

2013—2014

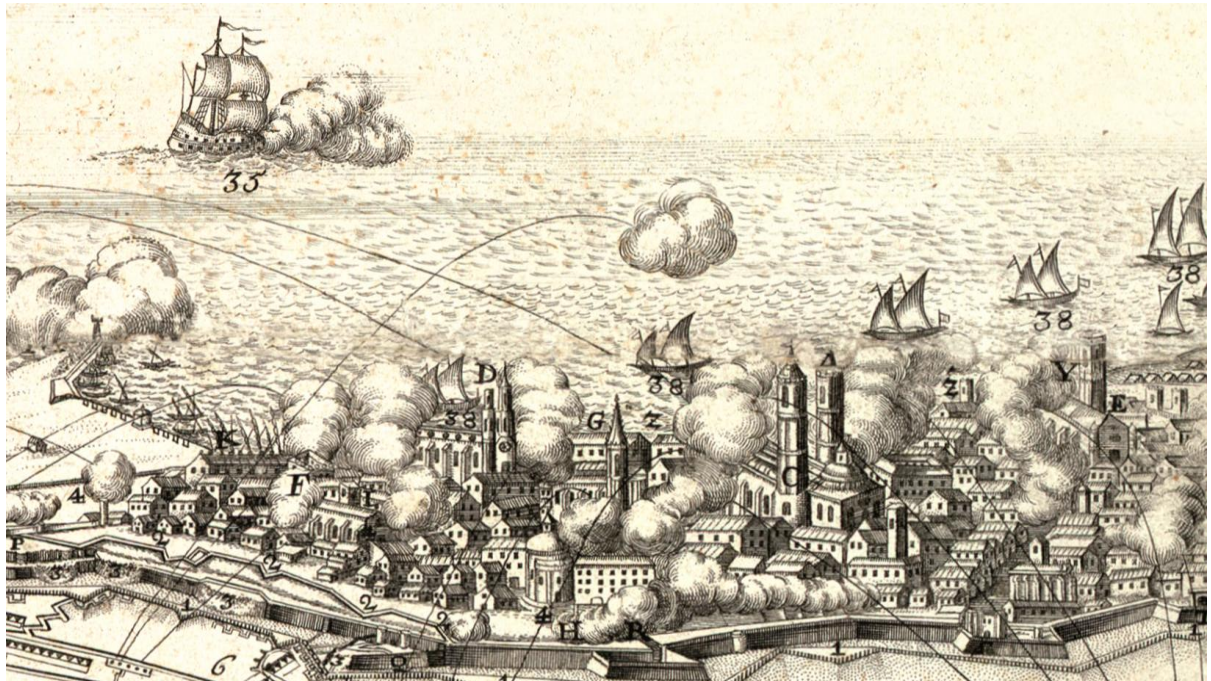
# Simfònics al Palau



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEO  
CATALÀ



Orquestra  
**simfònica**  
del Vallès



## Victus 1714

Cor Madrigal (Mireia Barrera, directora)  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Rubén Gimeno, director  
Narradors: Mar Ulldemolins i Xavier Pomerol

1714 / 2014

La banda sonora dels llibres (I)

**MÚSIQUES AL VOLTANT DE 1714** acompanyades de lectures de fragments escollits de la gran novel·la d'Albert Sánchez Piñol. Concert amb músiques selectes del millor Barroc de l'època.

### PRÒLEG

**A. Vivaldi:** *Orlando Furioso*, *Simfonia en Do major* (obertura)

**J. S. Bach:** *Cantata 126: "Erhalt uns Herr, bei deinem Wort"* (Sostenint-nos, Senyor, en la teva paraula)

**Música popular catalana:** *El cant dels ocells* (amb la lletra amb què es va donar la benvinguda a l'arxiduc Carles III a Barcelona)

**A. Caldara:** *Il piu bel nome* (simfonia)

### SETGE I LLUITA

**A. Corelli:** *Concerto grosso en Do major, op. 6 núm. 4*

**J. B. Lully:** *Marche du régiment de Turenne* (la marxa del regiment Maine de l'exèrcit francès, hereu del Turenne, que va participar en el setge de Barcelona)

**F. Valls:** *Composició enarmònica para instrumentos de arco*

**G. F. Händel:** *Te Deum "Utrecht" Day by day*

**C. Janequin:** "La Guerre" (*La bataille de Marignan*)

**J. P. Rameau:** *Dárdanus Bruit du guerre*

### CAIGUDA

**C. W. Gluck:** *Dance The spirits blessed*

**F. Valls:** *Cor dels destins*

**J. S. Bach:** *Cantata 147: Jesu, bleibet, meinen Freude*

### FINAL

**G. F. Händel:** *El Messies:* cor "The Lord Gave the Word"

**G. F. Händel:** *Zadok, the Priest*

**G. F. Händel:** *El Messies:* "Al·leluia"

### CONCERT

Dissabte, 21 de setembre de 2013, 19 h Barcelona - Palau de la Música Catalana



## La Missa en Do de Beethoven

Elena Copons, soprano  
Marisa Martins, mezzosoprano  
David Alegret, tenor  
Xavier Mendoza, baix  
Orfeó Català (Josep Vila i Casañas, director)  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Antoni Ros Marbà, director

E. Toldrà: *Scherzo de 'La filla del marxant'*  
E. Toldrà: *Cançons* (arranjament: Ros Marbà)  
E. Toldrà: *Empúries*  
L. van Beethoven: *Missa en Do major, op. 68*

Cançons de Toldrà amb l'obra religiosa de tot un agnòstic

Amb la col·laboració d'alumnes del CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU



### CONCERTS

Divendres, 4 d'octubre de 2013, 21 h Sabadell - Teatre M. La Faràndula  
Dissabte, 5 d'octubre de 2013, 19 h Barcelona - Palau de la Música Catalana



## Blue Gershwin

Alfredo Rodríguez, piano  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Rubén Gimeno, director

A. Rodríguez: *La Jungla*  
G. Gershwin: *Rhapsody in Blue*  
G. Gershwin: *Porgy & Bess, symphony pictures*

Pàgines d'or de la música americana amb síncopes pianístiques d'aromes caribenyes.

Concert organitzat en col·laboració amb el Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona.

Amb la col·laboració d'alumnes del CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU



### CONCERT

Dissabte, 23 de novembre de 2013, 19 h Barcelona - Palau de la Música Catalana





## Festival de valsos i danses

**Orquestra Simfònica del Vallès**  
**Salvador Brotons, director**

Valsos i polques de la família Strauss amb humor, enginy i optimisme.

Any rere any repoblem els boscos del Nadal i Any Nou amb el Festival de valsos i danses portant el somriure pertot arreu.

Any rere any milers de persones gaudeixen del concert que per antonomàsia vol ser un homenatge a l'enginy i al bon humor, vol ser un joc, vol ser generador de somriures a escala planetària!

Any rere any ens posem la disfressa irreverent i la disfressa provocadora i desmuntem un concert clàssic per convertir-lo en un "clàssic" dels concerts de la sorpresa amable i evocadora.

Com les parelles d'enamorats que de tant en tant se sorprenden i es regalen un joc per fer somriure l'altre, així nosaltres periòdicament regalem al nostre amor, que és el públic, que ets tu, un joc per mantenir-nos enamorats i somrients.

Vine-hi, ja veuràs...

### CONCERTS

Dissabte, 21 de desembre de 2013, 19 h Barcelona - Palau de la Música Catalana

Dissabte, 28 de desembre de 2013, 21 h Sabadell - Teatre M. La Faràndula

Diumenge, 29 de desembre de 2013, 11.30 h Sabadell - Teatre M. La Faràndula



## Les 4 estacions de Vivaldi

**Orquestra Simfònica del Vallès**

**Enrico Onofri**, violí i director

*Concertino i solista d'Il Giardino Armonico desde 1987*

**J. Pachelbel:** *Cànon i giga*

**J. S. Bach:** *Toccatà i fuga* (transcripció per a violí)

**J. S. Bach:** "Air" de la *Suite núm. 3*

**A. Vivaldi:** *Concierto RV 253 per a violí i cordes, op. 8, "La tempesta di mare"*

**A. Vivaldi:** *Les quatre estacions* (amb narrador)

L'ànima d'Il Giardino Armonico posa el seu segell a l'obra mestra de Vivaldi. Contrast, ritme i virtuosisme.

### CONCERT

Dissabte, 11 de gener de 2014, 19 h

Barcelona - Palau de la Música Catalana



## Malikianini

**Orquestra Simfònica del Vallès**  
**Ara Malikian, violí i director**

Per l'entusiasme, la musicalitat i una tècnica impecable descobrirem per què Ara Malikian és un intèrpret revolucionari.

Un concert al voltant de l'humor i el virtuosisme amb una orquestra versada en la màgia del riure seriós!

### CONCERTS

Divendres, 31 de gener de 2014, 21 h

Sabadell - Teatre Principal

Dissabte, 1 de febrer de 2014, 19 h

Barcelona - Palau de la Música Catalana



## Beethoven, la Pastoral

**Tomoaki Yoshida**, piano (guanyador del Concurs Maria Canals 2013)

**Jackie Jaekyung Yoo**, piano (guanyadora del Concurs Ricard Viñes 2011)

**Orquestra Simfònica del Vallès**

**Enrico Onofri**, director

**R. Humet**: *Vent transparent*\*

**W. A. Mozart**: *Concert per a dos pianos, KV 365*

**L. van Beethoven**: *Simfonia núm. 6 en Fa major, op. 68, "Pastoral"*

Una versió original i alhora propera al compositor de referència del Romanticisme.

\* Només s'interpreta al Palau de la Música Catalana

### CONCERTS

Divendres, 21 de març de 2014, 21 h

Sabadell - Teatre Principal

Dissabte, 22 de març de 2014, 19 h

Barcelona - Palau de la Música Catalana





## L'ombra del vent

### Carlos Ruiz Zafón, piano

Orquestra Simfònica del Vallès  
Rubén Gimeno, director

C. Ruiz Zafón: suite *L'ombra del vent*  
S. Rimski-Kórsakov: *Shéhérazade*

La banda sonora dels llibres (II)

Vetllada plena d'encanteris i desafiaments simfònics acompanyats de la faceta pianística de l'autor de *L'ombra del vent*.

“L'Orquestra Simfònica del Vallès és una de les grans orquestres europees. He tingut el plaer d'escoltar-la en diverses oportunitats i per a mi és un privilegi poder disposar ara del seu talent extraordinari i bon treball per presentar al públic aquestes composicions basades en l'univers literari del Cementiri dels Llibres Oblidats.” **Carlos Ruiz Zafón**

Amb la col·laboració d'alumnes del CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU



### CONCERTS

Divendres, 4 d'abril de 2014, 21 h

Dissabte, 5 d'abril de 2014, 19 h

Sabadell · Teatre M. La Faràndula

Barcelona · Palau de la Música Catalana



## Beethoven, la Novena Simfonia

Marta Mathéu, soprano  
Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano  
Albert Montserrat, tenor  
César San Martín, baix  
Cor de Cambra del PMC (Josep Vila i Casañas, director)  
Polifònica de Puig-reig (Ramon Noguera, director)  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Rubén Gimeno, director

**L. van Beethoven:** *Simfonia núm. 9, en Re menor, op. 125, "Coral"*

Amb text de Joan Maragall, incorporarem la llengua catalana a l'"Himne a la joia" més universal.

Amb la col·laboració d'alumnes del CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU



### CONCERT

Dissabte, 24 de maig de 2014, 19 h

Barcelona - Palau de la Música Catalana

simfònic 10



## Els invisibles del cinema

**Jordi Brau**, actor  
**Orquestra Simfònica del Vallès**  
**Rubén Gimeno**, director

Bandes sonores de pel·lícules de J. Williams, J. Barry i E. Morricone, entre d'altres.

Les pàgines musicals més celebrades de la història del cinema amenitzades per la veu de l'actor responsable de doblar la veu original de Tom Cruise o Kenneth Branagh.

### CONCERTS

Divendres, 13 de juny de 2014, 21 h  
Dissabte, 14 de juny de 2014, 19 h

Sabadell - Teatre M. La Faràndula  
Barcelona - Palau de la Música Catalana

# Concerts extraordinaris

Concert extraordinari **1**

30 de novembre de 2013

Concert extraordinari **2**

24 d'abril de 2014





## Romances d'amor

Carmen Solís, *soprano*  
Carles Cosías, *tenor*  
Rubén Gimeno, *director*

PER A TOT EL PÚBLIC QUE ESTIMA LA SARSUELA, OFERIM LES MILLORS ROMANCES I ELS MILLORS DUETS DEL GÈNERE.

Ruperto Chapí  
José Serrano  
Jacinto Guerrero  
Federico Chueca  
Federico Moreno Torroba  
José Serrano  
Francisco A. Barbieri  
Federico Chueca  
Reveriano Soutullo i Juan Vert  
Francisco A. Barbieri  
Federico Moreno Torroba  
Tomás Bretón  
Gerónimo Giménez  
Pablo Sorozábal  
Martínez Valls

*El Tambor de Granaderos*, preludio  
*Canción del olvido*: "Canción de Marinela"  
*Huesped del Sevillano*: "Fiel espada..."  
*Agua, azucarillos y aguardiente*, preludio  
*La Marchenera*. Petenera. "Tres horas antes..."  
*El Trust de los Tenorios*: "Te quiero"  
*El barberillo de Lavapies*: "No hay que quitar los hilvanes"  
Preludi d' *El Bateo*  
*El último romántico*: "Bella Enamorada"  
*El barberillo de Lavapies*. Escena de Paloma  
*Luisa Fernanda*: "Desde este apacible rincón"  
*La Verbena de la Paloma*, preludio  
*El barbero de Sevilla*: "Me llaman la primorosa"  
*La tabernera del Puerto*. "No puede ser"  
*Cançó d'amor i de guerra*

### CONCERT

Dissabte, 30 de novembre de 2013

Barcelona - Palau de la Música Catalana



## Un rèquiem alemany de J. Brahms

### Setmana Santa 2014

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida  
Cor de Cambra de la Diputació de Girona  
Cor Mixt Amics de la Unió de Granollers  
Cor Ciutat de Mataró  
Coral Mixta d'Igualada  
I altres cors del territori...

*Solistes per determinar*

Xavier Puig, *director*

Orquestra Simfònica del Vallès

1. Cor: *Selig sind, die da Leid tragen, denn sie sollen getröstet werden*
2. Cor: *Denn alles Fleisch es ist wie Gras*
3. Baríton i cor: *Herr, lehre doch mich, dass ein Ende mit mir haben muss*
4. Cor: *Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth!*
5. Soprano: *Ihr habt nun Traurigkeit*  
Cor: *Ich will euch trösten*
6. Cor: *Denn wir haben hie keine bleibende Statt*  
Baríton: *Siehe, ich sage euch ein Geheimnis*
7. Cor: *Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben*

### CONCERT

Dijous, 24 d'abril de 2014

Barcelona - Palau de la Música Catalana

## BIOGRAFIES DE LA TEMPORADA 13-14

Orquestra Simfònica del Vallès  
Rubén Gimeno, director titular

### VEUS SOLISTES

David Alegret, tenor  
Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano  
Elena Copons, soprano  
Marisa Martins, mezzosoprano  
Marta Mathéu, soprano  
Xavier Mendoza, baix  
Albert Montserrat, tenor  
César San Martín, baix  
Carmen Solís, Soprano

### CORS

Cor Ciutat de Mataró  
Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida  
Cor de Cambra de la Diputació de Girona  
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana  
Cor Madrigal (Mireia Barrera, directora)  
Cor Mixt Amics de la Unió de Granollers  
Coral Mixta d'Igualada  
Polifònica de Puig-reig (Ramon Noguera, director)  
Orfeó Català, (Josep Vila i Casañas, director)

### SOLISTES

Alfredo Rodríguez, piano  
Carlos Ruiz Zafón, piano

### DIRECTORS

Salvador Brotons, director  
Ara Malikian, violí i director  
Enrico Onofri, director  
Xavier Puig, director  
Antoni Ros Marbà, director

## Orquestra Simfònica del Vallès

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des de ja fa 26 anys. Les emocions són el nostre fort, i per transmetre-les, procurem cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les maneres de fer música, i aprofundir en el compromís de valor amb la nostra comunitat, des de la ciutat de Sabadell que ens acull fins a tot el territori de Catalunya.

Vam néixer en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, però tot just un any més tard ens convertírem en l'única orquestra simfònica de l'Estat espanyol organitzada empresarialment com a societat anònima laboral, en què els treballadors són alhora els propietaris. Aquest funcionament peculiar, absolutament pioner al nostre país, converteix l'OSV en una orquestra molt especial, una orquestra que viu, com cap altra, del seu públic, dels seus concerts, de la seva qualitat, del seu compromís i de la capacitat d'incloure en el projecte la col·laboració imprescindible del sector privat i del sector públic.

La nostra intensa activitat –més de cent actuacions l'any– se centra, per un costat, a la ciutat de Sabadell, on realitzem la temporada de concerts simfònics i som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya, i, per l'altre, al Palau de la Música Catalana, on s'ha consolidat el nostre cicle Concerts Simfònics al Palau amb deu concerts anuals que realitzem en coproducció amb el nostre soci principal, el Palau de la Música Catalana, tot aollint en cada temporada els cors del Palau i llurs artistes en residència.

Com a reconeixement a la nostra tasca de difusió i divulgació de la música simfònica, hem rebut diversos premis, dels quals destaquem dos: el Premi Nacional de Música el 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell. Però el que més ens omple de satisfacció és l'increment de públic des del 2009 fins ara a les temporades de Barcelona i Sabadell.

Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009. Des del setembre del 2009, n'és el director titular Rubén Gimeno, que acaba de ser confirmat en el càrrec per dos anys més per una aclaparadora majoria de músics de l'OSV, fet completament inusual en el món de les orquestres!

Agraïm infinitament el suport de la Fundació Banc Sabadell, de l'Ajuntament de Sabadell, dels grups Torra SA i Bardet, així com la confiança i el suport del Departament de Cultura de la Generalitat i de l'Institut Català de les Empreses Culturals, i sense oblidar els nostres amics i els nostres abonats, sense els quals, ni això seria possible, ni tindria sentit cap esforç per fer de la nostra comunitat un espai cada vegada més amable, cada dia més ric i, any rere any, més capaç de viure i expressar les emocions.

### Patrocinadors principals

Fundació  
**BancSabadell**



Ajuntament de Sabadell



Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Empreses Culturals



**TORRA S.A.**  
Serveis Funeraris - Sabadell

**Bardet** grup



[www.osvalles.com](http://www.osvalles.com)



[www.osvalles.com/blog/](http://www.osvalles.com/blog/)



[www.facebook.com/simfonicadelvalles](https://www.facebook.com/simfonicadelvalles)



[www.twitter.com/OSValles](https://www.twitter.com/OSValles)



## Rubén Gimeno, director titular

Rubén Gimeno és el director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, formació amb la qual va començar la seva marxa en la temporada 2009-10. Així mateix, ha estat director artístic de la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia durant gairebé una dècada, tasca que va compaginar amb el càrrec de violinista de l'Orquestra Sinfónica de Galicia. Com a director convidat ha col·laborat amb nombroses orquestres espanyoles, com l'Orquestra Sinfónica de Galicia, Orquestra Nacional de España, Orquestra Sinfónica de Tenerife, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Orquestra Sinfónica del Principado de Asturias, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquestra Sinfónica de Castilla y León, Orquestra de Málaga, Orquestra de València, Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Ciudad de Granada, Oviedo Filarmónica, Orquestra de la Comunidad de Madrid i l'Orquestra del Palau de les Arts Reina Sofia de València, entre d'altres. Fora de les nostres fronteres ha dirigit la Norrköping Symphony Orchestra, Gavle Symphony Orchestra, Orquestra de Cambra de Ginebra, Orquestra de l'MMCK (Japó), Orquestra de la Universitat de Maryland, SAMI Orquestra (Suècia) i Orquestra Nacional de Colòmbia, i ha col·laborat amb solistes i agrupacions de la categoria de l'Orfeón Donostiarra, Midori, Steven Isserlis, Dmitri Sitkovetski, Fazil Say, Kirill Gerstein, María Bayo, Michel Camilo i d'altres.

La seva activitat en el camp de la lírica l'ha portat a dirigir produccions al Teatre Campoamor d'Oviedo de *Marina*, *La Gran Vía* i *Agua, azucarillos y aguardiente*. Ha dirigit *Cádiz* de Chueca amb l'Orquestra Sinfónica de Galicia, i *La del Soto del Parral* al Teatro de la Zarzuela. Així mateix desenvolupa una intensa col·laboració dins del cicle Òpera a Catalunya dirigit títols com *Els contes d'Hoffmann*, *L'elisir d'amore* i *Nabucco*.

El seu inici en la direcció va ser guiat per James Ross, tot graduant-se a la Universitat de Maryland. Posteriorment estudià al Conservatori d'Estocolm sota el mestratge de Jorma Panula, i va rebre classes de mestres com Alan Gilbert, Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste i Leonard Slatkin, tot obtenint el Diploma Superior en Direcció d'Orquestra. Ha enregistrat amb l'Euskadiko Orkestra Sinfonikoa per al segell Claves, dins de la seva sèrie de compositors bascos.

## VEUS SOLISTES

### David Alegret tenor

El tenor barceloní David Alegret està desenvolupant una carrera que l'ha dut a debutar en alguns dels escenaris europeus més emblemàtics, com el Rossini Opera Festival de Pesaro, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Òpera de Zuric, Wiener Staatsoper, Hamburgische Staatsoper o Bayerische Staatsoper.

Ha obtingut nombrosos èxits des que debutà, el 2004, amb *L'italiana in Algeri* a Klagenfurt, París i Staatsoper de Viena. Des de llavors també ha participat al Festival Tojourns Mozart de Salzburg, Praga i Viena interpretant òperes com *Così fan tutte* i *Idomeneo*, i a la Garsington Opera (*Armida*) o al Festival Pergolesi Spontini (*Lo frate 'nnamorato*); ha interpretat *La Cenerentola* a la Volksoper de Viena, *Il viaggio a Reims* al Rossini Opera Festival i a Berna, i *Il turco in Italia* a l'Staatsoper d'Hamburg.

Propers compromisos el portaran al Liceu (*Il turco in Italia* i *Così fan tutte*), Òpera de Metz (*La Cenerentola*), Welsh National Opera a Cardiff (*Mosè in Egitto* de Rossini), i a Londres en un concert de lied i cançó catalana en el cicle St John's Smith Square.

### Gemma Coma-Alabert mezzosoprano

La mezzosoprano catalana Gemma Coma-Alabert ha captivat el públic a escala internacional. La riquesa del seu color vocal i la seva vibrant interpretació dels personatges en òpera, oratori i recital han merescut l'estima sincera del públic de nombrosos països a Europa, Àsia i Amèrica.

Actua sovint al Gran Teatre del Liceu, tot destacant per exemple el seu paper de Rossweisse en *Die Walküre* de Wagner al costat de Plácido Domingo.

Les seves interpretacions d'òpera abasten, avui per avui, més de trenta títols, amb papers com Carmen, Rosina i Dorabella, sota la batuta d'un gran nombre de directors, com ara Fabio Biondi, Antoni Ros Marbà i Lawrence Foster.

Nascuda a Girona en el si d'una família de músics, Gemma Coma-Alabert va començar els estudis musicals amb el piano, la composició i el violoncel. Va estudiar al Conservatori Nacional Superior de París, on el 2001 va obtenir el primer premi de final de carrera.

Els seus projectes futurs inclouen el paper de Nicklaus de *Les contes d'Hoffmann* i *Madama Butterfly* al Gran Teatre del Liceu, així com *El pessebre* de Pau Casals, al costat de l'OBC a l'Auditori de Barcelona.

Amb referència a la seva discografia, actualment té editats onze enregistraments, l'últim dels quals el *Requiem* de Bottesini amb l'Orquestra Simfònica de Londres per a la discogràfica Naxos, sota la direcció de Thomas Martin.

### Elena Copons soprano

Estudià cant amb Maria Dolors Aldea a Terrassa i posteriorment al Conservatori de Viena, on finalitzà els estudis amb matrícula d'honor. El 2007 guanyà el 2n premi en el Concurs Internacional de Lied d'Stuttgart.

Com a liederista ha cantat al Musikverein, Radiokulturhaus, Arnold Schönberg Center i Bösendorfersaal de Viena, a la Festspielhaus de St. Pölten, Liederhalle d'Stuttgart, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Palau de la Música Catalana i també al Foyer del Gran Teatre del Liceu.

Recull les primeres experiències dalt de l'escenari interpretant Pamina i Papagena (*Die Zauberflöte*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Donna Elvira (*Don Giovanni*), Antonia (*Les contes d'Hoffmann*), Marzelline (*Fidelio*), Baronin Freimann (*Wildschütz*), Dido (*Dido and Aeneas*), Semira (*L'Artaserse*), Caio (*Ottone in Villa*) i Frasquita (*Carmen*).

És habitual a les temporades del Gran Teatre del Liceu des del 2008, participant en *L'incoronazione di Poppea*, *Fidelio*, *L'arbore di Diana*, *Ariane et Barbe-Bleue*, *Aida*, *Il pirata* i *Escenes de Faust*. També ha cantat al Teatro Real de Madrid, Theater an der Wien, Stadttheater de Klagenfurt, Kammeroper de Graz, Semperdepot a Viena i als festivals Carinthischer Sommer i Opernfestspiele St. Margarethen a Àustria.

El seu extens repertori de concert inclou obres de totes les èpoques. Ha col·laborat amb les més importants orquestres catalanes i també amb l'ONCA, OCG, ORCAM, Staatskapelle Wiemar, Camerata Salzburg, I Solisti Veneti, Wiener Kammerorchester, Wiener Concert-Verein, Volksoper Symphonieorchester Wien, Radio Symphonieorchester Wien, Münchner Symphoniker, Prager Philharmonie, actuant en sales de prestigi com el Musikverein, Konzerthaus i Radiokulturhaus de Viena, Lisztzentrum de Raiding, l'Auditori i el Palau de la Música Catalana, Auditorio Príncipe de Astúrias, Auditori de Girona, Auditorio Manuel de Falla i Auditorio Nacional de Espanya.

Ha estat dirigida per Sir Neville Marriner, Claudio Scimone, Erwin Ortner, Marc Piollet, Marzio Conti, Sebastian Weigle, Renato Palumbo, Harry Bicket, Frieder Bernius, Stéphane Denève, Leopold Hager, Kaspar Zehnder, Josep Pons, Antoni Ros Marbà, Jordi Casas, Josep Vila, José Ramon Encinar i Pablo González, entre d'altres.

Elena Copons ha enregistrat per a Medici TV, TV3, Catalunya Música, RNE i per a la Ràdio Nacional d'Àustria. Ha col·laborat en diversos CD: *Requiem* de Mozart, *Elias* i *Paulus* de Mendelssohn, *A child our time* de Tippett i el *Gloria* de Vivaldi, entre d'altres. Ha enregistrat el cicle per a soprano i orquestra *La rosa als llavis* amb l'OBC sota la batuta d'Antoni Ros Marbà, inclòs en el llibre-CD *Impressions* d'Eduard Toldrà, reconegut per la crítica dels Premis Endrerrock 2013 com a millor disc de clàssica del 2012.

També ha gravat *Paulus* i *Elias* de Mendelssohn, *A child of our time* de Tippett, el *Gloria* de Vivaldi, entre altres obres, i ha participat en la producció en DVD de les òperes *Carmen* de Bizet, *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, *L'Artaserse* de Leonardo Vinci i *Ariane et Barbe-Bleue* de P. Dukas.

### Marisa Martins mezzosoprano

La mezzosoprano hispanoargentina va iniciar els estudis musicals a Buenos Aires i els va continuar al Conservatori Superior Municipal de Barcelona.

El seu repertori operístic abasta principalment Monteverdi (Ottavia, Proserpina, Minerva), Mozart (Dorabella, Annio, Zerlina, Idamante, Tamiri) i Rossini (Zaida, Doralice, Roggiero), rols que ha interpretat al Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Zarzuela i Teatro Real de Madrid, La Monnaie de Brussel·les, Rossini Opera Festival de Pesaro i Festival Mozart de la Corunya, entre d'altres. En el 250è aniversari de Mozart, debutà al Festival de Salzburg amb *L'oca del Cairo* i *Lo sposo deluso*.

Especialment interessada en la relació veu-moviment, ha intervingut en produccions que combinen música i dansa contemporània als teatres de Basilea, Lucerna, Hebbel-Theater de Berlín, Òpera de Colònia, Brooklyn Academy of Music de Nova York i Festival de Música Antiga d'Innsbruck.

En el camp del lied sent predilecció per la música francesa i espanyola, la qual cosa l'ha dut a estrenar diverses obres de compositors catalans, com Xavier Montsalvatge, Frederic Mompou, Enric Palomar, David Padrós, Josep M. Mestres Quadreny i Jordi Rossinyol.

Guardonada amb l'Orphée d'Or 2008 en la categoria "Grandes Voix Humaines. Henry Jacqueton" per *El gran burlador* del segell Lauda, de la seva discografia també destaquen *Monteverdi Madrigali Guerrieri ed Amorosi* (Harmonia Mundi), amb René Jacobs; *Frederic Mompou* (Warner Music), amb l'orquestra Real Filharmonía de Galícia; i per a Columna Música: *Frederic Mompou: Combat del somni*; *Requiem* de Xavier Benguerel (premi CD Compact 2007, categoria música coral); *Xavier Montsalvatge, integral de canto (vol. I)* i, del mateix compositor, l'òpera *El gato con botas* amb Antoni Ros Marbà i l'Orquestra del Liceu (nominada per als Premis Grammy del 2004 al millor enregistrament d'òpera).

### Marta Mathéu soprano

Nascuda a Tarragona, ingressà al Conservatori Professional de la seva ciutat, on cursà les especialitats de piano, cant i orgue, tot obtenint-hi les màximes qualificacions. Cursà el grau superior de cant amb la catedràtica A. L. Chova al Conservatori Superior de Música de València, i hi obtingué matrícula d'honor.

Ha rebut consells de Montserrat Caballé, Helena Obrastzova, Ana María Sánchez, Enedina Lloris, Isabel Penagos, Carmen Bustamante, Robert Expert, Miguel Zanetti i Wolfram Rieger.

Ha cantat en sales de concerts importants, tant nacionals com internacionals, sota la batuta de directors com J. Casas, J. Vila, F. Ciofini, F. Biondi, E. Onofri, M. Conti, G. Voronkov, M. Papadopoulos, A. Leaper, M. Valdivieso, V. Pablo Pérez, A. Ros Marbà, M. Corboz, E. Oue, Sir N. Marriner, I. Bolton, i també en formacions de cambra i amb solistes com Roger Vignoles, Albert Guinovart, Hiro Hurosaki, Francisco Poyato, Mac McClure, Trio Jess, i Trio Arriaga, entre d'altres.

Ha estat guardonada en concursos i festivals d'àmbit internacional, tot destacant el segon premi del Concurs Permanent de Joves Intèrprets de JJMM d'Espanya (2005), el primer premi del X Certamen per a Veus Joves Manuel Ausensi (2007), el premi del públic en el VII Concurs de Cant Montserrat Caballé (2007) i el segon premi, Premi Mozart, al millor cantant espanyol i el premi del públic en la categoria femenina del XLV Concurs Internacional de Cant Francisc Viñas (Barcelona, 2008). Ha rebut també el Diploma al Mèrit Cultural de la Ciutat de Tarragona (2011) per la seva trajectòria artística internacional.

Gràcies a la versatilitat de la seva veu, té a l'abast obres que abracen des del Barroc fins a la música contemporània, i li ha permès estrenar òperes de J. Rodríguez-Picó, A. García Abril o A. Gaos. Atrreta també per la vessant d'actriu, ha participat en diferents espectacles teatrals, sota la direcció d'O. Grau i F. Madico, entre d'altres.

En el camp operístic va debutar en escena l'any 2008 en el Festival Mozart amb *Le nozze di Figaro*, amb direcció musical de Víctor Pablo Pérez i escenografia de G. Strehler. Des d'aleshores ha interpretat, entre d'altres: *Don Giovanni* (Donna Anna) i *La clemenza di Tito* (Servilia) de W. A. Mozart, *Babel 46* (Berta) de X. Montsalvatge, *Das Rheingold* (Woglinde) i *Götterdämmerung* (tercera norna i Gutrune) de R. Wagner i *Jenufa* (Die Richterin) de L. Janáček.

Té al mercat diversos CD del segell Klassicat (*Pour une larme* i *Amor de dona*). També ha enregistrat per a RTVE, TV3, Catalunya Música i RNE.

### Xavier Mendoza baix

Gironí i membre de l'Escolania de Montserrat sota la batuta del P. Ireneu Segarra, començà els estudis de cant líric amb la soprano Chantal Botanch.

Gràcies a l'aposta personal de la seva segona professora, Carmen Bustamante, de molt jove va tenir la possibilitat de prendre part en diverses produccions operístiques de caràcter professional: debutà als festivals de Peralada, Cadaqués i Música Religiosa de Conca amb l'estrena de l'òpera *Babel 46* de X. Montsalvatge sota la supervisió del mateix compositor.

També participà al Festival de Otoño de Madrid i al d'Òpera de Butxaca de Barcelona amb l'òpera bufa *Prima la musica è poi le parole* de Salieri.

Del 1996 al 2002 estudià a la Musikhochschule de Freiburg (Alemanya) amb Werner Hollweg i B. Heuer-Christen. El febrer de l'any 2002 es llicencià per aquesta universitat alemanya i obtingué el títol superior de cant (especialitat òpera). Participa en diverses produccions: *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Die Prinzessin auf der Erbse*, *Die Junglinge im Feueroffen*, *La Bohème* i estrenà *Heimat* (2001).

Guanyà el premi especial per a un cantant català destacat al V Concurs Internacional de Cant Jaume Aragall, obtingué la Medalla al 46 Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona i fou finalista al Concurs Internacional Ferruccio Tagliavini a Àustria.

S'ha endinsat en el món del lied acompanyat del pianista Irvin Gage al Conservatori Superior de Zuric, ha cantat en diferents recitals peces de Brahms, Schumann, Schubert, Ravel... ,cicles com *Vier ernste Gesänge*, *Platen Lieder*, *Liederkreis op. 24*, *Winterreise*, *Don Quichotte a Dulcinée...*

Instal.lat des del 2004 a Catalunya, va treballar amb Ana Luisa Chova a València. Des d'aleshores ha pres part en un total de catorze òperes en produccions del Gran Teatre del Liceu, Teatre Lliure, Teatro Real de Madrid, Teatro Campoamor d'Oviedo, Teatro Cervantes de Màlaga i participa en produccions en gira per teatres d'Espanya: Valladolid, Pamplona, Bilbao, València, la Corunya, al festival d'estiu de Granada... En aquesta època combina aquesta activitat amb quatre produccions educatives del Gran Teatre del Liceu, Auditori de Barcelona, La Faràndula de Sabadell i Auditori de Girona.

L'oratori és també una part important de la seva activitat artística. Ha cantat la *Passió segons sant Joan* i la *Passió segons sant Mateu*, *Oratori de Nadal*, *Magnificat* de Bach, *Missa en Do menor* de Beethoven i Mozart, el *Te Deum* de Charpentier, els *Requiem* de Mozart, Verdi i Fauré, o *El Messies* de Händel en sales de concerts i teatres com La Maestranza de Sevilla, Teatre Principal de València, Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, Auditori Enric Granados de Lleida o Auditori Nacional d'Andorra a Ordino.

Actualment el baríton Carlos Chausson i el pianista Marco Evangelisti l'aconsellen en la preparació del repertori i l'ajuden a millorar dia rere dia la seva activitat professional.

### Albert Montserrat tenor

Nascut a Barcelona, Albert Montserrat va fer els estudis musicals al Conservatori Superior de Música del Liceu, tot iniciant la seva carrera de cant com a baríton.

El 2002 va debutar com a tenor amb *Madama Butterfly* en el paper de Pinkerton, tot iniciant una nova trajectòria operística, que conté títols com *Faust*, *Fidelio*, *Norma*, *Tosca*, *La Bohème*, *Il corsaro*, *Cavalleria rusticana*, *Manon Lescaut* o *Carmen*, entre molts d'altres. En el seu repertori simfònic i d'oratori ha cantat el *Requiem* de Verdi, *Stabat Mater* de Dvořák, *Simfonia núm. 9* de Beethoven, *Missa en Mi bemoll* de Schubert o *Missa de la coronació* de Mozart. El 2006 va debutar al Gran Teatre del Liceu amb l'òpera *Babel 46* de Xavier Montsalvatge, i l'estrena mundial de *Gaudí*, òpera del compositor Joan Guinjoan.

Els últims anys ha compartit escenari amb grans figures de la lírica, tot destacant-hi la soprano Montserrat Caballé, i ha ofert recitals pels més destacats auditoris espanyols i europeus. Així, ha actuat al Palau de la Música Catalana, Palau de la Música de València, Auditorio de Saragossa, Auditorio de Valladolid, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palau de Festivales de Santander, Palau de les Arts Reina Sofia, Auditorio Baluarte de Pamplona, Palacio Euskalduna de Bilbao, Palacio de la Ópera de la Corunya, Teatro Romano de Mèrida, Philharmonie de Colònia, Viena, Munic, Frankfurt, etc. Va oferir un recital multitudinari, a l'aire lliure, al costat de la soprano Lucia Aliberti i el director Peter Falk al capdavant de la Berliner Symphoniker.



Ha treballat sota la direcció d'importants mestres, com Antoni Ros Marbà, Josep Pons, Josep Caballé, Liu Jia, Yaron Traub, Miguel Ángel Gómez Martínez, Edmon Colomer, Yves Abel, Angelo Cavallaro o Tamas Pall, entre d'altres.

El 2005 va aparèixer el seu primer enregistrament en DVD: l'òpera prima de Puccini, *Le Villi*, enregistrada al Festival Euromediterrani de Roma.

### César San Martín baix

Nascut a Madrid, inicià la formació com a baríton amb la cantant Lola Bosom. L'any 2008 finalitzà els estudis a l'Escuela Superior de Canto de Madrid sota la tutela d'Ana Fernaud i fou guardonat amb el premi de fi de carrera. L'any 2010 va ser guardonat amb un premi extraordinari al Concurs Internacional de Cant Francisc Viñas. El 2008 va guanyar el Concurs Internacional de Cant Ciutat de Logroño, a més d'obtenir una beca de l'Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid.

En el seu repertori trobem rols com Figaro d'*Il barbiere di Siviglia*, Belcore de *L'elisir d'amore*, Don Giovanni de *Don Giovanni*, el comte d'Almaviva de *Le nozze di Figaro*, el doctor Malatesta de *Don Pasquale*, Joaquín de la sarsuela *La del manojo de rosas*, Vidal de *Luisa Fernanda* i Julián de *La Verbena de la Paloma*, entre d'altres.

Ha rebut classes magistrals dels mestres Teresa Berganza, Ana Luisa Chova, Raúl Jiménez, i dels repertoristes Miguel Zanetti, Nicoletta Olivieri, Juan Antonio Álvarez Parejo, Marta Pujol i Borja Mariño.

Ha treballat sota la batuta dels mestres Jesús López Cobos, Alberto Zedda, Miguel Roa, Renato Palumbo, Cristóbal Soler, Rubén Gimeno, José Miguel Pérez Sierra i Óliver Díaz. A l'escenari ha estat guiat per reconeguts directors, entre els quals destaquen Robert Carsen, Mario Martone, Graham Vick, Emilio Sagi, José Carlos Plaza i Curro Carreres, a més de compartir escenari amb Plácido Domingo, Susan Graham, Violeta Urmana, Patrizia Ciofi, Marcelo Álvarez i Nikolai Schukoff, entre d'altres.

Entre els compromisos més recents i futurs té la interpretació de papers com el de Vidal de *Luisa Fernanda* al Teatro de la Zarzuela de Madrid, Figaro d'*Il barbiere di Siviglia* i l'òpera *Candide* al Festival de Música de El Escorial.

### Carmen Solís soprano

És nascuda a Badajoz. Després d'estudiar piano, s'inicià en el cant amb Maria Coronada Herrera a la seva ciutat natal, i amb Carmelo Solís en música coral. Completà la formació amb Peter Philips, Fernando Eldoro, Graham O'Reilly, Mike Brewer, Owen Rees, Ricardo Requejo, Tamara Brooks, Kevin Smith, Francisco Rodilla, Daniel Vega, Jordi Casas, Alonso Gómez, etc.

Com a solista, ha actuat a França (Théâtre Chatelet de París, Royan, Sant Genís), el Canadà (Teatre de l'Òpera del Quebec), Alemanya, Itàlia, Croàcia (Òpera Nacional), Portugal, i als principals escenaris espanyols: Teatro Real, Teatro Monumental, Gran Teatre del Liceu, Teatro Campoamor, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Gayarre de Pamplona, Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional, Auditori de Palma, Auditorio de Saragossa, i per la resta de la geografia: Santander, Castelló, Alacant, etc. al costat de la Orquestra de RTVE, Orquestra del Teatro Real, Al Ayre Español, Orquestra de l'AGAO, Orquestra de l'Òpera del Quebec, Orquestra del Principado de Asturias, orquestra del festival Un Violon sur le Sable, Simfònica de les Illes Balears, Orquestra del Vallès, Simfònica de Pasdelup, Sinfónica de Extremadura, Orquestra del Teatre del Liceu, etc., sota la batuta de Plácido Domingo, Pedro Halffter, Daniel Lipton, Adrian Leaper, Paolo Arrivabeni, Julian Kovacev, Rubén Gimeno, Gueràssim Voronkov, Eduardo López Banzo, Andrés Joncs i Manuel Coves, entre d'altres. En el camp de l'oratori, ha interpretat com a solista, el *Gloria* d'A. Vivaldi, *Missa en Sol Major* de Schubert, *Missa de la coronació* de Mozart, *Stabat Mater* de G. B. Pergolesi, *Requiem* de G. Fauré, la *Petit messe solennelle* de G. Rossini, *Magnificat* de J. S. Bach i *Au Maris Stella* de Leonardo Leo, entre d'altres.

També ha treballat amb directors escènics com Emilio Sagi, Curro Carreres, Ignacio García, Susana Gómez o Gilbert Deflo.

Ha actuat en alguns dels cicles i festivals més importants d'Espanya i a l'estranger, com el Festival de Santander, Festival Un Violon sur le Sable de Royan i Festival Lirique des Payses Catalans (França), a la Fundació Lazzareschi de Porcari (Lucca, Itàlia), Festival Lírico de El Escorial, a Montecatini (Itàlia), Festival del Castell de Santa Florentina (Barcelona), Cicle dels Castells de Catalunya, Gala Lírica de la ORTVE, Setmana Internacional de Música de Dénia (Alacant), Noches en los Jardines del Alcázar de Sevilla, Cicle de Tardor del Vendrell, Festival de Torroella de Montgrí (Girona), Música-Musika a Bilbao, Festival Ibérico de Música i Semana de Música Sacra de Badajoz, etc., acompanyada per pianistes com Lucjan Luc, Víctor Sordo, Andrea Severi, Carlo Bernini o Ricardo Estrada.

Ha rebut nombrosos premis, com el Manuel Ausensi (primer premi), Vila d'Abarán (primer premi), Nuevas Voces Ciudad de Sevilla (primer premi), Operalia, Francesc Viñas, Jose A. Alegria (Portugal), Concurso de Logroño, etc.

També ha rebut la Targa d'Argent al major talent artístic de la Fundació Alfredo Catalani de Lucca (Itàlia).

Ha gravat un CD de sarsuela al costat del tenor Manuel Sirera, l'Orquestra de RTVE i Adrian Leaper, per al segell RTVE música, així com un CD de música contemporània amb l'Ensemble XX-XXI.

Debutà al Teatro Real de Madrid amb el paper de Furie a *Orfeu i Euridyke* d'Ernst Krenek, Amelia d'*Un ballo in maschera* i Leonora d'*Il trovatore* a Oviedo, Sevilla i Zagreb, Suor Angelica de l'òpera homònima a Badajoz, Santuzza de *Cavalleria rusticana* a Lucca, Mimì de *La Bohème* a Barcelona, comtessa de *Le Nozze di Figaro* al Palacio Euskalduna de Bilbao, *Tosca* a Bilbao, Pamplona i Lucca. En el camp de la sarsuela, el paper de Reyes d'*Entre Sevilla y Triana* al Teatro Arriaga de Bilbao i La Mestranza de Sevilla i Aurora de *La del Soto del Parral* al Teatre Principal d'Alacant.

Entre els seus pròxims compromisos, té Leonora d'*Il trovatore* a l'Auditori Baluarte de Pamplona i concerts amb el pianista Rubén Fernández Aguirre.

## CORS

### Cor Ciutat de Mataró

El Cor Ciutat de Mataró és un projecte que sorgeix de la inquietud d'oferir un grup vocal de qualitat en el panorama musical i coral de Catalunya, a la vegada que vol tenir en compte l'aspecte formatiu dels seus membres. Es va presentar el mes de juliol de 2009 en el marc de la Festa Major de les Santes al Teatre Monumental de Mataró, amb un programa centrat en Cristòfor Taltabull, compositor molt vinculat a la ciutat.

El Cor Ciutat de Mataró és un grup vocal amb una base de 8 cantants professionals, inicialment, i un gruix de 27 cantaires actualment (cantants amateurs amb bon nivell vocal i musical), nascut a l'empara de l'Institut Municipal d'Acció Cultural de l'Ajuntament de Mataró. Pretén, principalment, oferir la seva activitat per tal de contribuir a la dinamització cultural de la ciutat i del Maresme i, a més, portar els programes a altres localitats, festivals de música d'arreu i fer col·laboracions amb grups instrumentals i orquestrals.

En aquesta línia, un dels compromisos que adquireix el CCM és recuperar i treballar obres i autors que han tingut, en diferents moments de la història, relació amb Mataró.

### Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida

Creat l'octubre de 1997, el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados ha dut a terme una intensa tasca de difusió de la música simfonicocoral, interpretant obres tan significatives com el *Requiem* de Fauré, *Magnificat*, diverses cantates i les *Passions segons sant Joan* i *Passió segons sant Mateu* de Bach, *Te Deum* de Charpentier, *Missa Nelson* de Haydn, *Missa en Re major* de Dvorák, *Gloria* de Poulenc, *Cantata de Sant Nicolau* de Britten, *Requiem*, *Missa en Do menor* i diversos salms de Mozart, *El Messies* de Händel, *Carmina Burana* de Carl Orff i diverses composicions –a cappella, amb piano o amb orquestra– de Mendelssohn, Schubert, Schütz, Victoria, Weill, Henze i d'altres. L'any 2001 fou convidat per l'OBC a participar en la interpretació de la *Vuitena Simfonia* de Mahler a l'Auditori de Barcelona, sota la direcció del mestre Salvador Mas; el 2003, la simfonia cantata *Lobgesang* de Mendelssohn, sota la batuta del mestre Franz-Paul Decker; el 2004 la *Novena Simfonia* de Beethoven, dirigida pel mestre Ernest Martínez-Izquierdo. L'any 2006 fou convidat per la Berliner Bach Akademie de Berlín a interpretar la *Passió segons sant Mateu* de Bach a la Filharmònica de Berlín. L'any 2007 participà al cicle Corals a l'Auditori de Barcelona i al Festival (A)phònica de Banyoles i estrenà a Catalunya *El cant de les estrelles* d'Enric Grandos. El 2008 celebrà el seu desè aniversari amb la interpretació dels *Carmina Burana* amb els excantaires i tornà a Berlín per interpretar la *Gran Missa* de Mozart a la Konzerthaus.

Ha ofert concerts en solitari i en col·laboració amb altres formacions de reconegut prestigi, com ara els cors Lieder Camera, Cor Sant Esteve de Vila-seca, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Orfeó Català, Coral Càrmina, Cor Madrigal i Cor de la Berliner Bach Akademie, la Bellpuig Cobla o les orquestres Filharmonia de Cambra de Barcelona, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, Orquestra de Cambra de Cervera, Grupo Enigma-Orquestra de Càmera del Auditorio de Zaragoza, Orquestra de Girona, Orquestra Terrassa 48, Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Orquestra de la Berliner Bach Akademie, Orquestra Simfònica del Vallès (OSV), Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

Des de la seva creació el cor fou dirigit pel mestre Manel Valdivieso, assistit per Antoni Pujol. També l'han dirigit en diverses produccions els mestres Ernest Martínez-Izquierdo, Jordi Casas, Mireia Barrera, Edmon Colomer, Jordi Mora, Salvador Mas, Franz-Paul Decker i Heribert Breuer. A partir del curs 2002-03 n'assumí la direcció el seu actual director, Xavier Puig Ortiz.

El Cor participa activament en la programació de les diverses temporades de l'Auditori Enric Granados com a cor titular d'aquest espai. A part de diferents viles i ciutats de les comarques lleidatanes, també ha actuat a Alemanya (Filharmònica i Konzerthaus de Berlín), Andorra (Auditori Nacional d'Ordino), a Saragossa (Auditori), a Sabadell (Teatre La Faràndula), a Granollers (Teatre Auditori), Banyoles, Tarragona, Gandesa i a Barcelona (basílica de Santa Maria del Pi, L'Auditori i Palau de la Música Catalana).

El juny de 2003 enregistrà el seu primer CD (*Ars Harmonica*) amb música religiosa per a cor i orgue de Frederic Mompou i Manuel Blancafort. El febrer de 2005 gravà el segon, amb noves harmonitzacions per a cor i piano de diverses cançons populars de Ponent i del qual també s'ha publicat un llibre amb totes les partitures. El novembre de 2005 enregistrà el tercer (*Ars Harmonica*), editat per la FCEC amb obres dels Premis Catalunya de composició coral.

Ha preparat diversos programes, com ara *Canten els poetes*, un repertori a *cappella* sobre poesies de diversos autors musicades, *Cançons populars de Ponent*, cançons de les terres de Ponent harmonitzades per autors ponentins per a cor i piano, i ha presentat *Ressons de l'Al-Andalus*, cançons populars de la Catalunya Nova, Mallorca i València amb influència àrab i andalusina harmonitzades per Feliu Gasull, Josep Lluís Guzman i Xavier Puig per a grup instrumental, cor i *cantaor*, estrenat recentment a Lleida, Cervera i Balaguer amb molt bona crítica. Amb fragments d'aquest programa, el cor va participar en la gala de lliurament dels Premis Nacionals de Catalunya 2009 a l'Auditori Enric Granados de Lleida que va ser emesa en directe pel canal 33 de TVC. El curs 2009-10 va col·laborar amb la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid interpretant el *Gloria* de Poulenc a Madrid, Saragossa i a Lleida, i una gira per Catalunya i les Illes amb *Ressons de l'Al-Andalus* i amb presència al Grec 2010 Festival de Barcelona.

## Cor de Cambra de la Diputació de Girona

El Cor de Cambra de la Diputació de Girona va néixer l'any 2003, amb la voluntat de treballar amb un alt nivell d'exigència, tant el repertori a *cappella* com el repertori amb orquestra.

Va ser dirigit inicialment per en Lluís Caballeria, i posteriorment per Montserrat Meneses i actualment treballa sota la direcció de Pablo Larraz. Ha treballat amb directors convidats com Christian Curnyn, Xavier Sans, Josep Cabré, Carles Magraner, Josep Prats, Xavier Diaz-Latorre, Xavier Puig, Jordi Mora, Oriol Rosés, Lluís Vilamajor...

El seu repertori inclou des de la polifonia del Renaixement fins a obres contemporànies de jazz (*Clavells Vermells* d'Agustí Fernández), musicals (*Pinsans i cadernerres*, musical de Xavier Albertí) i obres del gran repertori coral clàssic (Bach, Mozart, Bernstein...).

Entre d'altres, cal destacar les seves actuacions al Festival de Músiques Religioses de Girona, Setmana de Música Religiosa de Perpinyà, estrena de l'obra *Clavells vermells* del compositor Agustí Fernández a l'Auditori de Girona, l'estrena també de l'obra *Pinsans i cadernerres*, musical de Xavier Albertí, al Teatre Municipal de Girona i al Festival del Grec a Barcelona. La interpretació conjuntament amb el Cor de l'Auditori de Lleida dels *Chichester Psalms* de L. Bernstein a l'Auditori Enric Granados de Lleida, la participació en 'El Messies' participatiu que organitza la Caixa de Pensions de Barcelona.

Va interpretar l'obra *Membra Jesu Nostri* de D. Buxtehude a Girona i a la basílica de Montserrat entre els actes de la Setmana Santa de 2010.

Durant l'any 2011 va interpretar *That's all jazz*, a l'Auditori de la Mercè de Girona i a l'Auditori Narcís Monturiol de Figueres, convidats per Joventuts Musicals d'aquesta població. Va participar en el Cicle del Conservatori amb peces sacres del Romanticisme anglès (Elgar, Parry, etc.), que posteriorment van interpretar en el Cicle de Música Religiosa a Granollers. Conjuntament amb el Cor Ciutat de Mataró van oferir un concert a la capital del Maresme dedicat al període romàntic alemany, amb *lieder* de Brahms, Schumann i Mendelssohn. Durant l'estiu, el Cor de Cambra de la Diputació de Girona va participar en la tercera edició del Festival de Tavèrnoles amb l'obra *Laudate pueri* de Händel.

El darrer programa que presenten és "Música sacra francesa", amb el *Requiem* de G. Fauré com a obra destacada.

El Cor de Cambra de la Diputació de Girona és membre de la FCEC (Federació Catalana d'Entitats Corals).

## Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana és un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Jordi Casas i Bayer en fou el director durant els primers 21 anys. Des del setembre de 2011, Josep Vila i Casañas n'és el director titular.

La seva versatilitat artística ha estat, des del principi, un dels valors més unànimement aplaudits. El seu repertori inclou autors de moltes èpoques, des del Renaixement fins al segle XXI, i abasta formats com la música a cappella i les obres coral-orquestrals i operístiques, essent l'estrena d'obres de compositors actuals una de les seves prioritats. El rigor estilístic i la riquesa interpretativa de les seves versions li van valer el Premi Nacional de Música de la Generalitat de Catalunya i el portaren, des de molt aviat, a col·laborar amb prestigioses orquestres nacionals i internacionals. La qualitat individual de cadascun dels components, als quals s'exigeix un altíssim nivell vocal i artístic, aporta al grup un potencial que li ha permès de travessar fronteres i esdevenir un referent internacional.

El Cor de Cambra ha actuat sota la batuta de molts dels directors més destacats del panorama nacional i internacional, com Rinaldo Alessandrini, Harry Bicket, Bertrand de Billy, Frans Brüggen, Harry Christophers, Sir Colin Davis, Paul Dombrecht, Pablo Heras-Casado, Christopher Hogwood, Mariss Jansons, Sigiswald Kuijken, Gustav Leonhardt, Jesús López Cobos, Sir Neville Marriner, Salvador Mas, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Helmuth Rilling, Antoni Ros Marbà, Jordi Savall o Sebastian Weigle, entre d'altres.

Entre les seves actuacions recents destaca la interpretació de la Segona Simfonia de Mahler al costat de la Pittsburgh Symphony Orchestra sota la direcció de Manfred Honeck (Palau 100 i cicle Ibermúsica); El Messies de Händel amb Jean-Christophe Spinosi i l'Ensemble Matheus al Palau de la Música Catalana, i amb Il Fondamento sota la batuta de Paul Dombrecht amb concerts a Varsòvia i al Festival de Música Religiosa de Conca. Els dies 21 i 22 juny de 2013, el Cor de Cambra va actuar a la Konzerthaus de Viena per interpretar els Gurrelieder de Schönberg amb Kent Nagano i la Wiener Symphoniker i l'1 de juliol la formació va interpretar el Requiem de Fauré amb la Filharmònica de Berlín, sota la batuta de Sir Simon Rattle, en el concert inaugural de la temporada 2013-14 de Palau 100 del Palau de la Música Catalana.

Des de l'any 2010, la formació és membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO). Ha enregistrat per a diversos segells discogràfics, ràdios i televisions.

## Cor Madrigal

Va ser fundat per Manuel Cabero el 1951 a Barcelona. El 1993 Mireia Barrera n'assumí la direcció. L'activitat del cor se centra en la interpretació del repertori dels segles XX i XXI, tot mostrant un especial interès en la divulgació dels autors catalans. Paral·lelament, aborda les obres per a cor i orquestra dels períodes barroc i clàssic.

El Cor Madrigal ha estat dirigit per grans batutes com Celibidache, Comissiona, Cambreling, Cao, McCreech, Decker, Foster, Gimeno, Hager, King, Mas, Mena, Pablo Pérez, Pinnock, Pons, Oué, Ros Marbà, Rostropóvitx, Scimone i Vicent.

En l'etapa que Manuel Cabero hi va ser al capdavant, el Cor Madrigal va cantar en l'estrena mundial d'*Atlàntida* de Falla i en la primera audició a Espanya de la *Missa Solemnis* de Mozart.

En l'àmbit discogràfic cal destacar l'enregistrament de la música coral de Joaquim Homs, amb motiu del centenari del seu naixement, realitzat per a Fundació Autor de l'SGAE.

Al Gran Teatre del Liceu ha participat en les produccions de les òperes *Kátia Kabánova* de Janáček, *Oedipe* de Enesco, *Le portrait de Manon* de Massenet i *Les mamelles de Tirésias* de Poulenc, i en la cantata *La pesta* de Gerhard. El Cor Madrigal ha col·laborat amb l'artista Perejaume amb motiu de l'aniversari de Verdàguer, l'exposició "Amidament de Joan Coromines" i en la inauguració de l'exposició "Pessegue Sert" a la Fundació Miró, com també amb la Companyia IT Dansa que dirigeix Catherine Allard.

De les darreres temporades cal remarcar les gires per Euskadi i Andalusia amb l'Orquestra Barroca de Sevilla (*El Messies* de Häendel i *Missa en Si menor* de Bach), amb l'Orquestra Simfònica de Galícia a la Corunya i Lisboa (*Lobgesang* de Mendelssohn) i amb I Solisti Veneti, la Filharmònica de Praga i l'Staatskapelle Weimar, i les actuacions als Festivals de Música Antiga de Barcelona i Aranjuez, cicle Ibercamera (Barcelona, Girona i Vitòria) i al Ciclo de Grandes Intérpretes de la UAM a l'Auditorio Nacional de Madrid.

La temporada 2011-12 el cor va iniciar una residència artística a l'Auditori Municipal de Vilafranca. Des de la temporada 2012-13 és cor adscrit de L'Auditori i l'Orquestra Simfònica de Barcelona.

El Cor Madrigal rep la col·laboració de l'Institut Català de les Empreses Culturals.



## Cor Mixt Amics de la Unió de Granollers

El Cor Mixt va néixer el 1996 com a cor de pares i mares d'alumnes de l'escola de música, si bé actualment hi té accés tothom que vulgui participar-hi. El seu objectiu és difondre i promoure la part més lúdica i social del nostre projecte coral.

El Cor treballa un repertori variat que comprèn des de peces clàssiques i populars a versions de música moderna.

Entre les activitats regulars del Cor hi ha el Concert de Santa Cecília, el de Nadal, la Mostra de Cant Coral i el concert de final de curs. A més, participa en diversos actes, concerts, intercanvis i viatges. Actualment és dirigit i acompanyat al piano per David Gómez.

## Coral Mixta d'Igualada

La Coral Mixta d'Igualada va néixer l'any 1955. Després del seu fundador, Joan Just, ha tingut com a directors, entre d'altres, Gaspar Vilarrúbias, Clara Vilarrúbias, Poire Vallvé, Mireia Barrera, Montserrat Ríos, Lluís Vilamajó, i Alfred Cañamero, que dirigeix la Coral des del 1996.

La Mixta manté la tradició d'oferir cada any dos concerts a Igualada: el de Sant Esteve i el de Sant Jordi. A més, la Coral sol actuar en altres llocs de Catalunya i ha cantat a França, Alemanya, Itàlia, Portugal, l'Aragó i Andalusia.

El repertori que ha treballat és extens i comprèn des d'obres del Renaixement fins a peces d'autors contemporanis, a més de cançons tradicionals i populars de Catalunya i d'arreu. Algunes de les obres de més envergadura que ha treballat són la *Missa a cinc veus* de Joan Cererols, el *Magnificat* de Bach, *Réquiem* de José M. Azurmendi, *Music for the Funeral of Queen Mary* de Purcell, *A Ceremony of Carols* de Benjamin Britten, la *Missa solemne de Santa Cecília* de Gounod, *Totentanz* d'Hugo Distler, els cors de l'òpera *Dido i Enees* de Henry Purcell, el motet *Jesu, meine Freude* de Bach, el *Requiem* de W. A. Mozart i la *Missa en Re Major* d'Antonín Dvořák.

## Polifònica de Puig-reig (Ramon Noguera, director)

Va néixer l'any 1968 com a Coral Joventut Sardanista, provinent de la colla sardanista del mateix nom. El 1987 va adoptar el nom de Polifònica de Puig-reig. Des del 1969, Ramon Noguera n'és el director.

Des de la seva creació fins ara, la Polifònica de Puig-reig ha dut a terme una trajectòria de creixent activitat musical que l'ha portat a actuar arreu de Catalunya, a la majoria de països europeus i també a Israel, Mèxic, les Filipines, Veneçuela, els Estats Units, Canadà, Singapur, Malàisia, Colòmbia, Equador i el Perú. L'any 1992 la Polifònica va acompanyar el president de la Generalitat de Catalunya en un viatge oficial a l'Argentina i Xile.

La Coral ha estat també un dels artífexs del Festival Internacional de Cant Coral Catalunya Centre que es realitza cada setembre des del 1980.

L'any 1993, amb motiu del seu 25è aniversari, la Generalitat li atorgà la Creu de Sant Jordi.

## Orfeó Català, Josep Vila i Casañas, director

L'Orfeó Català, un dels cors amateurs de referència de Catalunya i l'Estat espanyol, va ser fundat l'any 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives amb l'objectiu de difondre el repertori coral català i universal i de vetllar per l'excel·lència artística de les seves interpretacions. Aquests valors fundacionals han marcat la seva trajectòria fins a l'actualitat. L'Orfeó Català té la seva seu al Palau de la Música Catalana, un edifici declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO i icona del Modernisme català que va ser construït entre el 1905 i el 1908.

L'empremta del fundador, Lluís Millet, va presidir la història dels primers cinquanta anys de l'entitat. Després de la seva mort, en van ser directors titulars, successivament, Francesc Pujol, Lluís M. Millet, Lluís Millet i Loras, Salvador Mas, Simon Johnson i Jordi Casas. Des del 1998 ho és Josep Vila i Casañas.

Considerat un dels símbols de la cultura catalana, l'Orfeó Català ha donat a conèixer les obres més representatives de la literatura coral-orquestral barroca, clàssica, romàntica i moderna i ha protagonitzat primeres audicions al nostre país d'obres tan fonamentals com la *Missa en Si menor* de Bach, *Les estacions* de Haydn o l'*Stabat Mater* de Poulenc, entre d'altres. Al llarg de la seva història ha estat dirigit per algunes de les millors batutes del panorama internacional, com Richard Strauss, Felix Weingartner, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Lorin Maazel, Mstislav Rostropóvitx, Charles Dutoit, Adam Fischer, Frans Brüggen o Guennadi Rozhdestvenski, entre d'altres.



L'alt compromís personal dels seus cantaires, juntament amb la formació musical i vocal de primer nivell que el cor els proporciona, situen actualment l'Orfeó Català en un lloc privilegiat del panorama català i en propicien col·laboracions amb les principals orquestres nacionals i internacionals. L'any 1999 el cor va consolidar el seu vessant pedagògic i formatiu amb la fundació de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, per procurar una formació vocal i musical completa als futurs cantaires de l'Orfeó.

Entre les seves actuacions recents destaca la participació de l'Orfeó Català en la *Segona Simfonia* de Mahler al costat de la Pittsburgh Symphony Orchestra sota la direcció de Manfred Honeck al cicle Palau 100 i al cicle Ibermúsica (Auditorio Nacional de Madrid) i la interpretació d'*El pessebre* de Pau Casals amb l'OBC a L'Auditori. Els dies 21 i 22 juny de 2013, l'Orfeó va actuar a la Konzerthaus de Viena, on va interpretar els *Gurrelieder* de Schönberg, amb Kent Nagano i la Wiener Symphoniker, i el dia 23 de juny va oferir en solitari el *Requiem* de Fauré i diverses obres de compositors catalans dels segles XX i XXI a la Mozartsaal de la mateixa Konzerthaus.

L'1 de juliol la formació va interpretar el *Requiem* de Fauré amb la Filharmònica de Berlín, sota la batuta de Sir Simon Rattle, en el concert inaugural de la temporada 2013-14 de Palau 100 del Palau de la Música Catalana.

## SOLISTES

### Alfredo Rodríguez piano

*"Un dels pianistes de jazz més prolífics i talentosos del segle XXI", Quincy Jones.*

*Sons de l'espai (Sounds of Space)*, el títol de l'àlbum amb què va debutar el pianista i compositor cubà Alfredo Rodríguez, evoca imatges de ciència-ficció. En realitat, es tracta d'una aventura molt més personal. *"Es tracta de l'espai que ens envolta"*, explica el músic. "En aquest disc volia presentar-me: aquí hi ha les persones, els llocs i els sons que m'han envoltat i m'han fet ser qui sóc."

Un jugador clau en l'extraordinària història de Rodríguez és el productor Quincy Jones, coproductor amb ell de *Sons de l'espai*. *"Rodríguez és molt especial, i no ho dic amb lleugeresa, perquè he estat envoltat dels millors músics del món tota la vida"*, va dir Jones, *"i ell és un dels millors"*. En correspondència, per a Rodríguez, Jones no només s'ha convertit en un mentor i un mestre, sinó en *"una mena de segon pare"*. Aquest importantíssim suport podria donar peu a expectatives impossibles d'assolir, però en *Sons de l'espai*, Rodríguez demostra estar a l'altura del repte.

L'àlbum comprèn 11 temes compostos i arranats per Rodríguez. Amb referències a mestres cubans com Ernesto Lecuona, inclou també referents pianístics com Bud Powell i Thelonious Monk. Està inspirat en la tradició, però té una empremta personal. I *Sons de l'espai* en alguns moments també transmet la nostàlgia per un país deixat enrere, tan a prop però tan lluny.

Nascut a l'Havana, i fill d'un popular cantant, presentador de televisió i actor del mateix nom, Rodríguez va començar la formació musical als set anys. No obstant això, la seva primera opció no va ser el piano, sinó la percussió. *"Per triar el que jo volia fer vaig haver d'esperar fins als 10 anys"*, explica. *"I vaig triar el piano. En el moment en què realment podia canviar a la percussió, ja sabia que el piano era el meu camí."*

Es va graduar al Conservatori Amadeo Roldán, i després a l'Institut Superior d'Art. Però mentre que la seva formació musical va ser estrictament clàssica, també va aprendre música "al carrer" o, més precisament, a l'escenari. *"No vaig tocar amb gaires grups de ball, però he tocat a la banda del meu pare des que tenia 14 anys"*, diu. *"El meu pare presentava un programa diari de televisió al qual venien molts músics cubans famosos a tocar tot tipus de música. Jo encara era un nen, però vaig tenir l'oportunitat d'assajar cada dia i d'escriure arranjaments per a boleros, rock'n'roll, música de ball, de tot. És on vaig aprendre la disciplina que comporta ser un músic professional. Aquesta va ser una altra gran escola per a mi. Vaig tenir molta sort."*

El descobriment transcendent durant aquest període de formació, però, va venir envasat en un CD: *"Quan tenia 15 anys el meu oncle em va regalar The Köln Concert de Keith Jarrett"*, recorda. *"Va ser llavors quan vaig començar a explorar la idea de la improvisació. Fins llavors tot havia estat Bach, Mozart i Beethoven, i estic molt agraït als meus mestres, perquè sense aquesta base no seria el mateix pianista. Però fins en aquell moment jo no sabia res sobre la improvisació. The Köln Concert em va canviar la vida. Em vaig adonar que allò era el que volia fer: Seure i tocar. I no només idees musicals, la música no ve només de la música. Pot reflectir i parlar sobre el que ens envolta"*.

El 2006 Rodríguez va ser seleccionat per tocar al Festival de Jazz de Montreal. Allà va ser convidat a un acte a casa del seu fundador i director, Claude Nobs, que li va preguntar si tocaria per a Quincy Jones.

*"I per descomptat li vaig dir que sí"*, recorda Rodríguez. *"Recordo que vaig tocar un arranjament que havia escrit d'I love you de Cole Porter. I quan vaig acabar, Quincy va dir que li agradava molt i que volia treballar amb mi. Va ser increïble. Que algú a qui admiro tant estigués interessat a fer alguna cosa amb mi va ser increïble. Però sóc realista, i malgrat que era una bona idea, vaig pensar també que seria difícil. I ho va ser."*

No obstant això, un mes més tard, ja de retorn a Cuba, va rebre un correu electrònic del secretari de Jones, Adam Fell. *"En aquell moment vaig entendre que la proposta era en ferm. I va ser llavors quan vaig decidir que marxava a viure als Estats Units."*

### Carlos Ruiz Zafón piano

Carlos Ruiz Zafón és un dels autors més llegits i reconeguts a tot el món. Va iniciar la carrera literària el 1993 amb la novel·la *El príncep de la boira* (Premi Edebé), a la qual seguiren *El palau de la mitjanit*, *Les llums de setembre* (reunits en el volum *La Trilogia de la Boira*) i *Marina*. L'any 2001 va publicar la seva primera novel·la per a adults, *L'ombra del vent*, que es va convertir en un fenomen literari internacional. Amb *El joc de l'àngel* (2008) torna a l'univers del Cementiri dels Llibres Oblidats, que continua creixent amb la seva darrera novel·la, *El presoner del cel* (2011). Les obres de l'autor han estat traduïdes a més de cinquanta llengües i han obtingut nombrosos premis i milions de lectors als cinc continents.

## DIRECTORS

### Salvador Brotons director

Nasqué a Barcelona en el si d'una família de músics. Estudià flauta amb el seu pare, i realitzà els estudis musicals al Conservatori de Música de Barcelona, tot aconseguint els títols superiors de flauta, composició i direcció d'orquestra. Els seus professors foren, entre d'altres, Antoni Ros Marbà (direcció), Xavier Monsalvatge (composició) i Manuel Oltra (instrumentació). L'any 1985 aconseguí una beca Fulbright i es traslladà als Estats Units, on assolí el doctorat en música a la Florida State University. Del 1977 al 1985 va ser flauta solista de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelona i també membre de l'Orquestra Ciutat de Barcelona (1981-1985). Com a compositor ha escrit més de 80 obres, majoritàriament orquestrals i de cambra, i ha guanyat quinze premis de composició. També ha rebut nombrosos encàrrecs de composició. Un bon nombre de les seves obres han estat editades i també enregistrades en diversos CD, tant a Europa com als Estats Units, amb segells com EMI, Auvidis, Albany Records, Claves, RNE, etc.

Ha estat assistent de l'orquestra simfònica de la Florida State University (1986-87), director titular de l'Oregon Sinfonietta (1990-1993), Mittleman Jewish Community Orchestra (1989-1991) i de l'orquestra de la Portland State University (1987-1997), universitat on també va ensenyar contrapunt, direcció d'orquestra, literatura, i història de la música. Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma (1997-2001 i 2009-2013) i de l'Orquestra Simfònica del Vallès (1997-2002). Des de l'any 1991 és el director titular de la Vancouver Symphony (Estat de Washington), al capdavant de la qual ha estat distingit amb el premi Arts Council atorgat pel Clark County i la Ciutat de Vancouver, i el Kiwanis Rose Award (2005). Actualment també és el director titular de la Banda Municipal de Barcelona. Ha dirigit com a director convidat diverses orquestres arreu del món. Entre les quals cal destacar la Ràdio Praga, National Symphony Orchestra de South Africa, Raanana Symphonette d'Israel, Virtuosi de Moscou, Blue Lake Festival Orquestra, Columbia Symphony, York Symphony Orchestra, Tallahassee Symphony, I Pomeriggi Musicali de Milà, Orquesta de RTVE, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Simón Bolívar de Veneçuela, Filarmònica de Montevideo (Uruguai), Wuppertal Symphony Orchestra d'Alemanya i les orquestres més prestigioses de l'Estat espanyol. Actualment compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere. També cal destacar la seva tasca en la recuperació d'obres orquestrals dels nostres compositors històrics al capdavant de l'Orquestra Jove dels Països Catalans. Des de l'octubre de 2001 és professor de direcció d'orquestra i composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). L'any 2002 va ser guardonat amb el Florida State University Alumni Award, per la seva trajectòria professional, i el 2005 va rebre la distinció de ser convidat al Carleton College de Minnesota (EUA) com a Christopher Light special guest Lecturer. El 2008 va ser guardonat amb el Premi Agustí Burgunyó 2008.

### Ara Malikian, violí i director

Ara Malikian és sens dubte un dels més brillants i expressius violinistes de la seva generació. Posseïdor d'un estil propi, forjat a partir dels seus orígens i unes riques vivències musicals, el seu violí s'alça com una de les veus més originals i innovadores del panorama musical. Nascut al Líban en el si d'una família armènia, es va iniciar en el violí, a una edat molt primerenca, guiat pel seu pare. Va fer el seu primer concert amb dotze anys i als quinze va rebre una beca del Govern Alemany (DAAD) per estudiar a la Hochschule für Musik und Theater Hannover.

Posteriorment va ampliar els estudis a la Guildhall School of Music and Drama de Londres, a més de rebre lliçons d'alguns dels més prestigiosos professors del món, com Franco Gulli, Ruggiero Ricci, Ivri Gitlis, Herman Krebbers o membres de l'Alban Berg Quartett.

Una inesgotable inquietud musical i humana han portat Ara Malikian a aprofundir en les seves pròpies arrels armènies i assimilar la música d'altres cultures del Pròxim Orient (àrab i jueva), Centreeuropa (gitana i kletzmer), l'Argentina (tango) i Espanya (flamenc), tot això dins d'un llenguatge molt personal en el qual es donen la mà la força rítmica i emocional d'aquestes músiques amb el virtuosisme i l'expressivitat de la gran tradició clàssica europea.

Els seus qualitat i nivell com a violinista han estat reconeguts en nombrosos concursos de prestigi mundial, entre els quals cal destacar els premis obtinguts en els concursos internacionals Felix Mendelssohn (1987 Berlín, Alemanya) i Pablo Sarasate (1995 Pamplona, Espanya), Niccolò Paganini (Gènova, Itàlia), Zino Francescatti (Marsella, França), Rodolfo Lipizer (Gorizia, Itàlia), Joventuts Musicals (Belgrad, Iugoslàvia), Rameau (Le Mans, França), International Artist Guild (Nova York, EUA), i en la International Music Competition of Japan. El 1993 va rebre el Premi a la Dedicació i el Compliment Artístic del Ministeri de Cultura d'Alemanya.

Com a solista ha estat convidat a més de quaranta països: Nova York (Carnegie Hall), París (Salle Pleyel), Viena (Musikverein), Toronto (Ford Center), Madrid (Auditorio Nacional i Teatro Real), Zuric (Tonhalle), Londres (Barbican Center), Tòquio, Istanbul, Berlín, Atenes, Venècia, Los Angeles, Taipei, Hong Kong, Kuala Lumpur, Cuba, Bogotà, Munic, Praga, Sevilla, Bangkok, Barcelona i Bilbao, entre d'altres.

I ha col·laborat en concerts de violí i orquestra, sota la batuta de directors de la categoria de: Mariss Jansons, Peter Maag, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Luis Antonio García Navarro, Peter Schneider, Vassili Sinaiski, Edmond de Stoutz, Gudni Emilson, Juan José Mena, Jo Ann Falletta, Pedro Halffter, Alejandro Posada, Cristóbal Halffter o Salvator Brotons.

Ara Malikian té una àmplia discografia amb Warner Music, que inclou obres d'Antonio Vivaldi: *Quatre Estacions* –més de 80.000 còpies venudes per a UNICEF–, J. S. Bach: *Sonates* i *Partitas*, Niccolò Paganini: *24 Caprichos*, Eugene Ysaÿe: *6 sonates*, Robert Schumann: *3 sonates*, Pablo Sarasate, Enrique Arbós, Astor Piazzolla, música armènia, música flamenca amb el guitarrista José Luis Montón (*Manantial* i *De la Felicidad*), així com música de Fernando Egozcue recollida en el disc *Lejos* amb Fernando a la guitarra i Ara al violí, concert estrenat a Veranos de la Villa el 18 d'agost de 2007.

Recentment ha iniciat un projecte juntament amb l'Orquestra de Castilla y León per gravar i recuperar concerts per a violí i orquestra de compositors espanyols, el primer disc amb obres de Xavier Montsalvatge i Luis dels Cobos.

Entre els seus discos més recents podem trobar el *Concert per a violí i orquestra* d'Aram Khatxaturian amb l'Orquestra Sinfònica d'Extremadura dirigida per Jesús Amigo i també el disc *Seasons* que recullen *Les quatre estacions porteñas* de Piazzolla. Ara Malikian ha demostrat des de sempre un especial interès a apropar la música, tant clàssica com no clàssica, a tots els públics, per això va crear *Primeres Quatre Estacions*, una versió dramatitzada de *Les quatre estacions* de Vivaldi que s'ha representat per tot Espanya amb gran èxit de públic i crítica; el 2009 ha estrenat *Contes del món, Armènia*, un nou espectacle familiar en què amb la narrativa com a fil conductor es gaudeix de la música d'Ara i el seu *ensemble*.

## Enrico Onofri director

Enrico Onofri va néixer a Ravenna; des de molt jove va ser convidat per J. Savall com a concertino de La Capella Reial de Catalunya, i ha actuat arreu del món amb *ensembles* com Concentus Musicus Wien, Ensemble Mosaïques, Concerto Italiano, etc. És concertino i solista d'Il Giardino Armonico des del 1987. Des del 2002 E. Onofri es presenta també com a director, amb gran èxit, i rep invitacions d'orquestrades i festivals de tot Europa i el Japó. Des del 2005 és principal director de Divino Sospiro (orquestra barroca resident del Centre Cultural de Belém a Lisboa) i l'any 2000 va fundar l'Imaginarium Ensemble. Ha actuat a les més reconegudes sales de concerts de tot el món, amb artistes com N. Harnoncourt, G. Leonhardt, C. Coin, C. Bartoli, K. & M. Labeque, etc. La majoria dels nombrosos CD que ha gravat (Teldec, Decca, Naive, Zig Zag Territoires, Opus 111, Astrée, Nichion, etc.) han estat guardonats amb els més prestigiosos premis internacionals.

Des de l'any 2000 és professor de violí barroc i d'interpretació de música antiga al Conservatori Bellini de Palerm. També es convidat habitualment a oferir *masterclasses* per tot Europa i el Japó. El 2011 va rebre una invitació per oferir una classe magistral a la Juilliard School a Nova York.

## Xavier Puig director

Nascut el 1973 a Cervera (Lleida), començà els estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, per ampliar-los posteriorment al Conservatori Professional de Badalona, on obtingué el títol superior de professor d'harmonia, contrapunt i composició, sota el mestratge de M. A. Hurtado, M. Roger, B. Casablanca i J. Soler. Paral·lelament s'inicià en la direcció coral als Cursos Internacionals de Direcció Coral de Lleida, on estudià amb els mestres J. Prats, J. Duijck, L. Heltay i J. Casas. Ha rebut també lliçons magistrals dels professors E. Ericson i P. Cao. El 1999 fou admès a la Universitat für Musik und Darstellende Kunst de Viena, on cursà els estudis de direcció musical sota el mestratge de L. Hager, Y. Yuassa, G. Theuring i H. Arman, entre d'altres. El juliol del 2003 guanyà el concurs per a la plaça de director assistent de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), càrrec que ocupà fins al juliol del 2005.

Actualment dirigeix la Murtra Ensemble i és director titular del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida (des del 2002).

Ha estat director convidat d'orquestrades nacionals i internacionals com l'Orquestra Nacional de España, Orquesta y Coro de RTVE, Orquestra Pablo Sarasate, Joven Orquestra Nacional de España, Orquestra de Cambra d'Andorra, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra Barroca Catalana i l'*ensemble Kaleidoscop der Nationen* de Viena, entre d'altres.

Ha enregistrat per a segells com Verso, Catalunya Música, Universitat für Musik-Wien, o Ars Harmonica-La mà de Guido, amb el qual ha editat un disc de música religiosa inèdita de Mompou i Blancafort.

## Antoni Ros Marbà director

Nascut a l'Hospitalet de Llobregat, va fer els estudis de direcció d'orquestra al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb Eduard Toldrà. Posteriorment els va perfeccionar amb Sergiu Celibidache a l'Acadèmia Chigiana de Siena i amb Jean Martinon a Düsseldorf, on va obtenir el primer premi de fi de curs.

El 1966, any de fundació de l'Orquestra Sinfònica de RTVE, va aconseguir per oposició la primera plaça de director titular. El 1967 va ser nomenat director titular de l'Orquestra Ciutat de Barcelona i el 1978 director musical de l'Orquestra Nacional de España. Poc després va ser nomenat principal director musical de la Nederlands Kamer Orkest, de la qual posteriorment va ser director titular. Ha estat també director titular de la Reial Filharmonía de Galícia i director de l'Escola d'Alts Estudis Musicals de Galícia.

Convidat per Herbert von Karajan el 1978, va debutar amb la Berliner Philharmoniker, orquestra que posteriorment ha dirigit en diverses ocasions. En el camp simfònic ha aconseguit notables èxits dirigint les orquestres més importants de França, Anglaterra, Suïssa, Itàlia, Alemanya, Escandinàvia i als principals centres musicals d'Amèrica i el Japó. Amb la Nederlands Kamer Orkest va visitar la Xina en les primeres incursions del país asiàtic en la música occidental.

En el camp operístic ha dirigit amb gran èxit la majoria dels títols més emblemàtics, amb preferències cap al repertori de Mozart, Strauss i Britten. Així mateix, ha estrenat les òperes *Divinas Palabras* d'Antón García Abril i *The Duenna* de Roberto Gerhard, de la qual va protagonitzar el primer enregistrament mundial. Ha gravat les sarsueles *Doña Francisquita*, *Bohemios*, *La Verbena de la Paloma* i *Luisa Fernanda*, a més de l'òpera *Goyescas*, totes publicades pel segell Audivis i acollides amb gran èxit per la crítica nacional i internacional.

Entre els reconeixements que ha rebut Antoni Ros Marbà hi ha el Premi Nacional de Música (1989), la Creu de Sant Jordi (1988), el Premi Internacional del Disc Arthur Honegger per l'enregistrament de *Les set paraules de Crist* de Haydn (1966), el Barclays Theatre Award a la millor producció operística al Regne Unit de 1997 (*Idomeneo, re di Creta* amb l'Scottish Opera) i la Medalla d'Or del Gran Teatre del Liceu de Barcelona (2012).

El 2009 dues prestigioses companyies discogràfiques, Warner Classics i Claves, van editar dos discos monogràfics de Ros Marbà dirigint la Reial Filharmonía de Galícia, dedicats a Frederic Mompou i Manuel de Falla.

En l'actualitat és professor i director titular de la Càtedra d'Orquestra de Cambra Freixenet de l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.



**Patrocina:**

Fundació  
**BancSabadell**



**Amb la col·laboració de:**



**Ajuntament  
de Barcelona**  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACION, CULTURA  
Y DEPORTE

SECRETARÍA  
DE ESTADO  
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES  
ESCENICAS  
Y DE LA MUSICA



ASSOCIACIÓ  
**ORFEO  
CATALÀ**

