

# Sonoro Quartet —Joves talents internacionals

**Petit Palau Cambra**

Diumenge, 3 de març de 2024 – 12 h

Petit Palau



---

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEO  
CATALÀ



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



---

Membre de:



# Programa

## **Sonoro Quartet:**

Sarah Jégou-Sageman, violí

Jeroen De Beer, violí

Séamus Hickey, viola

Léo Guiguen, violoncel

---

## **Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

*Quartet de corda núm. 4 en Si bemoll major,  
op. 76, Hob.III:78 “Albada”*

Allegro con spirito

Adagio

Minuet: Allegro – Trio

Finale: Allegro ma non troppo

## **Annelies van Parys** (1975)

*Tsunami* (Obra d'encàrrec d'ECHO – estrena a l'Estat Espanyol)

## **Dmitri Xostakóvitx** (1906-1975)

*Quartet de corda núm. 8 en D menor, op. 110*

Largo

Allegro molto

Allegretto

Largo

Largo

El concert de una durada de 60 minuts, sense pausa.  
La durada del concert és aproximada.

#cambra #contemporània #jovestalents

# Poema

els meus ulls tenen forats  
si hi endinso aquestes mans  
m'estiro la flor  
de les entranyes  
  
el calze que té l'oracle  
al seu final

**Laia Llobera**

*Paradisia* (2023)



# Palau de la Música Catalana

## Obres universals de la clàssica

Del 13 de febrer al 29 de maig de 2024

*Un rèquiem alemany* de Brahms

Orfeó Català, Balthasar Neumann & Hengelbrock

*Simfonia Lobgesang* de Mendelssohn

Orfeó Català, Balthasar Neumann & Hengelbrock

*La Creació* de Haydn

Cor Jove de l'Orfeó Català, OBC & Gardolińska

*Passió segons sant Mateu* de J. S. Bach

Cor de Cambra del Palau, Vespres d'Arnadí & Prégardien

*Passió segons sant Joan* de J. S. Bach

La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations & Savall

*L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi

Jeanine De Bique, The English Concert & Bicket

*Israel a Egipte* de Händel

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists & Whelan

*El corn màgic de la joventut* de Mahler

Andrè Schuen

*Tolomeo* de Händel

Franco Fagioli, Il Giardino Armonico & Antonini

Entrades a [palaumusica.cat](http://palaumusica.cat)



# Comentari

El programa d'avui exemplifica les facultats amb què es vol fer valer el Sonoro Quartet com a conjunt. D'una banda, la versatilitat d'estils, que respon a una selecció pertanyent a tres èpoques diferents, i, d'una altra, i en conseqüència, l'exigència d'obres profundament dissímils en dramatisme, recursos tècnics i exigència física, que situen cadascuna de les tres composicions en pols ben divergents. A més, en el cas de l'estrena a l'Estat espanyol de *Tsunami*, el Sonoro Quartet assumeix el rol impulsor de repertori nou, ja que és un encàrrec seu a la compositora belga Annalies van Parys.

Inspirada per la crida de les cigales japoneses als parcs de Tòquio, es tracta d'un estudi de fenòmens acústics i del so com a matèria parcialment deutora de procediments de l'anomenada tendència compositiva "nova complexitat". Aquesta es caracteritza per textures irregulars, densitats asfixiants, articulacions agosarades i de gran versatilitat, subdivisió de valors concentrats en petits espais i microtons. Gràcies a això Van Parys crea un univers més mental que sensorial partint de la recreació d'un paisatge sonor. Amb una durada d'uns deu minuts, s'hi poden copsar diversos episodis dins un tractament orgànic, que condueix la peça des d'un brogit latent i silencios a una psicodèlia tímbrica, depurada i de tensió creixent en la massa de cigales.

Per exemple, l'inici es basa en una bateria de sextets de semicorxera amb intervals de segona que comença la viola i ràpidament s'estén a la resta d'instruments en una repetició minimalista, amb accents en *sforzandi* cada vegada més freqüents que donen relleu a una textura que busca crear la sensació de multiplicitat. Tècnicament l'obra evoluciona amb l'exigència de dobles cordes, sonoritats *sul ponticello*, dinàmiques contingudes, canvis de compàs d'amalgama complexos i un ventall de recursos de gran dificultat tècnica que entrellacen i poden suggerir els salts, els moviments i el cant dels insectes. Particularment al centre de la peça hi ha un motiu rítmic de cinc notes rematades per un acusat *glissando* descendent tractat imitativament entre els instruments. Una darrera secció amb jocs dinàmics sobre llargs trinats culminen en una mena d'apoteosi d'aquest espectacle de la natura.

Aquesta imaginativa i molt ben calibrada composició del 2023 vindrà precedida pel *Quartet núm. 4* de l'opus 76 de Haydn que, com tots els d'aquesta sèrie, van ser dedicats al comte Erdödy i publicats per Artaria el 1799. En destaca l'habilitat per travar el material temàtic assumint l'experimentació de la forma sonata monotemàtica dels opus 50 i perfeccionant tant els atreviments harmònics (tonalitats menor al desenvolupament) com el joc de varietat i unitat segons que demostra el primer moviment. Batejat com *L'Aurora* pel caràcter plàcid de la melodia ascendent cantada pel primer violí sobre unes notes en pedal dels tres altres instruments, aquest *Quartet* presenta major subtileza constructiva i diversificació del protagonisme de les veus, tot i la preeminència del primer violí.

El segon moviment, "Adagio", es basa en una melodia desposseïda d'ornamentació, de caràcter cerimonial i íntim que anuncia algunes de les futures pàgines escrites per Beethoven. Amb un tractament proper a la variació, juga amb les tensions entre serenitat i melangia portant delicadament el primer violí al registre sobreagut (en *piano*), abans d'encarar el darrer tram del moviment. El segueix un "Minuet-Trio" més elaborat que en sèries anteriors, i el remata un final tripartit (ABA') a ritme de contradansa amb acceleracions de tempo, *sforzandi* i alguns trinats que embelleixen la veu principal. Uns compassos *a solo* del primer violí condueixen a la reexposició del bloc principal, que precedeix una llarga coda virtuosística i fa palesa una altra de les singularitats dels opus 76: la influència dels recursos orquestrals, tal com recorda Miguel Ángel Marín en la monografia excel·lent sobre els *Quartets de corda* de Haydn.

Per últim, el *Quartet núm. 8* de Xostakóvitx, del 1960, està dedicat "a les víctimes del feixisme i la guerra", tot i que en algunes cartes a amics seus el compositor va confessar que era un rèquiem per a si mateix, com corrobora l'ús del motiu del nom "DSCH" (Re-Mi bemoll-Do-Si) que exposa el violoncel a l'inici en un fugat que s'emparenta amb l'ambient dels darrers *Quartets* de Beethoven. Però lluny de cercar-hi estructures tradicionals en els cinc moviments que s'escolten sense solució de continuïtat, cal entendre l'obra des del treball d'aquest motiu que reapareix amb diferents fisonomies enmig de citacions distorsionades d'altres composicions seves com si fossin una mena de *flashback*: el primer tema de la *Simfonia núm. 1* al primer moviment; el tema "jueu" del *Trio núm. 2* al segon moviment; del *Concert per a violoncel* al segon *scherzo* i l'ària de l'acte IV de Katerina de *Lady Macbeth de Mtsensk* al fúnebre i tens quart moviment, entre d'altres.



Es tracta d'una composició de potència simfònica, fortament contrapuntística (una fuga al darrer moviment sobre el motiu DSCH) i d'enorme força expressiva on es troben els seus característics obstinats rítmics reforçats per algunes notes en pedal, l'alteració harmònica, el joc de registre agut despullat per generar tensió, ambients inquietants i passatges que emulen recitatius vocals. Uns elements que, en el seu context, busquen una eficàcia comunicativa directa en l'evocació de la soledat, el sarcasme i la desesperació que la converteixen en una obra brutal. Un autèntic paradigma creatiu del segle XX en la construcció i la plasmació de l'horror vital d'un compositor que va viure atemorit pel règim i que, a l'època de la composició, tenia problemes de salut física i idees de suïcidi.

**Albert Ferrer Flamarich**, musicògraf i historiador de l'art

# Biografies

## Sonoro Quartet



Fundat el 2019, el Sonoro Quartet ja s'ha consolidat com un dels joves quartets de corda de referència de la seva generació. Ofereix més d'una quarantena de concerts anuals entre Bèlgica, els Països Baixos, Suïssa, Alemanya, Hongria i Irlanda, fet pel qual és considerat un dels quartets de corda més actius de Bèlgica. El seu repertori engloba obres mestres clàssiques i també de compositors contemporanis. Ha actuat a sales prestigioses, com el Bijloke a Gant, Bozar a Brussel·les, Tivoli Vredenburg a Utrecht, National Concert Hall de Dublín, Acadèmia Liszt i Casa Memorial de Bartók a Budapest i al centre Singel d'Anvers. El Quartet també ha estat convidat a actuar al Festival Midis-Minimes, The Young Generation Bozar, B-Classic, Storioni Festival, Festival de Música de Cambra de West Cork o Rotterdam Chamber Music Society, entre d'altres.

Ha enregistrat per a ràdios molt prestigioses, com ara Klara (Bèlgica), RTE (Irlanda), Bartók Radio Budapest i SWR (Alemanya). En el marc del Beethoven Fest 2020 de Bonn, va estrenar el *Quartet de corda* d'Eric Domenech a l'SWR.

Actualment el Sonoro Quartet estudia a l'Acadèmia de Quartets de Corda dels Països Baixos (NSKA) a Amsterdam, on reben l'orientació d'artistes reconeguts, com Marc Danel i Gilles Millet (Quatuor Danel) i Eberhard Feltz. També ha rebut lliçons de Gary Hoffman i Heime Müller, fundador del Quartet Artemis.

L'octubre del 2021 el Sonoro Quartet va rebre el tercer premi i dos premis especials al concurs per a quartets de corda Bartók World Competition de Budapest. Les seves interpretacions dinàmiques i la maduresa musical van deixar una impressió profunda en el públic i en el jurat, del qual formaven part músics molt valorats, com Mikhaïl Kopelman (Borodin Quartet), András Keller (Keller Quartet), Barnabás Kelemen (Kelemen Quartet), Bjørg Lewis (Vertavo Quartet) i Johannes Meissl, entre d'altres.

El 2022 va ser seleccionat com un dels quartets participants al prestigiós Concurs Internacional de Quartets de Corda de Banff. El març del 2022 va ser escollit com a ECHO Rising Star de la temporada 2023-24, fet que li reporta una gira de concerts amb disset actuacions a les principals sales europees. El quartet ha estat seleccionat per unir-se a la plataforma MERITA, des de la qual presentarà concerts arreu d'Europa amb un nou projecte.

La seva agenda 2023-24 inclou gires de concerts a Irlanda i Nova Zelanda, amb onze actuacions a sales de renom. Així mateix, participar en nombrosos concerts, tant a casa com a l'estranger, entre d'altres al Festival de Música de Cambra de West Cork a Irlanda i a l'Auer Festival d'Hongria. A més, té previst de debutar a l'Elbphilharmonie d'Hamburg, Konzerthuset d'Estocolm, Concertgebouw d'Amsterdam i altres sales destacades.

# També et pot interessar...

## **Petit Palau Cambra**

Dilluns, 08.04.24 - 19.30 h

Petit Palau

Fábregas i Schumann

**Jaeden Izik-Dzurko**, piano

### **Quartet Atenea:**

Gil Sisquella, violí

Jaume Angelès, violí

Bernat Santacana, viola

Iago Domínguez Eiras, violoncel

E. Fábregas: *Quintet per a piano* (obra d'encàrrec del Palau de la Música Catalana. Estrena absoluta)

R. Schumann: *Quintet per a piano en Mi bemoll major, op. 44*

Preu: 15 €

## Mecenes d'Honor

---

## Mecenes Protectors

---

## Mitjans Col·laboradors

---

## Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

## Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

## Benefactors Palau XXI

M<sup>a</sup> Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Gubert – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M<sup>a</sup>. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello





PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

