

Concert d'Any Nou —Orquestra Simfònica del Vallès & Rubió

Nadal al Palau

Dissabte, 6 de gener de 2024 – 21 h

Sala de Concerts



Concert organitzat i coproduït per:



Orquestra
simfònica
del Vallès

Amb el suport de:

mesoestetic®

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV:



Finançat per:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Orquestra Simfònica del Vallès
Isabel Rubio, directora

Antonín Dvořák (1841-1904)
Dansa eslava n.º 8

Jeanne Danglas (1871-1915)
L'amour s'éveille (vals)
(partitura publicada i posada a disposició pel Palazzetto
Bru Zane-Centre de Musique Romantique Française)

Arthur Sullivan (1842-1900)
El Mikado (obertura)

Piotr Ílitx Txaikovski (1840-1893)
La bella dorment (vals)

Johann Strauss (1825-1899)
Marxa egípcia

Leonard Bernstein (1918-1990)
Divertimento (vals)

Johann Strauss
Vals de l'emperador, op. 437
Tritsch-tratsch-polka, op. 214, "Triqui traqui"
(arr. de Paul Desenne)
Sota llamps i trons (polca)

Al bell Danubi blau, op. 314

Aquest concert té una durada de 70 minuts sense pausa.
La durada del concert és aproximada.

#simfònica #músicauniversal #enfamília

Poema

Nadala

Ara que arribes, somni de Nadal,
joiós en el silenci de la fosca...
D'on ve la llum que vetlla en el fondal
i esguarda la paraula que s'embosca?

Un crit esquinça el ventre terrenal
i el cant que en neix s'escampa per la posta.
A l'alba el vent festeja divinal:
és temps de mirra i or, temps de resposta.

Homes: ¿que recordeu aquell portal
i el gest humil que al món l'estrella mostra?
Heu vist la fonda nit, l'alè pasqual,
que oculta entre els avets el seu bell rostre?

Una deu cristal·lina i eternal
encén boscatge endins la vella cova.
I l'aigua que prové del cel més alt
proclama de matí la bona nova.

Laia Llobera

(Desembre de 2023)

mesoestetic[®]

.com

85

Me

**the element
for skincare
experts**

A mesoestetic entenem la cura de la pell com una ciència, basada en l'evidència clínica, el rigor i l'excel·lència.

Desenvolupem solucions mèdic-estètiques d'avantguarda pels experts de la cura de la pell més exigents.

Perquè som científics al servei de la bellesa i aquest és l'element que ens fa únics.



Comentari

El Concert d'Any Nou: una tradició festiva i musical

El tradicional Concert d'Any Nou és més que un ritual d'Occident nascut amb la Segona Guerra Mundial i normalitzat després d'aquesta. Es tracta d'una festa que entreté amb composicions conegudes de diversa procedència i que no oblida el sentit de la cultura (i de l'art, en concret) segons Hanna Arendt: la bellesa. Una bellesa sublimada en forma de vals, altres danses i formes de “música lleugera”, que tenen l'originalitat i la comunicabilitat directa com a trets comuns i el ritme com a ens diferencial.

A la selecció d'enguany, hi trobem la *Dansa eslava núm. 8, op. 46* de Dvořák i el vals de *La bella dorment* de Txaikovski. Si la primera és una furianta, dansa txeca de tempo ràpid i compàs binari –a vegades ternari–, l'altra suposa un dels *hits* de la història de la dansa europea i correspon a la festa del setzè aniversari de la protagonista, Aurora, la bella dorment. Entre ambdues peces, *L'amour s'éveille*, de la compositora Jeanne Dangles, ens remet a un vals francès més lent que el vienès, en la línia del que al principi del segle XIX era el vals *musette* i que al segle XX va evolucionar cap a altres estils musicals. Tot seguit, l'obertura de l'opereta *The Mikado* d'Arthur Sullivan ens portarà cap a la paròdia d'un Japó imaginari i d'una repressiva llei contra el flirteig i les vel·leïtats amoroses –sexuals, en el fons–; sense objectiu matrimonial i com a crítica a l'Anglaterra victoriana. Els característics cops de bombo i les sonoritats pentatòniques de caire oriental de la introducció precedeixen una secció central lenta i cantable (fustes primer i corda després) que remata un enjogassat *allegro*.

D'altra banda, en l'aire txaikovskinià del vals per a cordes pertanyent al *Divertimento*, Leonard Bernstein hi destaca una sensualitat, hedonisme i afectuositat explícites a la secció central. Aquí el violoncel, la viola i el violí primer s'alternen en una bella melodia damunt el *pizzicato* de la resta d'instruments. El seu compàs, durada i estructura disten de l'estil que el Rei del Vals, Johann Strauss fill, va desenvolupar a partir de la dècada del 1860 elaborant una introducció, cinc tandes de valsos i una coda que reprèn el material del principi com demostren el *Vals de l'emperador* i *Al bell Danubi blau*. Si l'un va commemorar els quaranta anys de regnat de l'emperador Francesc Josep II d'Àustria, l'altre va ser estrenat per a una societat coral masculina. Afortunadament, la desfasada i xenòfoba lletra original n'ha quedat en l'oblit.

Lloat per Wagner en la seva gràcia, finor i substància musical i aplaudit per Richard Strauss (que res tenia amb veure amb la nissaga valsaire) com el més amable dispensador d'alegria, de Johann Strauss fill també escoltarem tres composicions peculiars. D'una banda, la *Marxa egípcia*, que simula la música turca amb l'ús de la percussió dins una visió eurocentrista i orientaltzant, tot contrastant amb una melodia de caire modal i la graciosa participació dels músics taral·lejant. També ens mullarem amb els llamps, els trons i les corredisses simulades per la percussió i la corda de la polca *Unter Donner und Blitz*. I, vorejant el final, la coneguda *Tritsch-tratsch-polka* sonarà passada pel sedàs de la reinterpretació caribenya que el director d'orquestra Gustavo Dudamel va encarregar a Paul Dessene com a felicitació d'Any Nou del 2017. Amb alguna broma que altra i reivindicant-se com a fonament de l'existència humanes, la festa i la música estan garantides per felicitar-nos el nou any. Gaudiu-ne!

Albert Ferrer Flamarich, Musicògraf i historiador de l'art

Palau de la Música Catalana Nadal al Palau

El Messies de Händel
Accentus, Insula Orchestra
& Laurence Equilbey

El trencanous
de Txaikovski
Orquestra Simfònica del Vallès,
amb espectacle d'art amb sorra
a càrrec de Borja González

Festival de valsos
i danses
Valsos i polques de la família
Strauss amb l'Orquestra Simfònica
del Vallès

Concert de Sant Esteve
Cors de l'Orfeó Català
& Cor de Cambra del Palau

Magnificat de Bach
Netherlands Bach Society
& Alex Potter

Les quatre estacions
de Vivaldi
Vespres d'Arnadí

Requiem de Mozart
Cor Madrigal & Orquestra
Simfònica del Vallès

Concert d'Any Nou
Orquestra Simfònica del Vallès

Bandes sonores
de Rota i Morricone
Orquestra Simfònica del Vallès



Biografies

Orquestra Simfònica del Vallès



© Lorenzo Duaso

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i ben aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau i Nadal al Palau, i a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia. És membre fundador de la Fundació Òpera a Catalunya i acompanya el circuit Òpera a Catalunya. N'han estat directors titulars: Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 el director és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Isabel Rubio, directora



Directora d'orquestra murciana, actualment titular de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines (JOCG), està associada a l'Orquestra Vigo 430 i a la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG), a més de ser assistent resident de la Joven Orquesta Nacional d'Espanya (JONDE).

Ha resultat finalista en el concurs per la plaça de directora assistent de la Berliner Philharmoniker amb Kirill Petrenko. Guanyadora del I Concurs de Direcció d'Orquestra d'Aspe, I Concurs Internacional de Direcció Ciutat de Villena i guanyadora de la I Trobada sobre Direcció Orquestral a Bilbao, en l'àmbit internacional també ha estat seleccionada per participar en diversos concursos de direcció a França, Portugal, Alemanya, Holanda i Itàlia, on va ser semifinalista del Concurs Internacional Premi Guido Cantelli.

Ha dirigit l'Orquesta Nacional d'Espanya, Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, Orquesta Sinfónica de Castilla i Lleó, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta d'Extremadura, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Còrdova, Orquesta Sinfónica de Màlaga, Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, Orquesta de València, Orquesta Sinfónica de la Región de Múrcia, Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Pontevedra, Orquesta d'Antalya (Turquia), Orquesta Federal de la Comunitat Valenciana, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Jove Orquestra Simfònica de Castelló, Joven Orquesta Nacional d'Espanya, Orquesta de Cambra Illa de Menorca, Orquesta de Cambra Sine Tempore i les bandes professionals de Madrid, Bilbao, Alacant, Pontevedra, Santiago de Compostel·la, Almeria, Vitòria i València.

Va ser directora assistent de l'Orquestra de València i de diferents produccions operístiques, com *El gato montés* al Teatro Campoamor d'Oviedo dins del Festival de Teatre Líric Espanyol.

Dirigeix al Pärnu Music Festival d'Estònia, Festival Internacional de la Setmana de Música Religiosa de Conca, Festival d'Orgue de Lugo, Encontres de Composició de l'Orquestra de València, Ourearte Music Fest a Portugal, Concurs Internacional de Violí CullerArts i Festival Internacional de Música de Cinema de Màlaga.

També et pot interessar...

Nadal al Palau

Dissabte, 06.01.24 – 18 h

Diumenge, 07.01.24 – 12 h

Sala de Concerts

—*El trencanous* de Txaikovski

Borja González, art amb sorra

Luis Posada, narrador

Orquestra Simfònica del Vallès

Rubén Gimeno, director

P. I. Txaikovski: *El trencanous: suite del ballet, op. 71* (selecció)

Concert amb narracions en català.

Preus: de 28 a 55 euros

Nadal al Palau

Dissabte, 13.01.24 – 18 h

Diumenge, 14.01.24 – 12 h

Sala de Concerts

—*Requiem* de Mozart

Mireia Tarragó, soprano

Tànit Bono, soprano

Roger Padullés, tenor

Gerard Farreras, baix

Cor Madrigal (Pere Lluís Biosca, director)

Orquestra Simfònica del Vallès

Carlos Ágreda, director

W. A. Mozart: *Divertiment en Re major*

M. Lauridsen: *Sonet de la nit*

W. A. Mozart: *Requiem*

Preus: de 28 a 48 euros

Mecenes d'Honor

Mecenes Protectors

Mitjans Col·laboradors

Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarisas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MUSICA
ORFEÓ
CATALÀ

