

El Primer Palau 2023: Concert de cloenda —Quartet Atenea

El Primer Palau

Dijous, 23 de novembre de 2023 – 20 h

Sala de Concerts



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



El Primer Palau 2023

Intèrprets premiats

Claudia Aliaj Oliver, clarinet

Premi El Primer Palau 2023

Premi Catalunya Música

Jakob Peäske, fagot

1r accèssit El Primer Palau 2023

Pablo Alcántara Martínez, flauta

2n accèssit El Primer Palau 2023

Mercè Bruguera Abelló, mezzosoprano

Premi Joventuts Musicals de Catalunya

Premi de la Crítica

Luis González Garrido, saxòfon

Premi Juventudes Musicales de España

Membres del jurat

El jurat ha estat format pels membres següents:

Jurat oficial:

Joaquín Arrabal, contrabaixista. Solista de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i de musicAeterna. Professor al Conservatori Superior de Música del Liceu.

Raimon Colomer, guitarrista. Responsable de l'àrea de Producció de Catalunya Música.

Assumpta Mateu, soprano. Professora a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Joan Magrané, compositor. President de Joventuts Musicals de Catalunya

María José Rielo, fagot. Assistent de solista a l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i professora a l'Escola Superior de Música de Catalunya i al Conservatori Superior de Música del Liceu.

Premi de la Crítica:

Alba Nogueras, «Núvol»

Jorge de Persia, «La Vanguardia»

Javier Pérez Senz, «Scherzo» i «Ópera actual»

Albert Torrens, «Revista Musical Catalana»

Lluís Trullén, «Scherzo»



**MITSUBISHI
ELECTRIC**

AIRE ACONDICIONADO

Siempre Contigo

Programa

Proclamació del veredicte i lliurament de premis

Presentació: Albert Torrens

(pausa tècnica de 10 minuts)

20.30 h – Concert

Quartet Atenea

(Guanyadors del premi El Primer Palau 2022)

Gil Sisquella, violí

Jaume Angelès, violí

Bernat Santacana, viola

Iago Domínguez, violoncel

Johann Sebastian Bach (1685 - 1759)

Aus meines Herzens Grunde, BWV 269

Mitten wir im Leben sind, BWV 383

Francisco Coll (1985)

Cantos

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

Quartet de corda núm. 2, op 13

Adagio – Allegro vivace

Adagio non lento

Intermezzo: Allegretto con moto – Allegro di molto

Presto – Adagio non lento

Durada de l'acte: Lliurament de premis, 30 minuts | pausa tècnica de 10 minuts | Concert, 50 minuts

La durada de l'acte és aproximada

Concert enregistrat per Catalunya Música

#cambra #jovestalents #músicauniversal #contemporània

Poema

el silenci de les pedres
origen i final
avui t'arrossega per l'arbreda

perfàs el corriol
la branca més etèria
i en tu flueix el bosc
fogar del temps que arrela

secret insondable
aljub inconscient
al cor
se t'inunda la terra

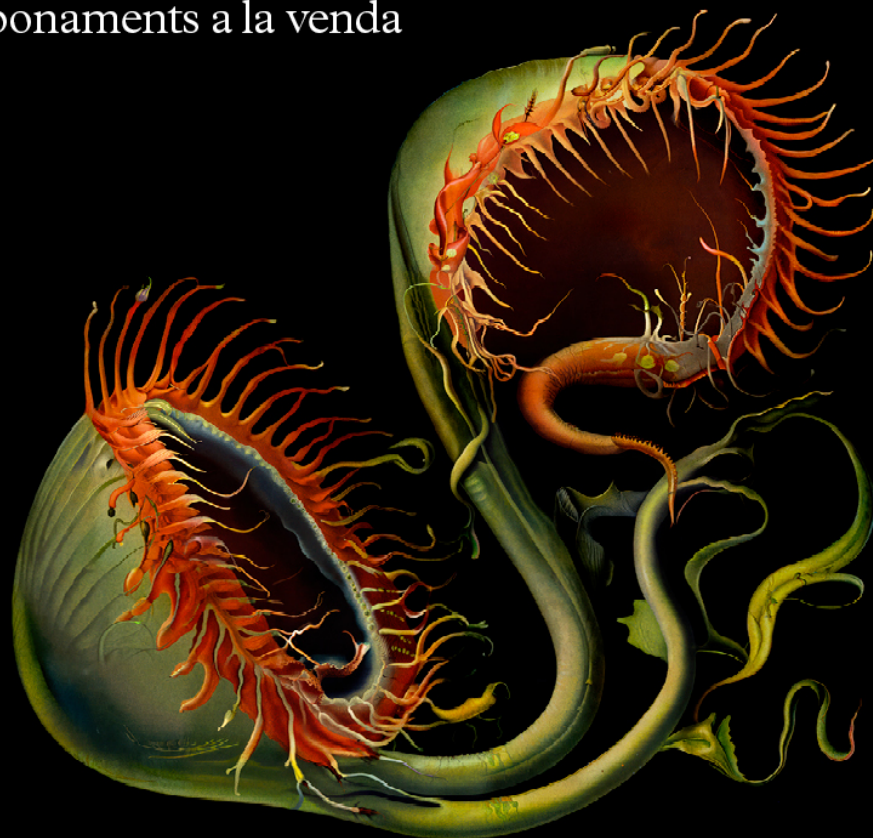
Laia Llobera

Boscana (2018)

Palau de la Música Catalana Palau 100



Entrades i abonaments a la venda



Requiem de Mozart

Ensemble Pygmalion & Raphaël Pichon

Així parlà Zaratustra de Strauss

London Symphony Orchestra
& Antonio Pappano

Concert de violí d'Elgar

Pinchas Zukerman, Orquestra Nacional de Lió
& Nikolaj Znaider

El Messies de Händel

Accentus, Insula Orchestra & Laurence Equilbey

Mort i transfiguració de Strauss

Orquestra Filharmònica de Dresden
& Pablo González

Requiem de Brahms

Lobgesang de Mendelssohn

Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau,
Balthasar Neumann & Thomas Hengelbrock

Israel a Egipte de Händel

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
& John Eliot Gardiner

Concert per a violoncel de Schumann

Jean-Guihen Queyras, Philharmonia Orchestra
& John Eliot Gardiner

Simfonia del Nou Món de Dvořák

María Dueñas, Los Angeles Philharmonic
& Gustavo Dudamel

Comentari

Inspirats pel cant

El programa que ha preparat el Quartet Atenea en el concert de cloenda d'El Primer Palau com a guanyador de l'edició de 2022 s'articula al voltant d'obres inspirades en el cant. Els corals són cants religiosos que es remunten a l'edat mitjana extensament cantats a Alemanya. Els segles XVI i XVII la Reforma protestant va assimilar els corals i els va adaptar per ser interpretats en alemany, la qual cosa va fer créixer considerablement el repertori i va portar el coral luterà al final del segle XVI a un període d'esplendor, però un segle després l'activitat creadora havia decaigut fins a pràcticament desaparèixer. Tanmateix, Johann Sebastian Bach trobà en els corals un vast material musical amb el qual treballar en un dels últims intents per prolongar amb una audàcia i refinament mai vist fins aleshores una tradició genuïnament germànica que ja havia perdut el sentit i l'essència original. Bach va escriure una trentena de nous corals i va harmonitzar-ne d'existents, al voltant de quatre-cents, que va incorporar a les seves composicions per a la litúrgia. El Quartet Atenea n'ha triat dos del segle XVI harmonitzats per Bach, *Aus meines Herzens Grunde*, BWV 269 i *Mitten wir im Leben sind*, BWV 383.

Emular les inflexions de la veu humana és el propòsit de *Cantos* del valencià Francisco Coll, una obra breu de caràcter introspectiu estructurada en un moviment que amb una sèrie de cadències tracta d'imitar la veu humana. L'obra, un encàrrec de la Setmana de Música Religiosa de Conca, està dedicada al Quartet Casals, el qual la va estrenar el 2017.

Encara que mai es van conèixer, Felix Mendelssohn, a més de Bach, admirava Beethoven, de qui havia analitzat els últims *Quartets* i la mort del qual, el 26 de març de 1827, el va trasbalsar. Pocs dies després va anar a Potsdam, a casa del seu amic Gustav Magnus, on va posar música a una estrofa del poema *Frage (Pregunta)* que comença *Ist es Wahr, op. 9 núm. 1* i que diu: “*És veritat que sempre m’esperes a la glorieta al costat de la parra i que també els preguntes a la lluna i les estrelles per mi? És veritat? Dignes! El que sento només ho pot entendre la que amb mi sent el mateix, i la que em serà eternament fidel, fidel per sempre*”. Aquest lied el va fer servir uns mesos més tard com a base per compondre el *Quartet núm. 2, en La menor, op. 13*, que va acabar el 26 d’octubre de 1827. La cançó, que cita en el primer i últim moviment, travessa tot el *Quartet*, aspre i sense concessions, ple de referències als últims *Quartets de Beethoven* i que no s’assembla a cap altre dels escrits per Mendelssohn.

Lourdes Morgades, periodista especialitzada en música

Biografia

Quartet Atenea



El Quartet Atenea, nascut el 2019 a Barcelona, s'ha convertit en una de les agrupacions catalanes més rellevants de la seva generació. En la seva curta trajectòria ha obtingut guardons significatius, com el Prix Jeunes Solistes Credit Suisse 2023, tot esdevenint el primer quartet d'obtenir la distinció, i El Primer Palau 2022 o l'Orpheus Chamber Music Competition.

Tot i la seva joventut, el conjunt ha estat convidat a actuar per tot Europa en sales i festivals, com el Festival de Lucerna, Wigmore Hall, Biennial de Quartets de Corda de Barcelona, Stadt Casino de Basilea, Schubertiada de Vilabertran, Festival Internacional de Música de Wissembourg, Festival d'Ais de Provença i Fundación Juan March.

Recentment el Quartet Atenea ha estat seleccionat com a artista del Young Classical Artist Trust, amb seu a Londres, i també com a membre resident de la xarxa ProQuartet, amb seu a París. Així mateix, durant la temporada actual i la vinent, el Quartet Atenea desenvolupa una residència artística als Països Baixos organitzada per la String Quartet Biennale Amsterdam.

Actualment continua la seva formació musical a la Hochschule für Musik FHNW de Basilea i a l'Institut Internacional de Música de Cámara de Madrid. Anteriorment, durant la seva etapa a Barcelona, el Quartet Atenea va rebre formació musical del Quartet Casals.

A més, el conjunt ha participat en reconegudes acadèmies i *masterclasses*, com el Seminari Internacional Prussia Cove, Swiss Chamber Academy i a l'acadèmia del Festival d'Ais de Provença.

També et pot interessar

La Casa dels Cants

Diumenge, 26.11.23 - 12 h

Petit Palau

Un cant a la natura, un crit de la terra

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Xavier Puig, director

Clément Janequin: *Le chant des oyseaux*

Johannes Brahms: “Waldesnacht”, de *Sieben Lieder*, op. 62/3

Felix Mendelssohn: “Abschied vom Walde”, de *Sechs Lieder*, op. 59/3

Benjamin Britten: “The succession of the four sweet months”, de
Five flower songs, op. 47/2

Morten Lauridsen: “En une seule fleur”, de *Les chansons de roses*,
núm. 1

Edvard Grieg: “Våren”, de *Tolv melodier*, op.33/2

Claudio Monteverdi: “Ecco mormorar l'onde”, del *Segon llibre de
Madrigals*

Eduard Toldrà: *Maig*

Antonin Dvořák: “Zitné pole”, de *V přírodě*, op. 63/3

Frank Ticheli: *Earth song*

Alberto Grau: *Kasar mie la gaji*

Joan Manuel Serrat: *Pare*

Preu: 25 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarisas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

