

Artistas invitados:

**Ala Voronkova I Violín**

Nacida en Kiev, se graduó en el Conservatorio Chaikovsky de Moscú con Yuri Yankelevich, completando más tarde su doctorado en el Instituto Gniesini con Nelly Shkolnikova. Durante varias temporadas fue invitada a participar en la Orquesta del Teatro Bolshoi, donde también formó parte de la Orquesta de Cámara y del Ensamble de Violinistas del afamado teatro moscovita, además de fundar el Trío del Bolshoi y el Cuarteto Bolshoi con los que realizó actuaciones por varias capitales soviéticas; más tarde fue contratada como solista de la Filarmónica de Moscú. Una vez establecida en Barcelona, ha trabajado como solista y concertino asociado de la Orquesta simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya y como concertino invitada de la Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

**Laura García Olalla I Soprano**

Nacida en La Palma, estudia en ESMuC (Barcelona) los grados superiores de canto y composición. Ha cantado como solista de ópera en varios teatros de Cataluña y Alemania. Recibe el premio del Estado Español INJUVE por su proyecto final de carrera de canto, que la lleva a actuar por festivales de toda España. Estrena obras en el Gran Teatre del Liceu (interpretada por ella misma), l'Auditori de Barcelona, Bélgica, Francia y Argentina.

**WEB:**

Orquesta Metropolitana de Barcelona: [www.ombarna.com](http://www.ombarna.com)

Roberto Laborda: Instagram: [@roberto\\_laborda](https://www.instagram.com/roberto_laborda) Web: [www.robortolaborda.com](http://www.robortolaborda.com)

**Apoyo:**



# PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

1 de Diciembre del 2023



## BEETHOVEN y LABORDA

**OMB**

Orquesta Metropolitana de Barcelona

## **Roberto Laborda**

El compositor y director brasileño ha llevado su arte por diversos países de Europa, Latinoamérica y Rusia. Sus obras tituladas "Senzalas" son una serie de obras para orquesta sinfónica, música de cámara y conciertos. Fue ganador del primer premio en el concurso de la Academia de Música de Viena (Austria) con su obra "La Romanza de Riga". Fue laureado en el "II Dvorak International Composition Competition" (Praga-República Checa) y en el concurso de dirección "London Classical Soloists Competition" (Inglaterra).

Entre sus obras más destacadas podemos mencionar la Ópera "Irmã Dulce", estrenada en el Palazzo Pamphili en Roma, por invitación del Gobierno de Brasil y ejecutada por músicos de la Ópera di Roma durante las celebraciones de canonización en el Vaticano. Estrenó su Senzala n.1 en Sant Petersburgo (Rusia) inaugurando la sala de conciertos del Museo ERARTA de Arte Moderno. Su Senzala n.2, Romanza de Praga, fue estrenada en Murmansk, recibiendo una excelente crítica de la prensa. Su obra más reciente, "Queen Silvia Violin Concerto", que está dedicada a la reina Silvia de Suecia, fue estrenada en el Palau de la Música Catalana (Barcelona) en mayo de 2022. Invitado por el Gobierno de São Paulo (Brasil), estrenó "Macumba" en el Teatro Municipal de São Paulo, con la Orquesta Sinfónica de São Paulo. En ésta ocasión subió al escenario, junto con el senador brasileño José Serra, para ambos recibir el premio "Santa Dulce dos Pobres" por su labor a las causas sociales a través de su música. Se estrenó en Viena (Austria), en el Palais Ehrbar, La Romanza de Riga con músicos de la Wiener Stadtorchester.

Laborda estudió dirección de orquesta en la Prague Academy of Performing Arts (República Checa) y en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona. Obtuvo el máster en música por la Universidad Autónoma de Barcelona. Es licenciado en piano y postgraduado por la Academia Marshall (Barcelona) bajo la supervisión de Alicia de Larrocha. Nacido en una familia de músicos españoles que emigraron a Brasil, Laborda comenzó su trayectoria a la edad de 4 años tocando espontáneamente el piano, el violín y creando sus primeras melodías. Su tradición musical familiar se remonta a la pianista Pilar Laborda (1850), la cual actuó con el violinista Pablo Sarasate en Pamplona (Navarra) en los conciertos de Santa Cecilia de 1888 y 1892.

## **Bernardo Santos | Pianista**

Bernardo Santos actualmente cursa el Programa de Doctorado en Música (Performance) en la Universidad de Aveiro (Portugal), como investigador asociado del INET-md. Bernardo Santos estudió con Dubravka Tomsic, Deniz Arman Gelenbe, Josep Colom y Álvaro Teixeira Lopes, habiendo comenzado su carrera en el piano con Klar Dolynay. Durante sus estudios, fue becario del Trinity Laban (Trinity College London Scholar) y de la Fundación GDA, de la Fundación Dionísio Pinheiro y Alice Cardoso Pinheiro y de la Fundación para la Ciencia y la Tecnología (FCT).

Bernardo Santos ha compaginado su carrera artística con la investigación en música Portugués del siglo XX, siendo responsable de la edición crítica y obras de Berta Alves. de Sousa y Frederico de Freitas, con su investigación actual centrada en la música para piano del compositor Ruy Coelho. Recientemente, Bernardo fue el responsable de la docencia. masterclasses en varias escuelas y universidades de Brasil, Vietnam, Malasia, Colombia, México y Portugal.

En cuanto a la música de cámara, Bernardo Santos tuvo como mentor a António Chagas. Rosa, Eugenio Asti y Martino Tirimo. Colabora frecuentemente con varios artistas en diferentes formaciones, desde dúos hasta quintetos. Participó en el proyecto CD "Curtas" de guitarrista y compositor Israel Costa Pereira. Grabó para la editorial japonesa Da Vinci. Editorial, las sonatas para piano y violín de Edvard Grieg junto con David Lloyd, habiendo sido elogiado como un pianista cuya "animada interpretación aporta virtuosismo y claridad para el dúo, apoyando hábilmente cuando es necesario y brillando en los momentos solistas"

Bernardo Santos ha actuado habitualmente en conciertos solistas, en cámara y orquesta en más de veinte países, en espacios como la Casa da Música, Convento de São Francisco, Teatro da Trindade y Teatro Rivoli en Portugal; Sala Sudasiri Sobha en Tailandia, Teatro Degollado en México, tonhalle Düsseldorf, Fairfield Halls e Iglesia St. James en Londres, Sala São Paulo, Sala Cecília Meireles, Teatro Amazonas y Palácio das Artes en Brasil, , entre muchos otros, siendo invitado habitual en festivales de Europa, Sudamérica y Asia.

# Programa

## **L.V.BEETHOVEN- Concierto para Piano y Orquesta n.4**

1-Allegro Moderato

2-Andante Molto

3-Rondó Vivace

**Solista: Bernardo Santos**

(34 minutos)

## **R. LABORDA: Senzala n.5: “Queen Silvia Violin Concerto”**

1-Moderato "The Romance of Stockholm"

3-Samba/Rondó "The Samba of São Paulo"

\* Dedicado a la Reina Silvia de Suecia

Solista: Ala Voronkova (Violín)

(13 minutos)

## **R. LABORDA: Senzala n.2: “La Romanza de Riga “**

Piano y dirección: Roberto Laborda

(7 minutos)

## **R.LABORDA: Opera Irmã Dulce**

"Ave Dulce (Aria)"

Soprano: Laura García Olalla

(5 minutos)

## **R. LABORDA: Senzala n.4: “Macumba para piano y Orquesta”**

Piano y dirección: Roberto Laborda

1- Fim de Tarde no Solar do Unhão

2- Roda no Elevador Lacerda

(14 minutos)