

Concert de Halloween —*Sweeney Todd* de Stephen Sondheim i Hugh Wheeler

Palau Fronteres

Dimarts, 31 d'octubre de 2023 – 20 h

Sala de Concerts



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Miquel Fernández, *Sweeney Tood*

Anna Moliner, *Mrs. Lovett*

Ivan Labanda, *Adolfo Pirelli*

Eloi Gómez, *Anthony Hope*

Ana San Martín, *Johanna*

Jordi Vidal, *Beadle Bamford*

Maria Santallusia, *captaire*

Jan Gavilan, *Tobias Ragg*

Xavier Fernández, *Jutge Turpin*

Cor Jove de l'Orfeó Català (Pablo Larraz i Oriol Castanyer, directors)

Orquestra Camerata Penedès

Andreu Gallén, director musical

Jordi Prat i Coll, director d'escena

Stephen Sondheim (1930 - 2021)

Sweeney Todd. El barber diabòlic de Fleet street

Un thriller musical

En versió de concert dramatitzat

Versió en català de **Roser Batalla** i **Roger Peña**

Anna Llopart i **David Pintó**, assistents de direcció d'escena

Albert Pasqual, disseny de vestuari i escenografia

Ferran Conangla, disseny de so

Imesde, disseny de llum

Joan Espuny, pianista durant els assaigs

Stephen Sondheim, música i lletres
Hugh Wheeler, llibre
Christopher Bond, adaptació
Dirigida originalment a Broadway per Harold Prince
Jonathan Tunick, orquestracions
Produïda originalment a Broadway per Richard Barr, Charles
Woodward, Robert Fryer, Mary Lea Johnson, Martin Richards i
Dean i Judy Manos

Presentada en acord amb *Music Theatre International*:
www.mtishow.eu

Durada del concert: primera part, 70 minuts | pausa de 15 minuts
| segona part, 55 minuts

La durada del concert és aproximada.

#músicauniversal #nousformats #gradajove

Poema

grana la vida
com l'ànima d'amor
com un herbei que omple l'afrau
de tota bresca amb aroma de bosc

grana la mel, grana el desig
l'atles encès del paradís
per on s'apressa l'impuls de l'envit
ancorat en el misteri de dos cossos
que es naveguen tan ardents
la seva pell

sols de paraules

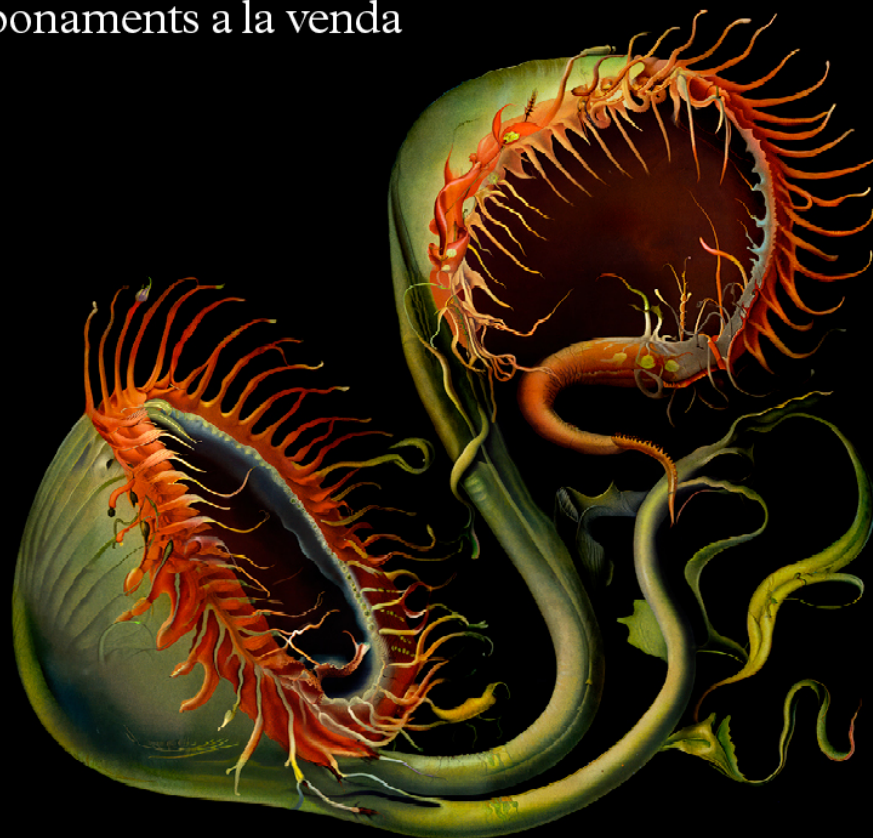
Laia Llobera

Llibre de revelacions (2020)

Palau de la Música Catalana Palau 100



Entrades i abonaments a la venda



Requiem de Mozart

Ensemble Pygmalion & Raphaël Pichon

Així parlà Zaratustra de Strauss

London Symphony Orchestra
& Antonio Pappano

Concert de violí d'Elgar

Pinchas Zukerman, Orquestra Nacional de Lió
& Nikolaj Znaider

El Messies de Händel

Accentus, Insula Orchestra & Laurence Equilbey

Mort i transfiguració de Strauss

Orquestra Filharmònica de Dresden
& Pablo González

Requiem de Brahms

Lobgesang de Mendelssohn

Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau,
Balthasar Neumann & Thomas Hengelbrock

Israel a Egipte de Händel

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
& John Eliot Gardiner

Concert per a violoncel de Schumann

Jean-Guihen Queyras, Philharmonia Orchestra
& John Eliot Gardiner

Simfonia del Nou Món de Dvořák

María Dueñas, Los Angeles Philharmonic
& Gustavo Dudamel

Comentari

Una pel·lícula per a l'escenari: pur Sondheim

Molt abans de la proliferació de pòdcasts de *true crime*, a l'Anglaterra victoriana tenien els *penny dreadfuls*: sèries de publicacions il·lustrades que per només un penic narraven històries de sang i fetge, entre les quals les d'un barber que amb el nom de Sweeney Todd assassinava els clients a cop de navalla. Tot i que la llegenda original l'hauríem de buscar al París de la Revolució Francesa, aquest assassí venjatiu va acabar esdevenint part de l'imaginari londinenc fins al punt que avui dia encara es fan rutes buscant la ubicació de la barberia pels voltants de Fleet Street.

Al principi dels anys setanta el compositor Stephen Sondheim va sentir curiositat per una adaptació d'aquesta llegenda en un petit teatre del barri de Stratford que, *a priori*, prometia ser un espectacle a l'estil de *grand guignol*. Però en lloc de sang esquitxant els espectadors, Sondheim es va trobar amb un deliciós melodrama digne de convertir-se en una òpera. O quelcom que s'hi acostés.

El contingut dicta la forma i quan Sondheim va aconseguir l'autorització per fer seva la història de *Sweeney Todd*, volia una partitura rica i constant, fastuosa i farcida de leitmotiv. És per això que sovint es genera un debat sobre si som davant d'un material de caire més aviat operístic, a la manera de *Candide* o *Porgy & Bess*, que no pas d'un musical de Broadway. “*Sweeney Todd és una pel·lícula per a l'escenari*”, afirma Sondheim. Al subtítol de la partitura hi va posar “*un thriller musical*”.

Va ser la música de cinema, més que no pas les melodies de Broadway, la que va marcar la infantesa de Sondheim. Al piano, el jove Sondheim volia imitar l'habilitat que tenien mestres com Max Steiner o Bernard Herrmann per deixar el públic, a través de la música, sense alè quan l'escena arriba al clímax. La seva immersió al teatre musical va arribar més tard, en plena adolescència, amb Oscar Hammerstein II, i és a *Sweeney Todd* on per fi uneix aquests dos universos musicals.

Sweeney Todd s'estrenà a Broadway el 1979 no sense certa divisió de parers davant la cruesa de la proposta. A la història de venjança descontrolada i obsessiva de la rondalla original, el llibret de Hugh Wheeler incorpora els efectes de la Revolució Industrial sobre la classe treballadora. Els nostres protagonistes al cap i a la fi estan atrapats en una roda que els converteix en víctimes i botxins alhora: i què és el capitalisme sinó una forma de canibalisme? ¿I que no ens hem convertit, tots nosaltres, en producte de consum?

Mirant amb distància tota l'obra de Sondheim, podem afirmar que és a *Sweeney Todd* on el compositor desplega com mai l'esplèndida inventiva com a lletrista i la riquesa melòdica. Des del cant gregorià (el *Dies irae* ressona diverses vegades al llarg de la funció) fins a l'opereta anglesa pròpia de Gilbert & Sullivan (*A little priest*), i pel pentagrama experimenta afegint-hi sons electrònics, un orgue o l'efecte d'un xiulet de fàbrica.

És a *Sweeney Todd* on el seu estil es consolida amb temes com "Pretty women" o "Johanna", que són el que avui dia qualifiquem "pur Sondheim".

Christian Machío, periodista

Biografies

Miquel Fernández, Sweeney Todd



Actor i cantant espanyol (Barcelona, 1980), va iniciar la seva carrera a la prestigiosa companyia de teatre Dagoll Dagom, amb la qual ha dut a terme diversos espectacles.

Posteriorment es traslladà a Madrid, on ha protagonitzat els musicals *We will rock you*, *Hoy no me puedo levantar* i *Jesucristo Superstar*, entre molts d'altres.

La seva carrera audiovisual inclou nombroses sèries, com ara *Cites*, *Mar de plástico*, *Fariña*, *Benvinguts a la família*, *Días de Navidad*, *Secretos de Estado*, *Alba*, *El embarcadero*, *El nudo*, *Mentiras*, *Si lo hubiera sabido* i *Las noches de Tefía*. I pel que fa a pel·lícules: *La gran familia española*, *Alpha*, *Legado en los huesos*, *Durante la tormenta*, *El guardián invisible*, *Litus*, *Adú* i *Visitante*. I en l'àmbit internacional ha rodat un film amb el prestigiós director Marc Fortster, guanyador d'un Oscar, titulat *All I see is you*.

En teatre ha treballat en dos muntatges del reconegut director teatral Miguel del Arco: *Veraneantes* i *Lenemic del poble*.

Actualment està rodant una sèrie per a Disney+ titulada *Las sabinas* i està a punt d'estrenar la seva darrera pel·lícula, *La bandera de Martín Cuervo*.

Anna Moliner, Mrs. Lovett



Va començar al món del teatre als deu anys a la seva ciutat natal, Badalona. També ha estudiat música, piano i solfeig. Més endavant va començar la carrera de comunicació audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra i durant el segon curs va decidir presentar-se al càsting de *Mar i cel* de Dagoll Dagom. Des d'aleshores no ha deixat de treballar com a actriu. Es va llicenciar en comunicació audiovisual i posteriorment es graduà en tècnica Meisner d'interpretació. També ha cursat dansa a l'escola Àrea de Barcelona i cant clàssic i modern.

Malgrat que els seus inicis professionals van ser al món del musical, tot destacant-hi en *Into the woods* de Stephen Sondheim, en què va rebre el Premi Butaca a millor actriu de musical, ben aviat va ser seleccionada per formar part de la Companyia T6 del Teatre Nacional de Catalunya, on ha estrenat deu d'obres contemporànies en el decurs de quatre temporades. Després ha anat participant en més muntatges teatrals a Barcelona i a Madrid: *Barcelona* de Pere Riera, *Liceistes i cruzados*, amb direcció de Jordi Prat i Coll; *No feu bromes amb l'amor* de Natalia Menéndez; *You say tomato* de Joan Maria Segura; *Les bruixes de Salem* d'Andrés Lima, *Infamia* de Pere Riera, Premi de la Crítica com a millor actriu de repartiment; *Mrs. Dalloway*, dirigida per Carme Portaceli; *Els Jocs Florals de Can Prosa*, Premi Butaca i de la Crítica com a millor actriu de musical, i *El vergonzoso en palacio* de Tirso de Molina, dirigida por Natalia Menéndez.

Entre els seus darrers treballs en teatre destaca l'obra musical *Company* d'Antonio Banderas, per la qual va ser nominada als Premios Talía 2023.

Paral·lelament ha treballat en sèries de televisió, com *El cuerpo en llamas*, *Els hereus de la Terra*, *Tiempos de guerra*, *Las chicas del cable*, *Días de Navidad*, *Cites*, *La Catedral del Mar* o *Hache*.

El 2014 va publicar el seu primer àlbum musical, *Scents*, amb temes propis.

Ivan Labanda, Adolfo Pirelli



Artista multidisciplinari, ha rebut quatre Premis Butaca, el Premi TeatreBarcelona com a millor actor protagonista en un musical i el Premi RTVE de Cultura com a reconeixement a la trajectòria artística.

Ha estrenat més de seixanta-cinc espectacles, i entre els últims destaquen els protagonistes: Billy Flynn de *Chicago*, Albin/Zaza de *La jaula de las locas*, Don Lockwood de *Cantando bajo la lluvia* o Emcee de *Cabaret*.

En televisió ha intervingut en diverses sèries i ha presentat el seu propi programa: *Labanda sonora*. Ha estat professor d'interpretació a *Operación Triunfo* i també ha protagonitzat els espais *Polònia*, *Crackòvia*, *APM?* i *Leonart*.

Ha doblat més de 450 pel·lícules, en què ha prestat la seva veu, entre d'altres, als protagonistes de les sagues: *Thor*, *Vengadores*, *Spider-Man*, *Super Mario*, *Barbie*, *Men in black*, *Los juegos del hambre*, *Divergente*, *Paddington*, *Indiana Jones*, *Creed*, *La Lego pel·lícula*, *The Batman*, *Frozen*, *Trolls*, *Stranger things*, *The idol*... És veu habitual a Espanya dels actors Chris Hemsworth, Andrew Garfield, Chris Pratt, Shia LaBeouf, Ryan Gosling, Joseph Gordon-Levitt, Justin Timberlake, Ben Whishaw, Michael B. Jordan, Paul Dano, Milers Teller, Lin-Manuel Miranda, Abel Makkonen (*The weeknd*)...

Ha escrit i dirigit peces audiovisuals, com el recent videoclip *Lobo* per a Elena Gadel, i és director d'actors a la sèrie *Projecte beta*, a la pel·lícula *Robot dreams* de Pablo Berger i a la sèrie *Under the sofa* (actualment en preproducció).

Eloi Gómez, Anthony Hope



Nascut a Sant Celoni (1995), és graduat en art dramàtic per l'Institut del Teatre, especialitat de teatre musical.

Debutà l'any 2016 protagonitzant el musical *El despertar de la primavera*, dirigit per Marc Vilavella i coreografiat per Ariadna Peya. I en les reposicions posteriors al Teatre Victòria el 2018 i 2019. Va formar part de la companyia del musical *El petit príncep* d'Àngel Llàcer i Manu Guix durant dues temporades (2019 i 2020).

Aquest 2023 ha rebut el Premi de la Crítica a millor actor de musical per la seva participació al muntatge *Golfus de Roma* de Stephen Sondheim, dirigit per Daniel Anglès, estrenat al Teatre Condal de Barcelona i que prèviament s'havia presentat al Festival de Teatre Clàssic de Mèrida i al Teatro La Latina de Madrid (2021-22).

Ha participat també en el musical *Next to normal*, en la versió immersiva estrenada al festival Grec 2022. Dirigida per Simon Pittman, va ser una coproducció internacional d'aquesta obra contemporània de Broadway, en la versió original en anglès, i amb una companyia formada per artistes dels Estats Units, el Regne Unit i Catalunya.

Actualment forma part del nou muntatge de Dagoll Dagom, el musical *Lalegria que passa* d'Andreu Gallén, Ariadna Peya, Marc Rosich i Anna Rosa Cisquella. Basat en l'obra de Santiago Rusiñol, es va estrenar el març passat al Teatre Poliorama i actualment està de gira per Catalunya abans de començar la segona temporada a Barcelona.

Ana San Martín, Johanna



Cantant i actriu gallega, ha protagonitzat grans produccions de teatre musical, com *Mar i cel*, *Golfus de Roma*, *El médico*, *West Side story*, *Scaramouche* –en què va ser guardonada amb el Premi Butaca 2017 a millor actriu musical–, *Los Miserables*, *Galicia canibal*, *Blancanieves boulevard* o *High school musical*.

En l'àmbit clàssic ha interpretat el *singspiel* *Bastian i Bastiana* de W. A. Mozart, l'obra de música sacra *Stabat Mater* de G. B. Pergolesi o *El sobre verde*, muntatge premiat del Proyecto Zarza.

És solista en concerts simfònics, com *De Gershwin a Guinovart*, *Cantem al Cinema*, *10 anys de l'Auditori Eduard Toldrà*, *El fantasma de la Ópera*, *el concierto teatralizado* i *Conte de Nadal* d'Albert Guinovart, que representa cada Nadal al Gran Teatre Liceu.

La seva trajectòria en cinema inclou els llargmetratges *Luck* de Liviu Tipurita, *Juana de Vega* i *Sofia Casanova* de Zaza Ceballos.

Ha participat a l'obra de text *Da Vinci tiña razón* de Roland Topor i les seves incursions a la televisió inclouen el programa *Polònia* i el doblatge ocasional de cançons per a sèries de Disney Channel.

Es manté amb formació constant a ciutats com Londres, Madrid, Santiago, Porto i Barcelona, tot destacant-hi The Actor's Temple o el Conservatori del Liceu.

Properament interpretarà *La verbena de la Paloma* al Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Jordi Vidal, Beadle Bamford



Actor i cantant nascut a Barcelona, és llicenciat en art dramàtic per l'Institut del Teatre. Debutà professionalment amb divuit anys fent de tenor còmic en sarsueles i amb vint-i-dos s'estrenà al Teatre Nacional de Catalunya amb la primera obra dramàtica escrita pel novel·lista Jaume Cabré. Tot seguit encadenà una sèrie de muntatges de diferents disciplines i formats, sota la direcció de grans directors de l'escena catalana, com Jordi Prat i Coll, Xavier Albertí, Josep Maria Mestres, Joan Ollé o Mario Gas, amb obres entre les quals destaquen *El tinent d'Inishmore* i *Nit de Reis* al TNC, *El hombre de teatro* al Teatro de la Abadía de Madrid i *À la ville de... Barcelona* al Teatre Grec i posteriorment al Teatre Lliure.

Ha participat en diversos espectacles amb la companyia Comediants, amb la qual ha fet gires internacionalment per diversos països d'Europa, el Vietnam, Mèxic i Colòmbia.

Ha protagonitzat diversos espectacles musicals, com ara *The Full Monty* al desaparegut Teatre Novedades; *Gaudí*, al Barcelona Teatre Musical; *Liceistes i cruzados*, al TNC; *John i Jen*, al Versus Teatre; *The black rider*, a l'Almeria Teatre; *T'estimo, ets perfecte... ja et canviaré*, al Teatre Poliorama, i *El màgic d'Oz*, al Teatre Condal, dirigit per David Selvas. El 2014 estrenà *El eunuco* al 60 Festival Internacional de Teatre Clàssic de Mèrida, espectacle amb el qual va fer una gira de dos anys per tot l'Estat espanyol, i amb doble temporada al Teatro La Latina de Madrid. Posteriorment va protagonitzar *Requiem for Evita* al Festival Temporada Alta i *El jovencito Frankenstein* al Teatro Gran Vía de Madrid.

Juntament amb la coreògrafa Montse Colomé ha dirigit i creat grans esdeveniments i espectacles de caire popular a les Festes de la Mercè de Barcelona i arreu de Catalunya.

Gràcies al seu caràcter emprenedor ha produït tres espectacles, que ell mateix protagonitza, en homenatge a tres figures importants de la nova cançó catalana i la *chanson française*: Ovidi Montllor (*Senzillament, coses de l'Ovidi*), Jacques Brel (*Mon Brel*) i Guillermina Motta (*Guillermotta*), aquesta darrera una interpretació guardonada amb el Premi de la Crítica a millor intèrpret en Teatre Musical.

També té enregistrats diversos discos d'espectacles musicals que ha realitzat, així com altres àlbums on dues de les seves passions, la poesia i la música, són els autèntics protagonistes.

Actualment és formador de lectura en veu alta i assessor de l'equip VeuAlta de la Fundació Enciclopèdia.

En televisió ha participat en diverses sèries de TV3, BTV, Movistar+, Netflix i HBO, com ara *Bojos per Molière*, *Polònia*, *Com si fos ahir*, *El inocente*, *La Riera*, *Por H o por B*, *Mira lo que has hecho*, *Polseres vermelles* i *Kubala Moreno Manchon*.

Els seus darrers treballs com a actor han estat *For Evita*, dirigit per Jordi Prat i Coll, al Teatre Grec, i l'esmentat *Guillermotta*, amb el qual actualment està de gira.

Maria Santallusia, captaire



Llicenciada per l'Institut del Teatre de Barcelona, especialitat de teatre musical, és membre fundador de la companyia Egos Teatre, amb la qual ha fet els espectacles següents: *Ruddigore o la nissaga maleïda*, Premi de la Crítica de Barcelona 2009 i premi per votació popular de la Fira de Tàrraga 2009, on va ser nominada com a millor actriu secundària als Premios Gran Vía de Madrid; *La casa sota la sorra*, estrenada al Teatre Nacional de Catalunya, on va ser nominada com a millor actriu de teatre musical als Premis Butaca; *El crim de Lord Arthur Savile*, estrenada al Teatre Nacional de Catalunya, Premi Broadway World al millor espectacle de creació, i també va ser nominada als Premis Butaca; i el més recent, *L'Esquella de la Torratxa*, text de Serafí Pitarra estrenat al Teatre Nacional de Catalunya.

Amb Egos Petits, la vessant de teatre familiar de la seva companyia, ha fet l'espectacle musical i de titelles *En Joan sense por*, premi al millor espectacle familiar de la Mostra d'Igualada, premi al millor espectacle a la Fira de Titelles de Lleida, premi al millor espectacle al Festival de Titelles de la Vall d'Albaida, i *Tot esperant en Will*, estrenat a la Mostra d'Igualada 2021, Premi Feten al millor espectacle musical 2022.

Amb la seva pròpia companyia, La Romancera Teatre, ha estrenat l'espectacle M.A.R.E. de creació pròpia, amb direcció de Toni Sans.

El 2021 va formar part com a solista de la Cantània Virtual d'Òscar Peñarroya i César Aparicio, amb producció de l'Auditori de Barcelona. El 2020 va participar a *La bruixa de la tramuntana* de Marc Rosich, producció de BITÓ i Teatre Lliure. El 2017 a *Tòtems Cantata*, dins el projecte Cantagrans de l'Auditori de Barcelona, de Pilar Cabot i Gerard Pastor. El 2016 va formar part del repartiment de *Sugar, ningú no és perfecte*, musical (basat en la pel·lícula *Con faldas y a lo loco*) dirigit per Pau Doz, la temporada 2016-17 al Teatre Tivoli i la temporada 2017 al Teatre Coliseu. El 2016 també va participar a *Renard o el Llibre de les bèsties* de Marc Rosich, producció del Teatre Lliure i Teatre Obligatori. El 2015 va protagonitzar el musical *Dies normals* (versió catalana d'*Ordinary days* d'Adam Gwon), dirigit per Ferran Guiu, premi al millor musical Off dels Premios Teatro Musical. El 2014 estrenà l'espectacle *Allegro* de Paco Mir i Cor de Teatre. També va formar part de l'espectacle *Babet, cuina a tres veus* de Les Cot, dirigit per Lluís Parera; *Operetta* de Cor de Teatre i Jordi Purtí, en la gira per Europa i temporada al Théâtre Antoine de París. El 2014 també va protagonitzar la cantata de l'Auditori de Barcelona *Rambla Llibertat*, amb llibret de March Rosich i música d'Albert Carbonell. I igualment formà part com a cantant de l'Street Chorus al concert de cloenda de l'OBC amb la *Missa* de Leonard Bernstein, dirigida per Clark Rundell. Durant el 2013 va prendre part al musical *The wild party* (La festa salvatge) d'Andrew Lippa, al Teatre Gaudí, interpretant el paper de Kate, que li va valer una nominació als Premis Butaca com a millor actriu de teatre musical.

Jan Gavilan, Tobias Ragg



Nascut a Barcelona (2009), des de petit li agrada dibuixar, cantar, ballar i comunicar-se. Estudia cant a l'escola Aules Arts Escèniques i guitarra clàssica, elèctrica i grau mitjà de música a l'escola Accent. Balla *hip-hop* i *breakdance*. Compagina la seva formació artística amb el 3r d'ESO a l'IES Teresa Pàmies de Barcelona.

Debutà professionalment el dia que feia nou anys, el 2018, amb el musical *Fun home* al Teatre Condal de Barcelona en el paper de John, un musical dirigit per Daniel Anglès i produït per No Day But Today. El 2019 va compartir escenari amb Pere Arquillué a *Jerusalem*, dirigida per Julio Manrique i produïda per Focus, al Teatre Grec de Barcelona, al Teatre Romea i de gira per Catalunya. En el període de Nadal 2020-21 va formar part de *Sihir i la nit de Reis* de Lazzigags Produccions, de gira per Catalunya.

Des del 2022 és membre de La Clika, un grup de música format per cinc joves intèrprets i cantants que fan concerts per a públic familiar per tot el territori català.

Xavier Fernández, Jutge Turpin



En el terreny operístic ha ofert nombrosos concerts i ha protagonitzat diferents títols, com *Le nozze di Figaro* i *Don Giovanni* de W. A. Mozart, *L'elisir d'amore* (Dulcamara) i *Don Pasquale* (Don Pasquale) de Donizetti o *Il Telemaco nell'isola di Calipso* de Ferran Sor, entre d'altres. El seu repertori operístic també inclou *Così fan tutte* (Don Alfonso) de W. A. Mozart, *La Cenerentola* (Don Magnifico) i *Il barbiere di Siviglia* (Don Bartolo) de G. Rossini.

Ha participat a les òperes següents al Petit Liceu: *Amb els peus a la Lluna* d'Antoni Parera Fons, a les versions *El superbarber de Sevilla* i *El jove Barber de Sevilla* (Don Bartolo), versions del títol de Rossini, i també a *La Ventafocs* (Don Magnifico), versió de *La Cenerentola* de Rossini, i a l'*Allegro Vivace* (baríton), que fa un recorregut per la història de l'òpera. Igualment, a les versions de *Guillem Tell* de G. Rossini, *La petita Flauta Màgica* (Papageno) de Mozart, i a *La cuina de Rossini* (Basilio). Muntatges tots produïts pel Gran Teatre del Liceu.

Va participar com a solista a la cantata de l'Auditori de Barcelona 2009 *Arion i el dofí* d'Albert Guinovart i David Nel·lo. Va participar en la gravació de la versió castellana i catalana per al DVD de la BBC de *La petita guineu astuta* de Leoš Janáček, realitzada al Gran Teatre del Liceu.

Té una gran experiència en sarsuela. Entre altres títols, ha interpretat: *Don Gil de Alcalá* (Don Diego), *Luisa Fernanda* (Vidal), *Katiuska* (Pedro), *La tabernera del puerto* (Juan de Eguía), *El caserío* (Santi), *La del manojo de rosas* (Joaquín) i *Cançó d'amor i de guerra* (avi Castellet). També desenvolupa una important activitat al món del teatre musical, en què ha participat en les produccions d'*A little night music* de Stephen Sondheim i *Mahagonny* de Kurt Weill, dirigides per Mario Gas, i *Mar i cel* d'Albert Guinovart, amb direcció de Dagoll Dagom.

Ha actuat als festivals Grec i Peralada, Festival de Música i Dansa de Granada, Festival Internacional d'Òpera de Tenerife, i als escenaris del Gran Teatre del Liceu, La Maestranza de Sevilla, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Español de Madrid, Auditori de Palma, Principal d'Alacant i Principal de València, entre d'altres.

Camerata Penedès



Després de més de deu anys als escenaris, l'orquestra de cambra resident de l'Auditori Municipal de Vilafranca del Penedès s'ha transformat i ha esdevingut Camerata Penedès, tot iniciant una trajectòria en què té com a pilars la dignitat professional, l'economia social i solidària, l'arrelament al territori i la qualitat musical

Està integrada per músics formats en alguns dels conservatoris europeus més prestigiosos (Salzburg, Colònia, Düsseldorf, Freiburg o Basilea) i amb una àmplia trajectòria professional com a col·laboradors habituals de les principals orquestres del país, com l'OBC, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Orquestra del Palau de les Arts, Orquestra de Cadaqués o Le Concert des Nations.

Recentment ha col·laborat amb alguns dels artistes més rellevants del panorama musical actual, com Elena Rey, Pablo Barragán, Sara Bitlloch o Lorenzo Coppola. A banda, ha participat en diversos festivals, com Música en Segura de Jaén, Músiques Religioses de Vic o Pati Cultural de Girona. I amb aquest concert s'estrena a la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana.

Camerata Penedès rep el suport de l'ICEC i la Diputació de Barcelona.

Amb la col·laboració de:

Cor Jove de l'Orfeó Català



©Ricardo Ríos

Està integrat per una seixantena de cantaires de setze a vint-i-cinc anys. Fundat el 1986, actualment Pablo Larraz i Oriol Castanyer en són els directors i Paul Perera el pianista.

Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica del Vallès, London Symphony Orchestra, Gulbenkian Orchestra de Lisboa, The Sixteen, Ensemble Pygmalion, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Simfònica Camera Musicae, Ensemble Méridien i Orquestra de Cambra Terrassa 48, entre altres formacions. També ha treballat amb directors de prestigi, com Harry Christophers, Raphaël Pichon, Gianandrea Noseda, Simon Rattle i Simon Halsey.

Amb seu al Palau de la Música Catalana, ha actuat a Barcelona, Girona, Tarragona, Cervera, Terrassa, Sabadell i Palma, i a Sevilla, Granada, Las Palmas, així com també a Polònia, Alemanya, Àustria, la República Txeca, Holanda i el Regne Unit.

En l'apartat discogràfic ha enregistrat *Aigües de primavera* (2010), *Requiems* (2013) de Mozart i de Fauré, per a Columna Música, i *Musicals!* (2017, Palau Records) d'Albert Guinovart, aquest darrer nominat als Premis Enderrock 2018 com a millor disc de clàssica. Igualment, va participar en *El disc de La Marató de TV3* (2019) dedicat a les malalties minoritàries.

Ha estrenat el *Requiem* d'Albert Guinovart, amb concerts a Palma, Girona, Barcelona, Cervera i Esplugues de Llobregat; la producció *Harmonium* de John Adams, al cicle Palau 100, amb l'Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau i OBC, sota la direcció del mateix compositor, i una nova producció escènica de l'òpera *Dido & Aeneas* de Henry Purcell, amb direcció escènica de Marc Rosich i musical d'Esteve Nabona.

El 2019 va debutar als BBC Proms, al Royal Albert Hall de Londres, interpretant *Belshazzar's feast* de William Walton, al costat de l'Orfeó Català, el cor i l'orquestra de la London Symphony, dirigits per Sir Simon Rattle. També va interpretar al Palau el *Requiem* de Duruflé i els *Coronation anthems* de Haydn al costat de l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra i l'organista Joan Seguí, tots sota la direcció d'Esteve Nabona. El setembre del 2020 va inaugurar la temporada Simfònics al Palau 2020-21 amb *Carmina Burana* de Carl Orff, amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la direcció de Xavier Puig.

Del 2021 destaca la producció audiovisual *Carmina Burana* de Carl Orff, que s'estrenà el 28 de març a Palau Digital i TV3, en què van participar els cors de Palau Vincles, el Cor Petits de l'Orfeó Català, els solistes Serena Sáenz i Germán de la Riba, els pianistes Pau Casan i Pep Surinyac i les percussions de la Simfònica del Vallès, tots sota la direcció del titular del cor, i el concert "Carnaval de Venècia", del cicle La Casa dels Cants, del Palau de la Música Catalana, amb obres de Gioachino Rossini i compositors catalans. El desembre del 2021 el Cor Jove va enregistrar la versió d'Albert Guinovart per a cor i cobla de la sardana *Juny* de Juli Garreta, al costat de la cobla La Flama de Farners, amb motiu del centenari de la seva composició, i que ha presentat en concert a Sant Feliu de Guíxols amb altres obres per a cor i cobla.

D'aquesta temporada 2022-23 cal destacar el concert "Música i poesia", amb obres corals dels segles XX i XXI; el concert a L'Auditori al costat de la Coral Cantiga i la Banda Municipal de Barcelona, sota la direcció de José R. Pascual-Vilaplana, amb el *Requiem* de Rutter, i el programa "Tonight, tonight", amb estàndards de jazz, obres de musicals i música pop.

Andreu Gallén, director musical



Pianista, director musical i compositor nascut a Barcelona, l'any 2011 acabà el grau superior de piano a l'ESMUC amb matrícula d'honor al projecte final. Posteriorment ha va fer estudis de postgrau a Alcalá de Henares (piano) i a Brussel·les (lied) i un màster (composició de bandes sonores). També s'ha format en cant i direcció d'orquestra.

Professionalment desenvolupa una gran i extensa carrera en les arts escèniques com a director musical, compositor i pianista, tot participant en més d'una vintena de projectes. Dels quals destaquen: *Cantando bajo la lluvia*, *La jaula de las locas*, *Maremar*, *Cabaret*, *Requiem for Evita*, *Scaramouche*, *Mar i cel*, *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré*, *La vampira del Raval...* En l'àmbit operístic ha participat a *Wow!*, *L'eclipsi*, *Après moi, le déluge* i *La cuina de Rossini*.

Com a compositor, l'any 2022 va rebre el Premi Butaca a la Millor Composició Musical per *T'estimo si he begut*. Aquest 2023 ha estrenat *L'alegria que passa* amb Dagoll Dagom, que ha obtingut un gran èxit de públic i de crítica, i també l'òpera *Nala* al Gran Teatre del Liceu al cicle Òh!Pera.

Actualment és el director musical de *Chicago*, al Teatro Apolo de Madrid.

Per a més informació: www.andreugallen.com

Jordi Prat i Coll, director d'escena



Nascut a Girona (1975), és llicenciat en comunicació audiovisual per la UPF (1998) i en direcció escènica i dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona (premi extraordinari 2002). Director, dramaturg i traductor, combina la dedicació creativa al teatre amb la pedagogia.

Al festival Grec 2023 es va estrenar al Teatre Grec, com a dramaturg i director, amb el musical *For Evita, una astracanada musical*. També ha dirigit al Teatre Nacional de Catalunya: *La Rambla de les floristes* de Josep M. de Sagarra, premi al millor espectacle TeatreBarcelona; *Els Jocs Florals de Canprosa* de Santiago Rusiñol, Premi Ciutat de Barcelona de Teatre, Premi MAX a millor adaptació, Premi de la Crítica a millor direcció; *La fortuna de Silvia* de Josep M. de Sagarra; *Liceistes i cruzados* de Serafí Pitarra; *Après moi le déluge* (òpera) de Lluïsa Cuillé i Miquel Ortega, i *La Mancha* d'Albert Lladó; mentre que al Teatre Lliure ha dirigit: *Fàtima*, nominada a nou Premis de la Crítica i guardonada amb el de millor actriu i millor vestuari; *Eva Perón* de Copi; *Una còpia* de Caryl Churchill, Premi Butaca a millor espectacle de petit format; *Songs of wars I have seen* de Heiner Goebbles, i a la Sala Beckett ha dirigit: *Lluny* de Caryl Churchill; *Obra vista*; *Vespres de la Beata Verge* d'Antonio Tarantino i Blau de Ferran Joanmiquel, i també ho ha fet en altres espais: *M'hauríeu de pagar*, Premi de la Crítica a millor espectacle de petit format i a millor text; *Guillermotta*, Premi TeatreBarcelona a millor musical de petit format; *Hamlet-Laforgue* de Jules Laforgue; *Quartett* de Heiner Müller; *A porta tancada (Huis-Clos)* de Jean-Paul Sartre, i *De quan somiava. Els tres aniversaris* de Rebekka Kricheldorf; *Requiem for Evita*, Premi TeatreBarcelona a millor musical; *Pensaments escrits al caure de les fulles* d'Ayub Kan-Din; *Vides privades* de Noël Coward; *Lola la comedianta* de F. G. Lorca; *La festa*, i *Llibràlegs* de diversos dramaturgs d'autoria catalana.

Altres espectacles que ha dirigit són *El público* de F. García Lorca, *Melodama*, *Mon Brel*, *L'armari en el mar* de Joan Brossa i J. M. Mestres Quadreny o *50 sonets*.

Va dirigir i escriure el guió de la Gala dels Premis Gaudí 2020 retransmesa per TV3.

També ha dirigit l'escenificació de concerts musicals per a Xavier Sabata, Andrea Motis i Juan Chamorro, Toni Xuclà, Jordi Vidal, Lídia Pujol o la BCN216.

Com a dramaturg, ha escrit textos com ara *Carrer Hospital amb Sant Jeroni*, Premi Recull 2000 (Edicions 62), obra editada a Itàlia amb el nom de *Dietro l'angolo* i traduïda a l'anglès i al castellà; *Obra vista* (Edicions En Cartell); *De quan somiava*; *Com arribar a casa*; *M'hauríeu de pagar* (Ed. Comanegra), traduïda al castellà, alemany, italià, francès, anglès i portuguès; *Fàtima*, i el llibret d'òpera per al Liceu *Nala*, amb música d'Andreu Gallén. Arola Editors acaba de publicar tot el seu teatre.

També ha traduït diversos autors, com ara Caryl Churchill, Debbie Tucker Green, Cope o Sarah Kane, que en alguns casos han estat publicats.

Com a pedagog, ha impartit diversos seminaris de poesia per a actors i cursos intensius d'especialització en direcció escènica i interpretació (Aules, Eòlia, Obradors Sala Beckett...). Actualment fa classes de direcció, dramaturgia i interpretació a l'Institut del Teatre.

Stephen Sondheim



Stephen Sondheim ha escrit la música i lletra de *Saturday Night* (1954), *A funny thing happened on the way to the forum* (1962), *Anyone can whistle* (1964), *Company* (1970), *Follies* (1971), *A little night music* (1973), *The frogs* (1974), *Pacific overtures* (1976), *Sweeney Todd* (1979), *Merrily we roll along* (1981), *Sunday in the park with George* (1984), *Into the woods* (1987), *Assassins* (1991), *Passion* (1994) i *Road show* (2008) així com les lletres per *West side story* (1957), *Gypsy* (1959) i *Do I hear a waltz?* (1965) i lletres addicionals per a *Candide* (1973).

Antologies de les seves obres inclouen *Side by side by Sondheim* (1976), *Marry me a little* (1981), *You're gonna love tomorrow* (1983), *Putting it together* (1993-99) i *Sondheim on Sondheim* (2010). Ha compostat les bandes sonores de les pel·lícules *Stavisky* (1974) i *Reds* (1981) i les cançons per a *Dick Tracy* (1990) i la producció per a televisió *Evening Primrose* (1966).

Les seves lletres han estat recopilades juntament amb comentaris crítics en dos volums: *Finishing the Hat* (2010) i *Look, I Made A Hat* (2011). El 2010, El *Henry Miller's theatre* de Broadway va canviar de nom i ara es diu *The Stephen Sondheim Theatre* en el seu honor. AL 2019, el *Queens Theatre* de Londres també va canviar de nom per dir-se *Sondheim Theatre*.

Hugh Wheeler



Hugh Wheeler és un novel·lista i guionista de teatre i televisió. Va escriure més de trenta novel·les de misteri sota el pseudònim Q. Patrick i Patrick Quentin, i quatre de les quals van ser portades a la gran pantalla: *Black Widow*, *Man in the Net*, *The Green-Eyed Monster* i *The Man with Two Wives*.

Va escriure els guions de les pel·lícules *Travels with My Aunt*, *Something for Everyone*, *A Little Night Music*, i *Nijinsky*. Les seves obres de teatre inclouen *Big Fish*, *Little Fish* (1961), *Look: We've Come Through* (1961) i *We Have Always Lived in the Castle* (1966, adaptada de la novel·la de Shirley Jackson). També va ser coautor juntament amb Joseph Stein del llibre per a la nova producció del musical de 1919 *Irene* (1973), *Sweeney Todd, the Demon Barber of Fleet Street* (1979, basat en l'obra de Christopher Bond), i *Meet Me in St. Louis* (adaptat del musical 1949 M-G-M), contribuint també amb *Pacific Overtures* (1976). Va escriure una adaptació de l'òpera de Kurt Weill *Silverlake*, que va ser dirigida per Harold Prince a la *New York Opera*.

Wheeler ha rebut els premis *Tony* i *Drama Desk Awards* per *A Little Night Music*, *Candide* i *Sweeney Todd*. Abans de morir el 1982, Wheeler estava treballant en dos nous musicals: *Bodo* i *Fu Manchu*, així com en una nova adaptació de *La vídua alegre*.

Formacions

Orquestra Camerata Penedès

Violins primers: Paula Sanz, concertino.

Andrea Duca, Abel Antón, Javi González i Laura Marin

Violins segons: Clara Vázquez, Ariadna Rodríguez, Miguel Angel Castillo i Rubén Méndenz

Viols: Patricia Torres, Manuel del Horno i Oriol Tort

Violoncels: Irma Bau, Nico Cobo i Albert Castán

Contrabaix: Felipe Contreras

Flauta / flautí: Anna Pujol

Oboè / corn anglès: Jana Ginesta

Clarinet / clarinet baix: Jordi Cornudella

Clarinet / requint / flauta / flautí: Albert Carrique

Fagot: Clara Canimas

Trompa: Marc Anguera

Trompeta I: Raúl Gil

Trompeta II: Biel Pelfort

Trombó I: Romà Ivars

Trombó II: Pablo Carbonell

Trombó III: Manel Juste

Arpa: Esther Pinyol

Orgue / celesta: Joan Seguí

Percussió: Pere Cornudella i Miquel Vich

Cor Jove de l'Orfeó Català

Pablo Larraz i Oriol Castanyer, directors

Sopranos

Camós Cuartielles, Afra
Bertolin, Maria
Costapau, Aina
Esquinas Martínez, Núria
Fernández, Alba
Fernández Moll, Laura
Granados Martino, Carlota
Grau Nebot, Carla
Hasberger, Bethanie
Herrero Torné, Laia
Martínez, Maria
Martínez Berrio, Júlia
Minerva Tomàs, Aroa
Moreno, Claudia
Passola Cros, Elna
Sellami Teixidor, Helena
Serrallonga Boixader, Caterina

Altos

Bieliuka, Anusha
Bou, Sara
Farssac González, Joan
Galera, Anna
Gifra Prieto, Anna
González Ricardo, Sílvia
González Rodríguez, Lucía
Guiñón Fort, Albert
Martínez Rubió, Marina
Moner, Berta
Roig, Sofia
Tuset Fernández, Clara
Weinmann, Lea

Tenors

Baeza García, Ignacio
Esquinas Martínez, Martí
Fernández Posada, Alberto
Jaén, Toni
Marques Carreras, Joan Marc
Passola Cros, Ferran
Payà, Jose
Perelló Armentano, Andreu
Plazas Canete, Guillermo
Quingles Daví, Pol
Ribó, Mateu
Sedó Torres, Guillem
Serrallonga, Martí
Sunyol, Nil

Baixos

Arribas Miranzo, Alejandro
Berganza, Íñigo
Campos Regi, Arià
Corral Clarella, Eloi
Diport Feliu, Pau
Esteve, Nil
Giné Supervia, Jordi
Isern Solórzano, Pol
Litrán Iniesta, Dario
Melero Domínguez, Ruben
Mestre, Marcel
Mestres Ribas, Jofre
Sobrado, Martí
Vega Méndez, Martiño

També et pot interessar

Simfònics al Palau

Dissabte, 04.11.23 - 18.30 h

Sala de Concerts

Pop-rock simfònic

Cor de Teatre (David Costa, director)

Orquestra Simfònica del Vallès

Rubén Gimeno, director

Smoke on the water (Deep Purple)

Cant't falling in love with you (Elvis Presley)

Help (Beatles)

Another brick in the wall (Pink Floyd)

I will survive (Gloria Gaynor)

Hot stuff (Donna Summer)

Grease medley

Bohemian Rhapsody (Queen)

Waterloo (Abba)

I still haven't found what I'm looking for (U2)

We are the champions (Queen)

We will rock you (Queen)

Preus: de 20 a 65 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen

grupo **euromadi**

Sabadell
Fundació

Damm
Fundació


Fundació "la Caixa"

HAVAS

hp


CONTROL
GROUP

TMB Transports
Metropolitans
de Barcelona

Mecenes Protectors

artyplan

CATALONIA
HOTELS & RESORTS


COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa


Fundación
Dvesta


factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ
Gandara

FUNDACIÓ
PUIG


REPSOL
Fundación


Santander
Fundación


Fundació
Salvat
Grup Farmacèutic

Gramona


GVC Gaesco

KPMG

mesoestetic


MITSUBISHI
ELECTRIC
AIRE ACONDICIONADO

moventia 100


Santander


Telefónica

Mitjans Col·laboradors

ara


el Periódico

EL PUNT AVUI+

LA VANGUARDIA


EUROPA FM

RAC 1

3 CATALUNYA
RÀDIO

Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarisas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

