

Els mons de Lluís
Domènech i Montaner
—Centenari de la mort de
Domènech i Montaner

Palau Fronteres

Dissabte, 11 de novembre de 2023 – 21 h

Petit Palau



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Carles Vallès, flauta de bec, fagot, oboè i veu
Nerea de Miguel, violoncel, percussions i veu
Maria Roca, violí, percussions i veu
Edwin García, tiorba, guitarres, caixó i veu
Dani Espasa, piano, clavicèmbal, orgue, viola
de roda, acordió, percussions, veu,
arranjaments i direcció musical

Francesc Abós, direcció coreogràfica
Aleix Viadé, projeccions de *mapping*

Gloriose matris Dei. A partir del manuscrit del segle
XI del fons del Centre de Documentació de l'Orfeó
Català★

"Cuncti simus concanentes", del *Llibre vermell
de Montserrat*★

A. Berg: *Concert per a violí*★

E. Toldrà: *Sonati de la rosada*

M. Falla: *Concert per a clave*

J. S. Bach: "Encomana el teu camí" (coral) de
la *Passió segons sant Mateu*

L. van Beethoven: *Trio Scherzo* (versió per a
piano de la *Simfonia núm. 2*)

Victimæ paschali laudes. Cant gregorià★

Victimæ paschali laudes. Polifonia★

F. Sor: *Variaciones sobre un tema de Mozart*

R. Wagner: "Cavalcada de les valquiries" de *La Valquiria*★

F. Mompou: "Cançó i dansa núm. 7" de *L'hereu Riera*

Sospitati dedit mundum.★ A partir del manuscrit del segle XI del fons del Centre de Documentació de l'Orfeó Català

J. Rodrigo: "Adagio" del *Concierto de Aranjuez*

A. Soler: *Sonata en Fa sostingut major*

J. S. Bach: "Apiada't, Déu meu, de les meves llàgrimes" (ària de soprano), de la *Passió segons sant Mateu*★

Marc Timón: *Persones que inspiren*

J. S. Bach: *Passacaglia en Do menor*★

J. S. Bach: *Passacaglia en Do menor*
(enregistrament)

X. Montsalvatge: *Canción de cuna para dormir a un negrito*★

W. A. Mozart: "Agnus Dei" de la *Missa de la Coronació*★

Raimon: *Veles e vents* (text: Ausiàs March)★

L. van Beethoven: "Allegretto" de la *Sonata per a piano núm. 17, op. 31 núm. 2, "La tempesta"*★★

A Tisket A Tasket (versió d'Ella Fitzgerald)★

R. Wagner: preludi de l'acte I de *Lohengrin*★

M. Fletxa: *Fuego* (ensalada a partir de l'edició de Praga 1581 del fons del Centre de Documentació de l'Orfeó Català Bis)★

Durada del concert: 70 minuts sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

#patrimonicatalà #músicauniversal #enfamília

* Arranjament: Dani Espasa

** Arranjament: Eduard Iniesta

Poema

grana la vida
com l'ànima d'amor
com un herbei que omple l'afrau
de tota bresca amb aroma de bosc

grana la mel, grana el desig
l'atles encès del paradís
per on s'apressa l'impuls de l'envit
ancorat en el misteri de dos cossos
que es naveguen tan ardents
la seva pell

sols de paraules

Laia Llobera

Llibre de revelacions (2020)

Comentari

Els mons de Lluís Domènech i Montaner

El Palau de la Música Catalana és molt més que una sala de concerts. És, entre moltes altres coses, una joia arquitectònica, una capsa de llum curulla de formes, textures i colors que va concebre una personalitat artística tan rica i polièdrica com la seva obra, l'arquitecte i polític català Lluís Domènech i Montaner (1849-1923). En el marc de la commemoració del centenari de la seva mort, el concert d'avui ens convida a apropar-nos a l'univers emocional d'aquesta figura cabdal del moviment modernista i també a la història musical de Catalunya, de la qual aquest edifici – Patrimoni de la Humanitat des del 1997– ha estat un dels grans protagonistes.

Anant més enllà del format habitual, el programa aposta per crear un relat musical, visual i escènic ple de colors i contrastos, tal com és l'espai que l'inspira. El repertori inclou música de tots els temps, des de l'època medieval fins a l'actualitat; una selecció que no segueix cap ordre cronològic, amb la voluntat de jugar amb les diferències estilístiques i tímbriques de les partitures, entre les quals es troben algunes de les joies patrimonials que custodia el Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC), com la pàgina del segle XII *Gloriose Matris Dei*, que obre un concert que finalitzarà amb un altre tresor, l'ensalada *El fuego* de Mateu Fletxa.

Entremig, el programa es refereix a alguns dels compositors favorits de Domènech i Montaner, com és el cas de J. S. Bach, de qui s'interpreten episodis de la *Passió segons sant Mateu*, obra molt vinculada al Palau de la Música i l'Orfeó Català, que n'oferí la primera interpretació a Espanya el 27 de febrer de 1921. Tampoc hi falta la música d'un altre geni, Beethoven, figura omnipresent a l'escenari del Palau, com igualment ho són les valquíries de Wagner, a les quals també sentirem cavalcar en aquest calidoscopi musical.

Tanmateix, i al costat de noms de referència de la música catalana de tots els temps –Soler, Sor, Toldrà, Mompou, Montsalvatge–, trobem obres que han estat grans fites en la història de la institució: el *Concert per a clave* de Falla, el *Concert per a violí* d'Alban Berg i el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, tots tres estrenats al Palau de la Música, els anys 1926, 1936 i 1940, respectivament.

El recorregut tampoc oblida els grans intèrprets que han pujat a aquest escenari i inclou referències a la gran Ella Fitzgerald, protagonista d'una històrica actuació el 1965, i Raimon, que va actuar al Palau en cinquanta sis ocasions. Tancant el ventall, una obra de nova creació, *Persones que inspiren*, un tema que el compositor Marc Timón ha escrit en homenatge a Lluís Domènech i Montaner i que avui s'escolta per primera vegada.

Ana María Dávila, periodista musical

Palau de la Música Catalana 2023–2024

Entrades i abonaments a la venda

María Dueñas, Los Angeles
Philharmonic & Dudamel

Daniil Trifonov

Ensemble Pygmalion & Pichon

Monteverdi Choir, English
Baroque Soloists & Gardiner

Yuja Wang

Alice Sara Ott, London Symphonny
Orchestra & Pappano

Javier Camarena

Balthasar Neumann & Hengelbrock

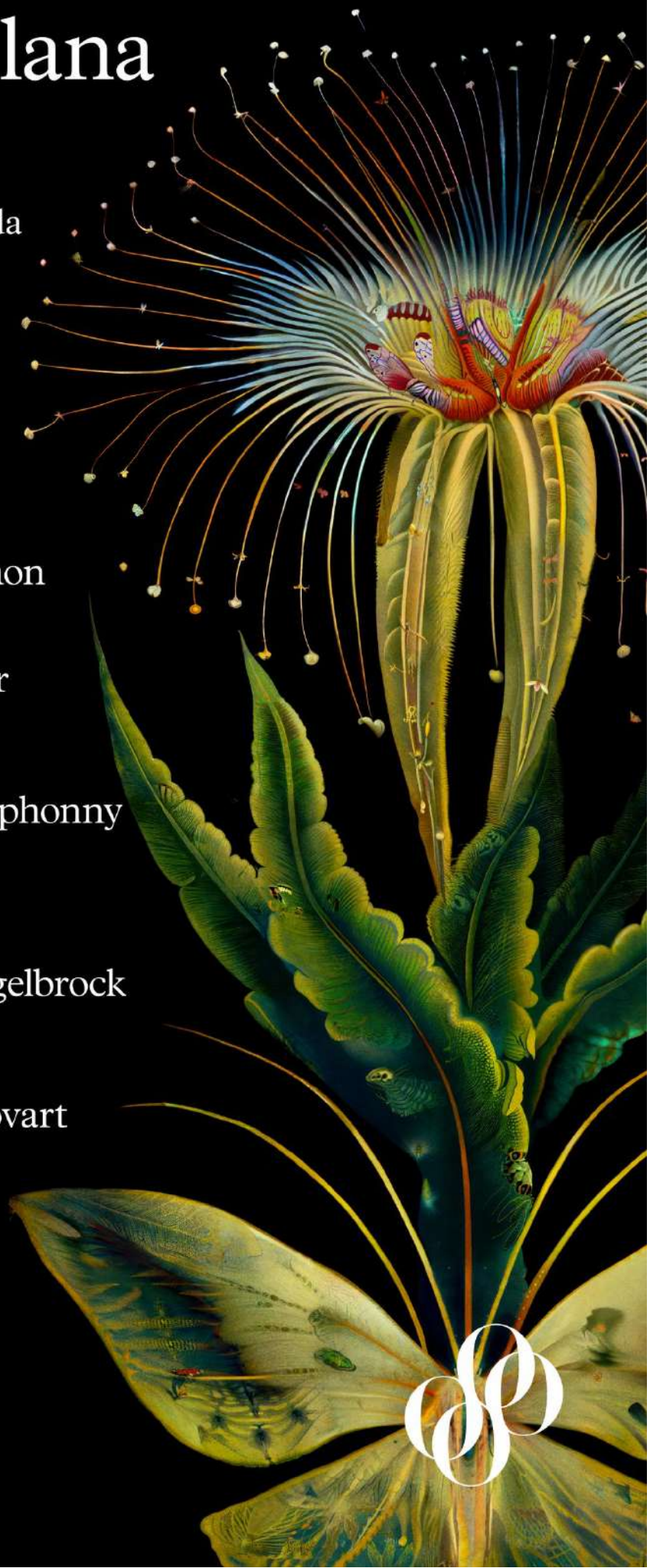
Víkingur Ólafsson

Sara Blanch & Albert Guinovart

Quartet Casals

Franco Fagioli, Il Giardino
Armonico & Antonini

I més de 100 concerts!



Biografies

Dani Espasa, clave, orgue i direcció



@Michal Novak

Nascut a la Canonja (Tarragonès), ha treballat com a compositor, pianista i director musical en dansa, cinema, televisió i teatre: premi Butaca 2020 per *La Rambla de les Floristes* (TNC).

Col·laborador estret de Lídia Pujol i Maria del Mar Bonet, ha compartit escenari amb molts altres cantants d'estils i gèneres variats. En l'àmbit contemporani ha dirigit el BCN216.

Des del 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'OBC i hi ha enregistrat diversos àlbums (Naxos, HM i BIS Records).

Té un intensa activitat amb grups de música barroca, renaixentista i medieval: Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, L'Arpeggiata, Mala Punica... Des del 2005 és director de Vespres d'Arnadí.

Ha actuat a Europa, Amèrica i Àsia. Ja suma més de quaranta CD.

Actualment és professor a l'ESMUC i també a l'ESMRS (Madrid) i director artístic del cicle de música al monestir de Pedralbes.

Francesc Abós, direcció coreogràfica



Nascut a Barcelona, s'hi va formar en dansa, i també a Hamburg i Amsterdam. Continuà la formació amb interpretació i cant. El primer contracte professional va ser amb el Ballet Nacional d'Holanda i després en nombrosos musicals, a Espanya i a l'estranger amb coreògrafs prestigiosos. Des del 2007 treballa centrat en la coreografia i des del 2011 com a director d'escena per a musicals i òpera.

Al seu catàleg hi ha col·laboracions amb la Volksoper de Viena (*El mag d'Oz*, *Carousel* o *La flauta màgica*), Festival de Salzburg (*Somni d'una nit d'estiu*), Staatsoperette de Dresden (*One touch of Venus*, musical de Kurt Weil), Opernhaus de Graz (*Guys and dolls*), Festival d'Estiu de Tecklenburg (el musical *Mozart!*) i Linz (*La llebre amb els ulls d'ambre*, premiat com a millor musical de parla alemanya).

Amb el Tricycle va coreografiar *Spamalot* i *Forever young*; amb Paco Mir, *Candide* als Teatros del Canal, i per a Dagoll Dagom, el premiat *Scaramouche*. Com a codirector d'escena i coreògraf va estrenar *El médico* a Madrid, premi BroadwayWorld, i actualment és supervisor de ball a l'Estat de *Chicago*.

Al Palau de la Música ha assumit la direcció coreogràfica de *Colors i més colors* i *Meravellós Mahler!*

Aleix Viadé, projeccions de mapping



Director, fotògraf i artista visual especialitzat en la creació digital d'imatges i *videomapping*, la seva trajectòria professional i artística és transversal (audiovisual, disseny, fotografia, animació, música i tecnologia creativa). Graduat per l'ESCAC, també ha estudiat veu i piano a l'Estudi de Música Àngel Soler, Taller de Músics i Escola Coral de l'Orfeó Català, on fou cantaire durant vint-i-sis anys.

Des del 2004 dirigeix curtmetratges i vídeos musicals. Ha centrat la seva carrera al món de la publicitat des del 2007: Coca-cola, Disney, Movistar, Sony i Guggenheim Museum, entre d'altres. El 2009 fundà una productora audiovisual, on fa de realitzador i fotògraf.

Alimentant-se de la cultura pop i contemporània, i la música com a base i motor, els seus inicis en les *arts new media* es remunten als directes al Sónar 2008. Des d'aleshores i sempre usant imatge digital, ha creat la part visual i escenogràfica de més d'una vintena d'espectacles, concerts i òperes, en escenaris com el Palau de la Música Catalana, Sala Apolo, L'Atlàntida de Vic, Kursaal de Manresa o festival Sónar.

Marc Timón, compositor



Compositor, director d'orquestra i pianista, és considerat un dels artistes més brillants, eclèctics i premiats de la seva generació. Entén la música com un acte de comunicació universal sense barreres ni etiquetes. Des del 2015 resideix entre Los Angeles i Barcelona; compon per a projectes americans, europeus i asiàtics i té John Williams com a referent. Ha estat compositor resident del Palau de la Música Catalana (temporades 2020-2022). Entre d'altres, va compondre un *Magnificat* per a la inauguració de la Torre de la Mare de Déu de la Sagrada Família, en un extens catàleg del simfonisme a la música coral, de cambra, ballets i cobla.

Ha dirigit orquestres nacionals i internacionals, tant a Europa com a Nord-amèrica, i col·labora amb grups catalans de pop simfònic. Ha estat tible de la Cobla Sant Jordi durant una dècada i acumula premis especialment musicals cinematogràfics. I escriu teatre, entre d'altres.

També et pot interessar...

Petit Palau Cambra

Dimarts, 14.11.23 - 19.30 h

Petit Palau

—Webern, Schumann i Britten

Cosmos Quartet:

Helena Satué, violí

Bernat Prat, violí

Lara Fernández, viola

Oriol Prat, violoncel

A. Webern: *Rondó per a quartet de corda*

R. Schumann: *Quartet de corda núm. 2, en Fa major, op. 41*

B. Britten: *Quartet de corda núm. 2, en Do major, op. 36*

Preu: 15 euros

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarisas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

