

franz schubert
||| filharmonia

—
PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA

—
DIMARTS
05.MAR.2024
20 H

A close-up portrait of conductor Christoph Eschenbach, looking slightly to the right with a serious expression. He is wearing a dark, high-collared shirt. The background is dark and out of focus.

CHRISTOPH ESCHENBACH

& FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

—
LA SETENA DE BEETHOVEN

FINE: Concert per a flauta i orquestra núm. 2 '¿Te acuerdas?'

MOZART: Concert per a flauta, arpa i orquestra, KV 299

BEETHOVEN: Simfonia núm. 7, op. 92

Perquè vols

vibrar d'emoció
amb tots els sentits



Perquè t'interessa
viure la cultura.

LA VANGUARDIA

MÚSICA EN MAJÚSCULES

El classicisme vienès puja a l'escenari amb dos dels seus màxims exponents — Mozart i Beethoven — sota la batuta d'un mite de la direcció: Christoph Eschenbach, que amb més de vuitanta anys continua defensant la tradició musical apresada de primera mà de Herbert von Karajan.

Mozart va viatjar a París als vint-i-un anys amb la seva idea de trobar una bona feina, però només va rebre petits encàrrecs i molts copets a l'esquena. El Concert per a flauta i arpa és fruit d'un d'aquests encàrrecs i la seva originalitat i bellesa l'han convertit en una obra molt estimada pel públic. El sentirem en la versió de dos joves talents: el flautista grec Stathis Karapanos i l'arpista murcià José Antonio Domené.

Als quaranta anys, Beethoven ja havia assumit que mai més recuperaria l'oïda. Es va saber sobreposar i va impulsar la seva feina com a compositor sense deixar-se influir per les modes. Va treballar amb una llibertat absoluta de la qual en van sortir obres com l'enèrgica obertura Egmont o la deliciosa i rítmica Simfonia núm. 7, batejada per Wagner "L'apoteosi de la dansa".



Us preguem que, per a un major gaudi i una millor escolta, apagueu els telèfons mòbils, desconnecteu les alarmes i contingueu els estossecs. Moltes gràcies!

El programa de concert s'inicia amb l'estrena mundial del Concert per a flauta i orquestra núm. 2 de Michael Fine. El títol '¿Te acuerdas?' va dedicat a la dona del compositor, en el record d'unes vacances junts per l'asolellada Andalusia. El primer moviment, 'Il Sole', és la reminiscència d'un passeig per l'Alhambra, el segon moviment, 'La Luna' (Andante languido), representa una nit de lluna mandrosa i el moviment final 'Le Stelle' és, per al compositor, una dansa de llums estrellades i somnis, que acaba amb una matinada ràpida i feliç.

franz schubert
||| filharmonia

PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA

DIMARTS
07.MAI.2024
20 H

BICENTENARI DE L'ESTRENA

LA NOVENA DE BEETHOVEN

COR MADRIGAL & FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA
TOMÀS GRAU, DIRECTOR

BEETHOVEN: *Simfonia núm. 9, op. 125*

ENTRADES
JA A LA VENDA

franzschubertfilh.com

05.MAR.24 · 20 H

PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

TEMPORADA 2023-24

REPERTORI

PART I

M. FINE:

Concert per a flauta i orquestra núm. 2 '¿Te acuerdas?'
(estrena mundial)

Il Sole
La Luna
Le Stelle

W.A. MOZART:

Concert per a flauta, arpa i orquestra en do major, KV 299

Allegro
Andantino
Rondeau-Allegro

PART II

L. V. BEETHOVEN:

Simfonia núm. 7 en la major, op. 92

Poco sostenuto-Vivace
Allegretto
Presto
Allegro con brio



INTÈPRETS

Stathis Karapanos, flauta
José Antonio Domené, arpa
Franz Schubert Filharmonia
Christoph Eschenbach, director



STATHIS KARAPANOS

FLAUTA

Nascut a Atenes, Grècia, el setembre de 1996, fill d'una ballarina de ballet i un banquer, als 5 anys va declarar el seu amor per la flauta.

El 2013, als 16 anys, va començar els seus estudis a la Universitat de Música de Karlsruhe i es va graduar el 2018 amb distincions.

Com a músic de cambra ha col·laborat amb artistes com Vilde Frang, Matthias Goerne, Nicolas Altstaedt, Daniel Hope, Lang Lang i Marisol Montalvo entre d'altres i ha tingut professors i mentors com Mathieu Dufour, Vangelis Papathanassiou, Petra Müllejans, Henrick Wiese, Peter Lukas Graf.

Entre les actuacions i enregistraments passats i propers hi ha: l'estrena mundial de "für Inge" de Leonard Bernstein i "Lamentation" de Craig Urquhart, l'estrena mundial de la "Zorbas Suite" de M. Theodorakis i A. Wastor.



JOSÉ ANTONIO DOMENÉ

ARPA

És un dels arpistes espanyols més prominents de la seva generació. Nascut a Alberca de las Torres (Múrcia), es va graduar al Reial Conservatori Superior de Música de Madrid, a la càtedra de M^a Rosa Calvo-Manzano i, posteriorment, al Royal College of Music de Londres, sota la direcció de Ieuan Jones. Ha estat guanyador de diferents concursos des dels seus primers anys com l'Arpa Plus, el Concurs Nacional Intercentres o el Concurs Internacional de la UFAM.

Domené ha col·laborat amb les orquestres espanyoles més destacades, com l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó, l'Orquestra Simfònica de RTVE, l'Orquestra Simfònica de Madrid, l'Orquestra de la Comunitat de Madrid, l'Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia o l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, dirigides per mestres com Davis, Luisotti, Pons, Soler, Posada, Nielsen o Ros-Marbà. D'entre les orquestres internacionals amb què ha participat destaquen: l'Orquestra Filharmònica de Turíngia (Alemanya), l'Orquestra Simfònica de Massachusetts (EUA), l'Orquestra del Teatre Regi de Torí (Itàlia), entre d'altres, dels mestres Davis, Halffter, König, Nosedà, o Válek.



CHRISTOPH ESCHENBACH

DIRECTOR

Christoph Eschenbach és un fenomen entre la màxima lliga de directors internacionals. Aclamat universalment com a director i pianista, pertany fermament a la línia de tradició intel·lectual alemanya, però combina això amb una intensitat emocional, produint actuacions venerades pels assistents en concerts de tot el món. Conegut per l'amplitud del seu repertori i la profunditat de les seves interpretacions, ha estat director de moltes orquestres destacades i ha obtingut els més alts honors musicals.

Christoph Eschenbach (nascut el 20 de febrer de 1940 a Wroclaw) va ser un orfe de guerra, criat a Schleswig-Holstein i Aquisgrà pel cosí de la seva mare, el pianista Wallydore Eschenbach. Les seves lliçons van establir les bases de la seva il·lustre carrera musical. Després dels seus estudis amb Eliza Hansen (piano) i Wilhelm Brückner-Rüggeberg (direcció d'orquestra), va guanyar notables premis de piano, com l'ARD Competition Munich 1962 i el Concours Clara Haskil 1965, que van ajudar a obrir el camí a la seva creixent fama internacional.

Amb el suport de mentors com George Szell i Herbert von Karajan, va ser director

principal i director artístic de l'Orquestra Tonhalle de Zuric de 1982 a 1986, director musical de la Simfònica de Houston de 1988 a 1999, Director Artístic del Festival de Música de Schleswig-Holstein del 1999 al 2002, Director Musical de l'Orquestra Simfònica NDR del 1998 al 2004, de l'Orquestra de Filadèlfia del 2003 al 2008 i de l'Orchestre de París del 2000 al 2010.

Paral·lelament als seus prestigiosos nomenaments, Eschenbach ha treballat amb orquestres com les Orquestres Filharmòniques de Viena i Berlín, l'Orquestra Simfònica de Chicago, la Staatskapelle Dresden, la Filharmònica de Nova York, Scala Milano, l'Orquestra Filharmònica de Londres, com també l'Orquestra Simfònica de la NHK de Tòquio.

Ha construït una discografia impressionant on molts dels seus enregistraments han guanyat un estatus de referència i han rebut nombrosos premis, com ara el Premi de la Crítica de Discos Alemanys, el MIDEM Classical Award i un Grammy. Durant molts anys, el company de Lied preferit d'Eschenbach ha estat el baríton Matthias Goerne.



MÚSICS DE LA FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

La Franz Schubert Filharmonia ha gaudit des dels seus inicis d'una gran rebuda per part del públic, tant per la seva qualitat artística com per la rellevància dels seus programes.

Formada per una nova generació dels millors músics del país que actuen sota la inspirada direcció de Tomàs Grau, director titular i artístic des dels inicis, la formació ha col·laborat amb solistes com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Joshua Bell, Mischa Maisky, Midori, Ivo Pogorelich, Patricia Kopatchinskaja, Rudolf Buchbinder, Elisabeth Leonskaja, Stephen Kovacevich, Gautier Capuçon, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Paul Lewis, Alexei Volodin, Roberto Alagna, Mark Padmore, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Javier Perianes, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Iván Martín.

La Franz Schubert Filharmonia ha treballat també amb directors com Krzysztof Urbański, Josep Pons, Rinaldo Alessandrini, Antoni Ros Marbà, Gábor Takács-Nagy, Salvador Mas, Pablo González, Edmon Colomer, Paul Agnew, Guillermo García Calvo, Thomas Rösner, Virginia Martínez, Jordi Mora, Josep Caballé Domenech, Marzio Conti i Salvador Brotons, entre d'altres.

Ha actuat en sales com el Carnegie Hall de Nova York, el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, l'Auditorio de Saragossa, el Palacio Euskalduna de Bilbao i el Palau de les Arts de València, i ha realitzat gires de concerts als Estats Units, Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

La Franz Schubert Filharmonia desplega les seves temporades d'abonament a Barcelona, Tarragona i Lleida, i té l'honor de ser, des de l'any 2009, l'orquestra resident del Vendrell, vila natal del mestre Pau Casals.

L'activitat discogràfica de la formació compta amb diversos discs, entre els quals podem destacar Alba Eterna, òpera del compositor Albert Guinovart, produïda pel segell Sony Classical, i Die Romantische Seele amb la pianista Judith Jáuregui, produït pel segell ARS Produktion (guanyador dels International Classical Music Awards) i nominat als Premis Opus Klassik.

FLAUTES:

Alejandro Ortuño i Neus Puig

OBOÈS:

Pau Roca i Daniel Souto

CLARINETS:

Kie Umehara i Naüm Monterde

FAGOTS:

Carlos Martín i Pepa Fusté

TROMPES:

Pedro Meseguer i Pau Torres

TROMPETES:

Guillem Rodríguez i Josep Lluís López

TIMBALS:

Pau Montané

VIOLINS I:

Krzysztof Wisniewski (concertino), Paula Aguiló, Cristian Benito, Christian Torres, Helena Muñoz, Stefanija Udicki, Bernat Piqué, Heri Fonseca, Andrea Talavera, Anna Roca i Marta Rosselló

VIOLINS II:

Miguel Angel Castillo, Albert Barbeta, Luis Alfredo Montes, Ariadna Torner, Jordi Prim, Ariadna Gabardell, David Gómez i Pau Fogàs

VIOLES:

Sabrina Chauris, Gemma Pujol, Núria Garcia, Maria Cabús i David Andújar

VIOLONCELS:

Bruno Hurtado, Albert Castán, Carmen Gómez, Edgar Casellas, Nicolás Jesús Cobo i Elisa González-Pola

CONTRABAIXOS:

Yamila Pedrosa, Felipe Hernán Contreras i Lina Stella Humbel

**FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA** DIRECCIÓ GENERAL
Lali Grau

DIRECCIÓ TITULAR I ARTÍSTICA
Tomàs Grau

COORDINACIÓ ARTÍSTICA
Jordi Gastó

MÀRQUETING I TÍQUETING
Guillem Mora

PRODUCCIÓ I REGIDORIA
Núria Morera
Jaume Cortacans

BRANDING I DISSENY GRÀFIC
Cesc Grau
Paula Moreno

COORDINACIÓ DE PATROCINIS
Claudia Romera

PREMSA
Francesc Xavier Sànchez

TEXTOS
David Puertas

www.franzschubertfilh.com

info@franzschubertfilh.com

[@fschubertfilh](https://www.instagram.com/fschubertfilh) [#FSchubertFilh](https://twitter.com/FSchubertFilh)



MITJÀ OFICIAL

LA VANGUARDIA

MITJANS COL-LABORADORS

Cat *h*úsica **REVISTA MUSICAL CATALANA** *Platea* MAGAZINE **NÚVOL** *TimeOut* BARCELONA

ona
Libreria

**COL-LABORADOR PREFERENCIAL DE LA
FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA**

Més de 30.000 títols en català a un clic de tu:

onallibres.cat

franz schubert
||| filharmonia

PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA

PRÒXIMS
CONCERTS

TOMÀS GRAU,
DIRECTOR TITULAR
I ARTÍSTIC



07.MAI.2024

Bicentenari de l'estrena
LA NOVENA DE BEETHOVEN

Cor Madrigal
Tomàs Grau, director



26.MAI.2024

**RAKHMÀNINOV 3
& LA CONSAGRACIÓ DE
LA PRIMAVERA**

Anna Federova, piano
Tomàs Grau, director



11.JUN.2024

**LES QUATRE ESTACIONS
DE MAX RICHTER**

Franz Schubert Filharmonia
Sayaka Shoji, violí i directora

franzschubertfilh.com

COL·LABOREN:



SCHUTZ ona
Libreria



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

ic3C Institut Català de les
Empreses
Culturals



Inaem
Institut Nacional d'Anàlisi Econòmica

