

Cuarteto Quiroga —Concert del 20è aniversari

Palau Cambra

Dimecres, 17 d'abril de 2024 – 20 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Cuarteto Quiroga:

Aitor Hevia, violí

Carole Petitedemange, violí*

Josep Puchades, viola

Helena Poggio, violoncel

I

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Quartet per a cordes en Re major, op. 42 Hob: III

Andante ed innocentemente

Menuetto

Adagio e cantabile

Finale: Presto

Bela Bartók (1881-1945)

Quartet per a cordes núm. 3, Sz. 85

Prima Parte: Moderato

Seconda Parte: Allegro

Recapitulazione della prima parte. Moderato

Coda. Allegro Molto

II

Raquel García-Tomás (1984)

à plein (Obra encàrrec del Palau de la Música Catalana i el Quarteto Quiroga)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quartet per a cordes núm. 1, op. 18

Allegro con brio

Adagio affettuoso ed appassionato

Scherzo allegro molto

Allegro

Durada del concert:

Primera part, 40 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 45 minuts.

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música

**En aquest concert Carole Petitdemange substitueix Cibrán Sierra per motius personals.*

#cambra #estrenes #gradajove

Poema

per què hem després
l'escorça del somni
la baia delitosa
que s'ocultava al bosc
envescada de prodigis?

Laia Llobera

Llibre de revelacions (2020)

Comentari

La tradició del quartet de corda és una de les més poderoses de la música de cambra i el programa que avui se'ns proposa la recorre àmpliament, tot començant pel compositor que ostenta la paternitat del gènere, Franz Joseph Haydn. Obra singular en la seva producció, el *Quartet per a cordes, en Re major, op. 42, Hob. III* és, possiblement, un dels *Quartets "molt petits"* que Haydn va escriure el 1785 per satisfer un encàrrec espanyol i dels quals no es té cap rastre. Es creu que per la seva brevetat –uns quinze minuts– podria tractar-se d'una d'aquestes composicions perdudes, a la qual l'autor hauria afegit un quart moviment. Impregnat d'una serena melangia, pròpia de la seva tonalitat, aquest *Quartet* esdevé un veritable model de concisió carregada de poderosa energia.

Tres lustres després Ludwig van Beethoven es va apropar per primera vegada a un gènere al qual acabaria donant setze obres que formen un dels cims de la història de la música. Els sis primers *Quartets*, catalogats com a opus 18, van ser escrits entre el 1798 i el 1800 i dedicats al príncep Lobkowitz, un dels seus principals mecenes. El *Quartet per a cordes núm. 1* fou, en realitat, el segon que va escriure i va ser idea del violinista Ignaz Schuppanzigh que encapçalés la sèrie, pel fet de ser el més llarg i brillant del conjunt. Encara sota la influència de Haydn i Mozart, l'obra es divideix en quatre moviments, el segon dels quals, un "Adagio" melancòlic, està inspirat en l'escena de la tomba de *Romeu i Julieta* de Shakespeare.

Com el gran llegat beethovenià, els sis *Quartets* de Béla Bartók també van constituir una fita de renovació per al seu temps. El *Quartet per a cordes núm. 3, Sz. 85*, premiat al concurs de música de cambra de la Musical Fund Society de Filadèlfia, va ser estrenat a Londres el 19 de febrer de 1929 pel Waldbauer-Kerpely Quartet. La partitura, que explora tècniques instrumentals esteses, es divideix en quatre parts que es toquen sense pauses. El caràcter ombrívol de la primera contrasta amb l'animació de la segona, inspirada pel folklore hongarès. La tercera és una recapitulació de la primera part, i la coda final, encara que no marcada com a tal, ho és de la segona.

El vigor actual del gènere s'evidencia en l'estrena absoluta de Raquel García-Tomás. Obra encàrrec del Palau de la Música Catalana i del Cuarteto Quiroga, al qual està dedicada, *À plein* vol ressaltar la gran cohesió i energia d'aquesta formació. El títol certifica l'afany de l'autora per aconseguir una sonoritat *plena* a través de masses sonores gruixudes aconseguides mitjançant l'ús de dobles cordes –obertes i tancades–, fet que incrementa tant decibels com harmònics i ressonàncies. Al mateix temps, l'obra explora la sincronia del quartet com un sol organisme, amb motius *a tutti* que s'acceleren i desacceleren repetidament i que permeten als músics fluir i explorar la seva pròpia energia i gestualitat.

Ana María Dávila, periodista musical

Avançament de temporada
2024-2025

Palau
de la Música
Catalana

—Palau 100

03.10.24

Filharmònica de Viena & Gatti
—*Simfonia núm. 10* de Xostakóvitx

29.10.24

Connolly, Anima Aeterna Brugge
& Heras-Casado
—*Simfonia “Wagner”* de Bruckner

04.11.24

Kozhukhin, Filharmònica
de Luxemburg & Gimeno
—*Pini di Roma* de Respighi

21.11.24

Bezuidenhout, Orchestre des
Champs Élysées, Collegium Vocale
Gent & Herreweghe
—*Concert per a piano núm. 4*
de Beethoven

13.01.25

Dueñas, Philharmonia Orchestra
& Alsop
—*Romeu i Julieta* de Prokófiev

26.01.25

Royal Concertgebouw Orchestra
& Mäkelä
—*Vida d'heroi* de Strauss

17.02.25

Ensemble I Gemelli & González Toro
—*Vespro della Beata Vergine*
de Monteverdi

10.03.25

Balthasar Neumann Chor & Orchester
& Hengelbrock
—*Missa solemnis* de Beethoven

23.03.25

musicAeterna & Currentzis
—*Simfonia núm. 9* de Bruckner

23.04.25

Pires, Bezuidenhout, English Baroque
Soloists & Gardiner
—*Simfonia “Praga”* de Mozart

05.05.25

Bell, Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia & Harding
—*Simfonia “Tità”* de Mahler

26.05.25

Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca,
Orfeó Català & Harding
—*Simfonia “Resurrecció”* de Mahler

Abonaments ja disponibles a partir de 230 euros.
Abonaments a la carta a la venda a partir del 8 de maig
i entrades individuals a partir del 22 de maig.
Més informació a palaumusica.cat i a Taquilles del Palau.



Biografies

Cuarteto Quiroga



©IGOR STUDIO

Aitor Hevia i Cibrán Sierra, violins; Josep Puchades, viola; Helena Poggio, violoncel

Format el 2003, el Cuarteto Quiroga pren el nom del violinista gallec Manuel Quiroga, un dels instrumentistes de corda més importants de la història musical peninsular. Els membres del Cuarteto Quiroga van estudiar amb Rainer Schmidt a l'Escuela Superior de Música Reina Sofia de Madrid, amb Walter Levin a Musikakademie de Basilea i amb Hatto Beyerle a l'European Chamber Music Academy. També han rebut el mestratge de Johannes Meissl, György Kurtág, András Keller, Eberhard Feltz i Ferenc Rados.

Lloat per «The New York Times» per les seves *“interpretacions exquisides i fresques”*, el Cuarteto Quiroga s’ha consolidat com un dels quartets més dinàmics i singulars de la seva generació, aclamat internacionalment per crítica i públic per la seva personalitat única, com també per un enfocament audaç i original a l’hora d’afrontar el repertori per a quartet de corda.

Ha guanyat el Premio Nacional de Música 2018, el Premio Ojo Crítico de RNE i ha estat guardonat als principals concursos internacionals per a quartet: Bordeus, Paolo Borciani, Ginebra, Pequín, Fnapec-París, El Primer Palau. El 2013 el Cuarteto Quiroga va esdevenir el primer conjunt amb residència artística al Palacio Real de Madrid, responsable del quartet de Stradivarius decorats de la Col·lecció Palatina.

El Quiroga és actualment conjunt resident del Museo Cerralbo de Madrid i habitual de les sales més prestigioses del panorama internacional, com la Pierre Boulez Saal, Konzerthaus i Philharmonie de Berlín, Wigmore Hall Londres, The Frick Collection i Lincoln Center de Nova York, DaCamera de Los Angeles, National Gallery of Art de Washington DC, Concertgebouw d'Amsterdam, Les Invalides de París, Martinů Hall de Praga, Nybrokajen d'Estocolm, Auditorio Nacional de Madrid, Stadtcasino de Basilea, Mozarteum de Salzburg, i als festivals Heidelberger Frühling i Biennial de Quartets de Corda d'Amsterdam.

Comparteix escenari habitualment amb músics de la categoria de Martha Argerich, Veronika Hagen, Jörg Widmann, Javier Perianes, Valentin Erben, Richard Lester, David Kadouch, Jonathan Brown, Cappella Amsterdam i els quartets de corda Doric, Meta4, Ardeo i Galatea.

Defensor apassionat del repertori contemporani, el Cuarteto Quiroga col·labora de manera habitual amb compositors actuals, i presentant i enregistrant composicions noves estableix un diàleg constant entre tradició i música d'avui. Així, ha estrenat obres de compositors destacats, com Peter Eötvös, Cristóbal Halffter, José María Sánchez-Verdú, Antón García Abril, Jesús Villa-Rojo, Marisa Manchado, Narine Khachatryan i Cecilia Díaz, i ha interpretat la integral de l'obra de György Kurtág per a quartet, i en el futur té previst d'estrenar obres de Jonathan Dove, Jörg Widmann i José Luis Turina.

Des del 2012 el Quarteto Quiroga s'ha endinsat en un viatge ambiciós per bastir un catàleg discogràfic inspirat i únic amb el segell independent holandès Cobra Records. La tardor del 2021 va presentar el disc *Und Es Ward Licht. Haydn & Mozart: el naixement d'una nova era, en Do major*, enregistrat amb la prestigiosa violista Veronika Hagen i dedicat al naixement i esclat de la música de cambra i el quartet de corda com a gèneres fills de la Il·lustració. El seu CD anterior, *Heritage*, mostra una antologia eloqüent del panorama musical del quartet de corda al Madrid de l'època de Goya. Publicat el 2019, aquest “àlbum necessari” (com el catalogava la revista «Scherzo») està interpretat amb cordes de tripa i inclou dos enregistraments en primícia mundial de Boccherini i Bruneti. El seu primer àlbum, amb el maridatge de Haydn i Webern amb Sollima, va guanyar el premi CD de l'Any 2012 atorgat per la Unió de Productors Independents (UFI). En els enregistraments anteriors per a Cobra, igualment lloats per la crítica, hi ha àlbums de música primerenca de Schönberg, Webern i Alban Berg; els *Quartetts op. 51* de Brahms, i obres de Bartók, Ginastera i Halffter. El 2016, en col·laboració amb Javier Perianes van publicar per al segell Harmonia Mundi una sèrie de rareses per a quintet de piano de Granados i Turina.

Profundament implicats, els membres del Quarteto Quiroga, en l'ensenyament de la música de cambra, són professors al Conservatorio Superior de Música de Saragossa, Mozarteum de Salzburg, Musikene de Sant Sebastià i Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. A més a més, són convidats periòdicament a oferir classes magistrals a universitats i conservatoris de música de tot Europa, els Estats Units i l'Amèrica Llatina.

El Quarteto Quiroga i Cibrán Sierra volen manifestar el seu agraïment als hereus de Paola Modiano per la cessió generosa del violí Nicola Amato “Arnold Rosé” (Cremona, 1682) per tocar-lo en memòria seva.

Carole Petitedemange, violí



Atreta especialment per la música de cambra, actualment treballa amb diverses formacions i solistes instrumentals de renom internacional, a més de dur a terme projectes com a concertino directora.

És membre fundadora del Quatuor Ardeo i després d'haver obtingut premis en concursos internacionals, com el Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeus o el Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi Paolo Borciani, desenvolupa una carrera puixant.

La seva agenda recent i futura inclou concerts a la Kontzarthaus de Viena, Philharmonie de Colònia, Concertgebouw d'Amsterdam, Radialsystem de Berlín, Cité de la Musique de París, Festival de Lockenhaus, Musikfestival de Schleswig-Holstein, Palais des Beaux Arts de Brussel·les, Townhall de Birmingham, Konzerthaus de Dortmund, Laeiszhalle d'Hamburg, Konserthuset d'Estocolm, Megaron d'Atenes, Auditori de Barcelona, Casa da Musica de Porto, Museu Calouste Gulbenkian de Lisboa, Palace of Arts de Budapest...

Carole Petitedemange ha estat solista i concertino directora de l'Orquestra del Kremlin a Moscou, de la Davos Festival Chamber Orchestra, Orchestre del Llenguadoc-Rosselló, Orchestra National des Pays de la Loire, Orchestra de Poche de París, Orchestre de l'Illa de França, Joven Orquesta de Canàries, Orquesta de la Comunidad de Madrid...

El seu darrer disc amb el Quatuor Ardeo és *XIII*, projecte al voltant de *Black angels* de Crumb, que va publicar el segell Klarthe la tardor del 2020.

El 2023 es va incorporar com a catedràtica de violí al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes
i més avantatges per només 60 euros l'any
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

També et pot interessar...

Palau Cambra

Dimarts, 04.06.24 – 20 h

Sala de Concerts

—*Octets* de Widmann i Schubert

Cosmos Quartet:

Helena Satué, violí

Bernat Prat, violí

Lara Fernández, viola

Oriol Prat, violoncel

José Vicente Castelló, trompa

Miquel Ramos, clarinet

Dag Jensen, fagot

Joaquín Arrabal, contrabaix

J. Widmann: *Octet*

F. Schubert: *Octet en Fa major, D. 803*

Preu: 25 euros

Mecenes d'Honor

Mecenes Protectors

Mitjans Col·laboradors

Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

