



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

Orquestra  
**simfònica**  
del Vallès


# LA PASTORAL BEETHOVEN

23 — 24

*Feb 3 24*

18:30 h. Dissabte

*Palau de la Música Catalana*  
Sala de Concerts



# LA PASTORAL | BEETHOVEN

1a PART Elisenda FÀBREGAS (1955)  
*Accents catalans*

Pacho FLORES (1981)  
*Cantos y revueltas*

Pacho Flores\_trompeta  
Leo Rondón\_cuatro veneçolà  
Anna Sułkowska-Migoń\_directora  
Orquestra Simfònica del Vallès

Lluís Bòria\_il·luminació  
Sixto Cámara\_tènic de so

2a PART Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)  
*Simfonia núm. 6, en Fa major, op. 68, "Pastoral"*

- I. Allegro ma non troppo  
*Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande*  
(«Despertar de sentiments alegres en arribar al camp»)
- II. Andante molto mosso  
*Szene am Bach* («Escena al rierol»)
- III. Allegro  
*Lustiges Zusammensein der Landleute* («Divertida reunió de camperols»)
- IV. Allegro  
*Gewitter. Sturm* («Llampecs. Tempesta»)
- V. Allegretto  
*Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm*  
(«Cant dels pastors. Sentiments alegres i agraïts després de la tempesta»)

*Durada aproximada: 90 minuts*

## FORMACIÓ ORQUESTRAL

*Director titular:* Xavier Puig  
*Responsable de programació:* Jordi Cos  
*Concertino:* Marta Cardona  
*Concertino associat:* Javier Mateos

Violins Irs: María Gonzalez\*, Canòlich Prats\*\*, Miguel Ángel Castillo, Jose David Fuenmayor, Irina Galstian, Joaquim Giménez, Helena Muñoz, Narcís Palomera, Elitsa Petrova i Ruslana Popa / Violins 2ns: Giovanni Giri\*, Gala Cebotari\*\*, Xavier Buiça, Aina Filella, Ioan Haffner, Pamela Muñoz, Laia Pujolassos, Inés Sanchis i Òscar Vilapriný / Violes: Miquel Còrdoba\*, Javier Garcia\*\*, Lynn Barton, Josep Bosch, Lluís Cabal, Glòria Casanovas, Jordi Cos, Cristina Izcue i Daniel Picon / Violoncels: Romain Boyer\*, Adrià Cano\*\*, Montserrat Biosca, Jordi Claret, Joan Esplugas, Yan Ligeró, Eva Otero i Maria de Palol Contrabaixos: Joan Collell\*, Joan Antoni Lozano\*\*, Joan Cantallops, Felipe Contreras i Manel Ortega / Flautes: Elisabet Franch\*, Pol Abellan\*\* i Severine Rospocher / Oboès: Enric Tudela\*, Mariona Gòdia\*\* i Eloi Cid / Clarinet: Antoni Galán\*, Jose Maria Martínez\*\* i Ruben Raimundo / Fagots: Pau Solà\* i Laura Guastevi\*\* / Trompes: Carles Lizondo\*, Laureà Vicedo\*\*, Sergi Chofre i Carles Domingo / Trompetes: Carlos Megías\* Aitor Muñoz\*\* / Trombons: Paco Palasí\*, Sergi Alonso\*\* i Manuel Gomez\*\* / Tuba: Joan Bautista Doménech\* / Timbales: Marc Cabero\* / Percussió: Francisco José Sánchez\*, Sabela Castro, Pere Cornudella i Íñigo Dúcar / Arpa: Carme Ubach\*

\*Solista \*\*Assistent solista

# PERTINENÇA I GRATITUD

Jacobo Zabalo  
Doctor en Humanitats

Beethoven va compondre la *Pastoral* el 1808, inspirat per les passejades que feia per la rodalia de Heiligenstadt, lluny de la sorollosa Viena. Des de mitjan segle XIX, un recorregut —el *Beethovengang*— travessa jardins, valls amb vinyes i boscos, tot resseguint el bucòlic Schreiberbach per recrear l'experiència original del compositor, abocada en una obra inspiradora, una de les més icòniques i influents del repertori clàssic. El políptic simfònic format per cinc *tableaux* amb epígrafs suggestius, no pretén, de fet, fer una reproducció pictòrica per mitjà de la sinestèsia. Més aviat cal entendre'l en la línia de la *mimēsis* aristotèlica: re-creació que torna versemblant la trama, en convidar l'espectador a ser-ne particip.

Melodies d'una circularitat juganera, enriquides per l'espontània proliferació de motius naturals, interpel·len l'oient de la *Sisena*. L'element folklòric acompanya la relació de l'home amb la natura, amb ritmes ballables que celebren la vida. Una relació recíprocament beneficiosa, malgrat l'amenaça de la tempesta. Aquesta crisi estrepitosa possibilita la reconciliació final —balsàmic passatge en *pizzicato*—, en què Beethoven vehicula una gratitud d'espiritualitat laica, alineada amb l'alquímia atemporal del *Heiliger Dankgesang*, en el quartet op. 132. El sentiment de pertinença més genuí, de forma correlativa, es viu immanent i transcendent: apel·la a un context concret —una història, unes vivències—, alhora que dona a entendre la imbricació indiferenciada dels éssers tots en una realitat superior.

Abans, a la primera part del concert, l'oient podrà descobrir l'obra *Accents catalans* (2016) d'Elisenda Fàbregas, que, d'una manera semblant, mira d'incorporar elements familiars —en pertànyer a la tradició més propera—, com ara la sardana, així com temes que ressonen en l'imaginari popular, entre els quals el *Ball de la civada* o *El petit vailet*. També trobem l'element pastoral —ha explicat la compositora— en l'acció fonamental de la flauta i el flautí, instruments que col·laboren en la invocació de les arrels. En un sol moviment, l'obra alterna passatges ràpids i lents, exhibeix una respiració solemne i fa gala d'un desplegament orquestral que ens remunta a les celebracions simfòniques de Dvořák i Smetana.

*Cantos y revueltas*, la fantasia concertant per a trompeta, *cuatro* veneçolà i cordes que Pacho Flores va estrenar el 2018, s'inicia amb el toc del compositor veneçolà, que intervé com a solista. Empra una trompeta de quatre pistons en lloc de tres, la qual cosa li permet amplificar-ne l'espectre sonor. L'obra creix en intensitat per l'acció del conjunt de cordes, que enllaça un seguit de danses amb l'acompanyament del *cuatro* (instrument de corda pinçada, en mans d'un altre virtuós, Leo Rondón), adoptant fins i tot ritmes de salsa i jazz. Aflouren tonades sensiblement allotjades en l'ànima veneçolana —el *joropo* "Pajarillo", per exemple—, en una composició evocadora i espectacular, que no només sacsejarà aquells que se sentin *tan a prop i alhora tan lluny* de la terra estimada.

## PACHO FLORES

TROMPETA

Guanyador de diversos concursos internacionals, Pacho Flores ha actuat com a solista amb orquestres com la Filharmònica de Los Angeles, les simfòniques de San Francisco, San Diego, Montreal i Basilea, l'Orquestra Nacional Bordeus Aquitània, l'Arctic Philharmonic, l'Ensemble Orchestral de París, l'Orquestra Simfònica de Tòquio, la Reial Orquestra Filharmònica de Liverpool, l'Orquestra de València, la Simfònica Nacional de Mèxic i l'Orquestra Simón Bolívar de Veneçuela, i ha ofert recitals al Carnegie Hall, a la Sala Pleyel de París i a la Ciutat de l'Òpera de Tòquio. El seu repertori inclou estrenes d'obres de compositors com E. Oscher, A. Márquez, R. Sierra, P. D'Rivera, C. Lindberg, D. Freiberg i G. Ortiz. Pacho és artista exclusiu de Deutsche Grammophon, amb cinc discos publicats: *Cantar*, *Entropía*, *Fractales*, *Cantos y revueltas* i *Estirpe*. Artista de la Casa Stonvi, toca instruments fabricats exclusivament per a ell.

## LEO RONDÓN

CUATRO VENEÇOLÀ

Intèrpret de *cuatro* (instrument de corda pinçada veneçolà). És *cuatrista*, arranjador i productor de l'Àvila Quartet, un quartet de música veneçolana, i també és *cuatrista* en grups com l'Ensemble L'Arpeggiata de Christina Pluhar, l'Alexis Cárdenas i Recoveco, la Venezuelan Roots i Joropo Jam. Ha actuat a sales de concert i festivals de Veneçuela, Colòmbia, Espanya, França, Alemanya, Itàlia, Suïssa, Suècia, el Regne Unit, Bèlgica, Holanda, el Kazakhstan i el Marroc, en col·laboració amb artistes com Rolando Villazón, Emiliano González Toro, Richard Galliano, Didier Lockwood i Roberto Koch. A Espanya s'ha presentat amb la Reial Filharmònica de Galícia, la Simfònica de Navarra, l'Orquestra de València, la Filharmònica de Gran Canària i la Simfònica de Castella i Lleó, i també ha actuat amb la Reial Orquestra Filharmònica de Liverpool, l'Orquestra de Cambra Sueca, l'Orquestra Nacional del País del Loira i la Simfònica Nacional de Colòmbia.

## ANNA SUŁKOWSKA-MIGOŃ

DIRECTORA

Nascuda a Cracòvia i guanyadora del primer premi a La Maestra Competition a París el 2022, destaca pels seus èxits amb les orquestres poloneses i els debuts planejats a Amèrica del Nord i Europa. El 2023, va rebre el premi Neeme Järvi, i va dirigir el *Credo* de Penderecki al Festival Bach d'Oregon i un concert especial per l'Alçament del Gueto de Varsòvia. La temporada 2023–2024 inclou debuts amb diverses orquestres prestigioses i actuacions al Palau de la Música Catalana. Guanyadora del premi de direcció Taki Alsop, ha participat en importants esdeveniments musicals i ha col·laborat amb directors destacats, com Marin Alsop i François-Xavier Roth. Com a instrumentista, va completar els estudis de viola i els va continuar amb un mestratge en direcció. El 2023, va ser premiada a l'Acadèmia de Direcció de Gstaad.

# PROPERES CONCERTS

## MÚSICA AQUÀTICA & REIALS FOCS D'ARTIFICI

Feb\_17\_24 / 18:30 h

GEORGE FRIEDRICH HÄNDEL  
*Música aquàtica*  
*Música per als reials focs d'artifici*

Vespres d'Arnadí\_orquestra barroca  
Dani Espasa\_director

## CONCERT PER A PIANO CHOPIN

Mar\_02\_24 / 18:30 h

ALEKSANDR GLAZUNOV  
*Polonesa*

FRÉDÉRIC CHOPIN  
*Concert per a piano núm. 2, Nocturns i Preludis*

Anthony Ratinov\_piano  
Emma Vilarasau\_narradora  
Jordi Cos\_guio i idea original  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Teresa Riveiro\_directora

Concert amb narracions en català  
Concert inclòs en la programació dels actes de  
commemoració del Centenari d'Alicia de Larrocha



## PASSIÓ SEGONS SANT JOAN DE BACH

Mar\_23\_24 / 18:30 h

JOHANN SEBASTIAN BACH  
*Passió segons sant Joan*

Marta Mathéu\_soprano  
Eulàlia Fantova\_mezzosoprano  
Joan Francesc Folqué\_tenor  
Josep-Ramon Olivé\_baríton

Sergi Belbel\_dramatúrgia  
Mercè Pons i Jordi Bosch\_narradors  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Xavier Puig\_director

Cor Madrigal\_(Dir.: Pere Lluís Biosca)  
Cor de Cambra  
de la Diputació de Girona\_(Dir.: Isabel Mantecón)  
Quòdlibet Grup Coral\_(Dir.: Albert Santiago)  
Coral Belles Arts\_(Dir.: Jordi Lluch)  
Cor de la URV\_(Dir.: Montserrat Rios)

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:



Amb el suport de:



Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Col·laboradors de l'OSV



Mitjà oficial



Finançat per



Prova'ns a:  
[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)  
[www.osvalles.com](http://www.osvalles.com)

