit 5 usuaris més, que van revisar 45 reportatges i 50 comentaris ampliat de fotografies. El programa explica amb facilitat com fer-se usuari i com s'han d'anar documentant les dades a través del mateix web.



El tenor Emili Vendrell, en una imatge del 1944 digitalitzada del MAE ■ LUIS VALENCIA VIDAL

El MAE manté la seva ferma voluntat de disposar d'un espai ampli on poder fer visibles els seus arxius. Avui ocupa una discreta sala al mateix Institut del Teatre. Fa uns cinc anys es va proposar que la Casa de la Premsa en fos la seu. Des de fa uns mesos, l'opció es va traslladar a l'Arnau. L'objectiu és compartir socialment el fons per obrir un espai interactiu i que es pugui completar amb la història del Paral·lel. ■

Què se sap, ara, de la foto?

De la imatge se sabia que era Emili Vendrell i que tenia alguna relació amb l'Orfeó Català i amb la sarsuela del segle XX. Luis Valencia Vidal va fer la imatge al seu estudi caracteritzat d'un personatge que estava pendent d'identificar. La imatge procedeix del fons Emili Vendrell i està datada del 2 de maig del 1944.

Una setmana després d'arrencar el programa *Te'n*

recordes?, Artur Arranz el va identificar com el personatge de Leandro, el pescador enamorat a *La tabernera del puerto*. La sarsuela es va estrenar el 6 d'abril del 1936 al Tívoli. "Està ambientada en un imaginari poble mariner del nord d'Espanya, Cantàbria. Per això en Vendrell porta una txapela. Va ser un gran intèrpret d'aquest rol", conclou la cita.



Lucy Lummis: «Además de la música, cuido la elegancia»

► La cantante de jazz ofrece hoy un recital en la terraza de un hotel de Gran Vía

NACHO SERRANO
MADRID

Jazz, teatro musical y sensualidad se funden en las actuaciones de Lucy Lummis, la artista barcelonesa que protagonizará la refrescante velada que propone la terraza del Hotel Vincci Gran Vía hoy a partir de las diez de la noche. Acompañada por Borja Arias al piano y Richie Ferrer al contrabajo, Lucy Lummis, ofrecerá «un concierto de buena música en directo, con los elementos ideales para crear un ambiente íntimo y acogedor: piano, contrabajo y voz. La idea es cantar canciones estándar de jazz y otras más conocidas versionadas también a ese estilo. Una noche entretenida y con buena música».

Lummis nació en 1980 en Barcelona. De padre músico y madre bailarina, su ambición profesional le llevó a formarse en Teatro Musical en Londres, participando en musicales como «El Zorro».

«Sí, mis primeros pasos profesionalmente hablando fueron en Inglaterra, haciendo de hada madrina que cantaba y bailaba claqué», explica la artista. «Por suerte he progresado y crecido desde entonces, hasta llegar a los mejores momentos que recuerdo hasta ahora como trabajar en el West End de Londres, y presentar mi primer disco sobre el escenario del Palau de la Música de Barcelona».

Debutó en los escenarios españoles como Mabel Washington en «Fama»; en Madrid fue dirigida por B. T. McNicholl en «Los Productores»; ha formado parte del elenco de «Mamma Mia!», tanto en la capital como en Barcelona, donde además

“

Del musical al jazz

«Mis mejores recuerdos son trabajar en el West End de Londres y en el Palau de la Música»



Hoy, a las 22 horas, en la terraza del Hotel Vincci Gran Vía.

Las entradas están ya a la venta en El Corte Inglés, Entradas.com y QHaces Hoy (desde 13 euros).

ha sido asistente de coreografía; y en «La Bella y la Bestia» fue cover de Sra Potts. En el musical «Chicago» ha sido cover de Mama Morton y directora residente y más recientemente, en «Sister Act» ha sido asistente de dirección y supervisora de las coreografías.

En su concierto de este domingo en la terraza de Gran Vía, «el público se va a encontrar una cantante con muchas ganas de entretener al público y de hacer todo lo posible para que se diviertan y se deleiten con el repertorio escogido», dice Lummis.

Colaboraciones especiales

«Me gusta siempre cuidar la imagen así que habrá un toque de elegancia por ese lado también. El hecho de hacer un concierto al aire libre, me tiene emocionada... Creo que le da un punto de concierto único e irrepetible, espero que así sea y que los asistentes lo disfruten tanto como yo».

Allí contará con colaboraciones muy especiales: cantarán con ella el galardonado actor de musicales Víctor González («Priscilla, Reina del Desierto», «Iba en serio») y la famosa actriz María Blanco, que protagonizó «Chicago» y «Cabaret».

Y el artista Gonzalo Larrazábal «ayudará a darnos un poco de percusión con los pies, con su talento para el claqué».

14 Agosto, 2016



DANI DUCH

Francisco Correa entrant a l'Audiència Nacional durant la instrucció del cas

Els judicis de Gürtel i les targetes 'black' compliquen la investidura

Destacats militants del PP passaran pels jutjats durant aquesta tardor

FERNANDO GARCÍA
 Madrid

L'inici de la vista del cas Gürtel i altres cites judicials igualment adverses per al PP que començaran a celebrar-se a finals de setembre complicaran l'intent d'investidura de Rajoy.

El calendari està molt ajustat i no només per aquest motiu. L'elecció del president del Govern en l'última setmana d'agost o la primera de setembre exigiria plena garantia d'èxit per evitar no només unes terceres eleccions sinó que aquestes haguessin de celebrar-se -atesos els terminis establerts- diumenge de Nadal o el d'Any Nou.

A més, ajornar les sessions per a la segona setmana de setembre tindria l'inconvenient de fer-les coincidir amb la campanya de les autonòmiques de Galícia i el País Basc, on el mapa de possibles pactes condiciona els partits. Però espe-

rar fins després d'aquells dos comicis, tots dos el dia 25 d'aquell mes, pot ser per als populars encara pitjor.

El 23 de setembre a la seu de l'Audiència Nacional de San Fernando de Henares, l'exministre Rodrigo Rato, acusat d'apropiació indeguda entre altres delictes punibles amb més de quatre anys de

presó, competirà en protagonisme amb l'expresident de Cajamadrid Miguel Blesa, al seu dia home de confiança de José María Aznar. Podran els populars esgrimir que entre els altres 64 ocupants del banc dels acusats hi ha exconsellers de l'entitat procedents de tot l'arc polític i sindical. Però la immensa majoria de les fotos als acu-

sats d'haver gastat més de 15 milions d'euros de les targetes *black* en despeses personals seran sens dubte per a Rato i Blesa.

En tot cas, el 4 d'octubre següent els populars sí que tindran per a ells sols tots els focus i penes de telenotícies, ja que en aquella data comença el judici pel cas Gürtel. "Epoca I" (1999-2005). A partir

d'aquell dimarts, la secció segona de l'Audiència jutjarà quaranta acusats de corrupció entre els que sobresurten l'empresari Francisco Correa, cap de la xarxa i per a qui el fiscal demana 125 anys de presó; l'extresorer i exsenador del PP Luis Bárcenas (petició de 42 anys), i un grup d'antics consellers, alcaldes i diputats de la comunitat de Madrid. El mateix PP i l'exministra Ana Mato estaran al banc dels acusats com a "participis a títol lucratiu" dels beneficis il·lícits recollits per la xarxa.

El 23 de setembre Rato seurrà al banc dels acusats i a l'octubre comença el judici sobre la xarxa de militants del PP

Sense acusacions en contra seu però amb no poc a explicar aniran com a testimonis del judici Gürtel la presidenta del PP de Madrid i en el moment dels fets cap de l'Executiu autonòmic, Esperanza Aguirre, i els destacats dirigents i exdirigents del mateix partit Javier Arenas, Francisco Álvarez Cascos, Ángel Acebes, Rodrigo Rato i Jaime Mayor Oreja.

El principal testimoni de càrrec serà tot i això l'exregidor de Majadahonda José Luis Peñas, que entre altres coses es ratificarà en la seva declaració, que afirma que Rajoy va saber que Correa recaptaria 25 milions d'euros en comissions il·legals amb un negoci urbanístic a Arganda del Rey (municipi del PP), i no va fer res sobre això.

Per a uns dies abans de la vista del cas Gürtel està previst que es confirmi o revoqui el processament de la mateixa formació política per la destrucció dels ordinadors d'aquest extresorer: una derivada del cas Bárcenas que podria jutjar-se el pròxim any. La matriu del cas, és a dir el sumari sobre els papers de la caixa B del PP, ho jutjarà el mateix tribunal del cas Gürtel cap al 2018.

Per si fos poc, el Tribunal Suprem pot no trigar a citar com investigada a la senadora i exalcaldessa de València Rita Barberà, tal com ha proposat el fiscal. I també a partir de setembre es veuran avenços substantius en el complex cas Púnica, que té entre reixes l'exsecretari general del PP de Madrid, Francisco Granados.

El calendari judicial de tardor no sembla idoni, en suma, perquè Rajoy celebri llavors un debat que, amb el sí de Ciutadans supeditat a mesures de regeneració, tindrà la corrupció com un dels temes estrella.●

L'atenuant dels escàndols aliens

■ Dimecres, quan el comitè executiu del PP deliberi sobre les sis condicions de Ciutadans per donar suport a la investidura de Mariano Rajoy, és probable que una majoria dels noranta dirigents convocats allà advoqui per proposar a Albert Rivera que la seva demanda d'una comissió d'investigació sobre el cas Bárcenas obri el

focus cap al finançament de tots els altres partits; i en general, que l'exigència de netedat s'estengui al conjunt dels actors polítics. La munició dels populars per a aquest contraatac és la mateixa que la que podrà nodrir-los a l'hora de sortir al pas de la successió de causes judicials en contra seu. El PSOE té al seu davant, enca-

ra que no abans del pròxim any, el cas dels ERO, una mica a la baixa amb la nova jutgessa d'instrucció. Potser abans, el tribunal ja designat per al cas Palau que afecta CDC, que també continuarà patint el cas Pujol al llarg de la legislatura. "Que tiri la primera pedra el que estigui lliure de corrupció", repetiran al PP.



► 13 Agosto, 2016



LAURA GUERRERO

La vallesana Izah durant l'actuació al Born

Izah mostra al Born, dins del Mas i Mas Festival, la seva magnífica evolució multiestilística; i tot malgrat els problemes inicials de so

De menys a més

ESCENARIS

Esteban Linés
Barcelona



Quan fa un any i dos mesos Isabel Hernández per fi aconseguia que veiés la llum el seu primer àlbum, *Now or never*, es tancava un nou capítol de la seva laboriosa carrera. Abans havia escalfat motors amb dos EP de cal·ligrafia sonora diferent (*IzahBlues* i *Mindland*) però units per la inconfusible veu de la cantant i compositora vallesana.

El preàmbul anterior ve ràpidament a la memòria quan ahir a la nit sentíem i vàiem Isabel Hernández/Izah cantant a l'escenari del Born. Ho feia novament sota el paraigua del Mas i Mas Festival, convocatòria que ja va apostar per ella fa dos anys, quan li va donar la possibilitat d'actuar al Palau de la Música de telonera d'Aloe Blacc en el concert de clausura. De fet, el Jamboree –sota l'ègida artística de Pere Pons, director ídem del festival–

ha estat habitualment el seu aparador barceloní, on ha anat posant el dia al públic aficionat de les seves novetats.

L'escenari del Born ahir almenys no va ser el més adequat per al tipus d'artista, de la seva música, perquè creava un ambient massa gran i poc íntim. A més, l'hora del concert (les vuit d'una vespre d'estiu) tampoc no semblava la millor opció.

Precisament ahir al vespre la inquieta artista presentava alguna destacable novetat. Davant un públic heterogeni, poc habitual, debutava a la capital catalana amb el seu nou grup, que ha remodelat fa poc (de fet, a la pàgina web del festival encara apareix el seu anterior conjunt d'acompanyament, amb Toni Saigi i companyia). Una formació possiblement més versàtil, però que ahir va transmetre una certa sensació de falta d'acoblament. Possiblement bona part d'això va ser a causa del so d'alguns instruments i de la sonorització general, que va trigar a trobar el

seu punt. Els teclats del bregat Gabriel Zenni es van començar a sentir amb certa nitidesa al cap d'un quart d'hora de començar la vetllada, amb *Change your attitude*. El Sr Chen, responsable de la *machine*, dels efectes i de les segones veus, també va estar desaparegut sonorament en les primers temes de la nit.

Mentre això passava, Izah ho brodava independentment dels imponderables, i quan la cosa es va encarrilar definitivament, en un intens *I'll be there*, ho va continuar brodat. Amb el *groove* del baixista Enric Gómez i el saxo de Guillem Sons la temperatura va anar pujant i el concert, d'altra banda magnífic en termes musicals, va demostrar que Izah domina cada vegada millor terrenys més variats, des del neosoul al hip-hop, passant per la psicodèlia, el r'n'b o, simplement l'empatia amb el públic. Al final, un sorprenent *remix* de *No lo sabe nadie* va ser una adequada cirereta per a una nit que va anar de poc a molt.●



► 12 Agosto, 2016

FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER

Al Ayre Español llevará la música de Haendel a Escalante y Santander

Se trata de una de las formaciones de referencia en el género de la música antigua a nivel internacional, dirigida por Eduardo López

ALERTA / SANTANDER

La 65ª edición del Festival Internacional de Santander (FIS) contará este fin de semana con una de las formaciones de referencia en el género de la música antigua a nivel internacional como es Al Ayre Español, que llevará la música de Haendel a Escalante y Santander a través de sendos conciertos en los Marcos Históricos y en el Ciclo de Cámara y Música Antigua del Palacio de Festivales, respectivamente.

Se trata de unas de las actuaciones destacadas de la programación de este año en este género musical, ya que el conjunto que dirige el clavicinista y organista Eduardo López Banzo ocupa un lugar destacado en la interpretación historicista en toda Europa, según destaca el FIS en nota de prensa. Al Ayre Español llevará este viernes, 12 de agosto, la música de un gran clásico como Haendel a la Iglesia de la Santa Cruz de Escalante, en un concierto titulado 'I vanni occulti' en el que sonará el Trío Sonatas Op 2 del compositor alemán. La cita de Marcos Históricos cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de la localidad, será a las 21 horas y las entradas tienen

un precio de seis euros.

El sábado, Alexis Aguad (violín I), Kepa Arteche (violín II), James Bush (violonchelo) y Xisco Aguiló (contrabajo), con Eduardo López Banzo al clave y a la dirección, ofrecerán el mismo repertorio en la tercera cita del Ciclo de Cámara y Música Antigua, a las 20:30 horas en la Sala Argenta del Palacio de Festivales. El precio de las entradas es de 10 y 20 euros.

López Banzo es uno de los directores europeos que con más convicción ha hecho del historicismo su propia filosofía musical, con el propósito de aproximar a los músicos que dirige a las fuentes y espíritu de cada composición, y que hace que la música, siglos después, aparezca otra vez como fresca y novedosa para el oyente contemporáneo.

En 2004 logró que Al Ayre Español, fundado por él en 1988, consiguiera el Premio Nacional de Música por más de veinte años de rigor musicológico y de excelencia en la interpretación, algo que ha convertido a la formación en un referente de interpretación historicista en toda Europa.

Nacido en Zaragoza en 1961, clavicinista de formación, estudió en Amsterdam con Gustav Leonhardt,



Al Ayre Español en concierto.

quien le animó a trabajar en pro de la música barroca española. Al frente de su grupo ha actuado en las salas más prestigiosas de todo el mundo, aunque también ha sido frecuentemente invitado a actuar como director con prestigiosas orquestas sinfónicas y de instrumentos históricos. En el terreno de la ópera Eduardo López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Haendel, habiendo participado en producciones escénicas en la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao (ABAO/OLBE) con Al Ayre Español, en el Palau de les Arts de Valencia con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y en la Ópera de Kiel (Alemania) con la Philharmonisches Orchester Kiel.

Más de 25 años en los festivales y

teatros más importantes de Europa, 10 años como orquesta residente en el Auditorio de Zaragoza, 18 discos, premios internacionales (Premio Nacional de Música en 2004, entre otros) y distinciones (Embajador de Zaragoza desde 2011) y una incesante agenda de compromisos internacionales y actividades para las próximas temporadas confirman que Al Ayre Español es una de las referencias más destacadas del ámbito nacional.

A lo largo de este cuarto de siglo ha actuado en Concertgebouw de Amsterdam, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Tonhalle de Düsseldorf, Konzerthaus y Filarmonica de Berlín, Théâtre des Champs Élysées y Cité de la Musique de París, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música

Catalana y Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Laeiszhalle de Hamburgo, Library of Congress de Washington, Palais des Beaux Arts de Bruselas y Arsenal de Metz.

Ha sido invitado al Festival de Pascua de Baden Baden, Festival Bach de Leipzig, Festival de Música Antigua de Utrecht, Internationale Festtage Alter Musik de Stuttgart, Schleswig-Holstein Musik Festival, Dresdner Musikfestspiele, Toulouse les Orgues, Festival de Ambornay, Festival Handel de Halle, así como en el Festival International d'opéra baroque de Beaune, Festival de Saintes, Festival Internacional Cervantino (México), Festival Monteverdi de Cremona, Authentica de Israel, Festival Via Stellae de Santiago de Compostela y Festival Antiquarium de Moscú.