Trio Catch —Mixtur, Festival de nova creació sonora de Barcelona

Palau Fronteres
Dissabte, 7 d'octubre de 2023 – 17.30 h
El Petit Palau

En co-producció amb:

MIXTUR
FESTIVAL DE NOVA CREACIÓ SONORA DE BARCELONA

Amb la col·laboració de:

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

ULYSSES network

Amb la col·laboració de:

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Membre de:

ECHO EUROPEAN CONCERT HALL ORGANISATION

Programa

Trio Catch:
Martin Adámek, clarinet
Eva Boesch, violoncel
Sun-Young Nam, piano

I
Mikel Urquiza (1988)
Pièges de neige (2018)

Milica Djordjevic (1984)
Pod vodom raskršća snova (2019)

José Luis Perdigón (1990)
Landed on TOI-849b (2023)

II
Helmut Lachenmann (1935)
Allegro Sostenuto (1986-88)

Concert del Festival Mixtur amb la col·laboració del Palau de la Música Catalana. Amb el suport del programa Europa Creativa de la Unió Europea dins el projecte Ulysses Network.

Durada del concert: primera part, 35 minuts | pausa de 15 minuts | segona part, 35 minuts
La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música.

#contemporània

Poema

grana la vida
com l'ànima d'amor
com un herbei que omple l'afrau
de tota bresca amb aroma de bosc

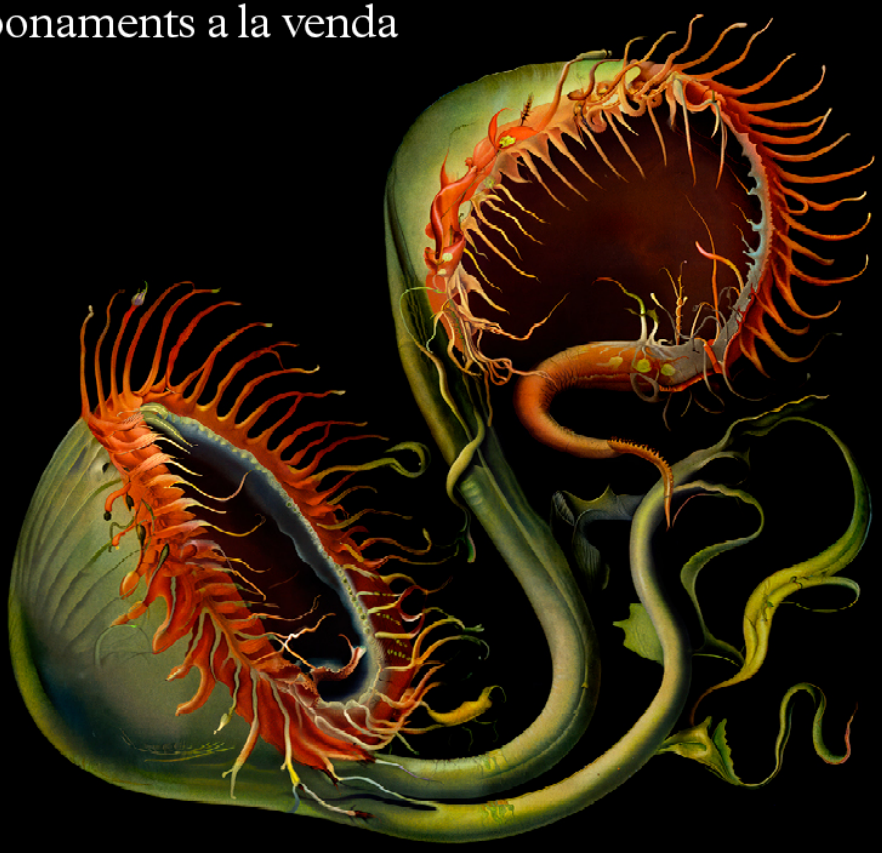
grana la mel, grana el desig
l'atles encès del paradís
per on s'apressa l'impuls de l'envit
ancorat en el misteri de dos cossos
que es naveguen tan ardents
la seva pell

sols de paraules

Laia Llobera
Llibre de revelacions (2020)

Palau de la Música Catalana Palau 100

Entrades i abonaments a la venda



Requiem de Mozart
Ensemble Pygmalion & Raphaël Pichon

Així parlà Zaratustra de Strauss
London Symphony Orchestra
& Antonio Pappano

Concert de violí d'Elgar
Pinchas Zukerman, Orquestra Nacional de Lió
& Nikolaj Znaider

El Messies de Händel
Accentus, Insula Orchestra & Laurence Equilbey

Mort i transfiguració de Strauss
Orquestra Filharmònica de Dresden
& Pablo González

Requiem de Brahms
Lobgesang de Mendelssohn
Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau,
Balthasar Neumann & Thomas Hengelbrock

Israel a Egipte de Händel
Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
& John Eliot Gardiner

Concert per a violoncel de Schumann
Jean-Guihen Queyras, Philharmonia Orchestra
& John Eliot Gardiner

Simfonia del Nou Món de Dvořák
María Dueñas, Los Angeles Philharmonic
& Gustavo Dudamel

Comentari

El reconegut conjunt Trio Catch ens presenta un programa interessant per la seva peculiar instrumentació. Si al trio clàssic (violí, violoncel i piano), la veu més aguda és el primer instrument assenyalat, al Trio Catch trobem un clarinet emfatitzant-hi més la diferència tímbrica. La sonoritat habitual és subvertida per a tindre un vent-fusta (clarinet), una corda (violoncel) i una corda percudida (piano). És just aquesta varietat en la limitació dels tres instruments el que a la vegada ens serveix com a metàfora del programa que ens presenten i que podem dividir en tres blocs.

El concert, que es situa dins del Festival Mixtur, es compon d'un primer bloc que demostra la relació directa amb el Festival. Per això hi trobarem una miniatura titulada *Landed on TOI-849b* de José Luis Perdigón, un dels participants del Taller de Composició i Experimentació Sonora Mixtur 2023, que sent una obra expressament creada per a l'ocasió, mostrarà al públic la música del present més immediat. A més, el format de miniatura ens farà gaudir de la potencialitat creativa dins de la limitació. Per una banda, per la breu extensió, per l'altra, per estar escrites en una petita formació. Però res més contrari a la intel·ligència que pensar que aquests condicionants són perjudicials per a la creació. Recordem la cèlebre frase de Goethe i que Schönberg citava contínuament: *"És en l'autolimitació que un mestre primer es mostra a si mateix"*.

Junt amb aquesta miniatura anterior, trobem un segon bloc amb dues obres creades els últims anys. Els seus artistes procedeixen de mons geogràfics i sonors contrastants, com és el compositor Mikel Urquiza d'Euskadi i la compositora Milica Djordjević de Sèrbia. Ambdues obres tenen una duració de quasi mitja hora, tot creant el segon díptic del concert, molt diferent de l'anterior. El públic podrà observar com la música es va construint i organitzant al llarg d'aquestos dos blocs com si fossin edificacions sonores. Metafòricament, podem citar una altra famosa frase atribuïda a Goethe: *"L'arquitectura no és res més que una forma de música congelada"*.

Per últim, i com a clímax del meditat programa que interpretarà el Trio Catch, després d'una pausa, es presentarà el tercer bloc amb una única obra de trenta minuts. La seva unicitat contrasta amb la dualitat del díptic anterior, que té una duració semblant. Aquesta composició, l'*Allegro sostenuto* de Helmut Lachenmann, per una constant interpretació ha esdevingut una obra paradigmàtica del gènere cambrístic contemporani. Composició que podríem anomenar de "transició" entre una estètica més sorollosa i brutalista, del Lachenmann dels anys anteriors, cap a una que recupera la nota i les citacions musicals com a material digne de treballar en la música d'avantguarda. Com n'indica el títol, l'obra es basa en una tensió dialèctica entre un *allegro* ràpid i un tempo més lent, *sostenuto,* dues temporalitats que conviuen i s'alternen i que en creen una de sola més flexible i complexa. Així doncs, el Trio Catch ens farà gaudir d'un programa molt ben estructurat i variat, on totes les obres interactuen entre si creant un concert polièdric i al mateix temps equilibrat.

Joan Gómez Alemany, compositor

Biografia

Trio Catch

©Jean-Baptiste Millot

Atrapar el públic: mitjançant un diàleg virtuós entre els timbres tan diferents del clarinet, el violoncel i el piano, gràcies a l'alegria de fer música junts i a través de la recerca incansable d'un so compartit, això és el que fa destacar el Trio Catch.

El Trio rep el nom de la composició *Catch, op. 4* de Thomas Adès, en què un trio de piano "atrapa" el clarinet amb una dansa infantil encisadora en rotllana. A més de la interpretació de música clàssica, la interpretació de la música contemporània és un dels focus principals dels tres joves músics.

El Trio ha treballat amb nombrosos compositors al llarg dels dotze anys de la seva col·laboració, entre ells Mark Andre, Georges Aperghis, Beat Furrer i Helmut Lachenmann, amb els quals també ha compartit diverses produccions de CD i projectes d'enregistrament de ràdio. El CD de debut del Trio Catch, *In between,* el va publicar el 2014 el segell Col Legno, seguit del llançament del seu segon CD, *Sanh,* el 2016. El seu nou disc, *As if,* publicat per Bastille Musique, va ser guardonat amb el Preis der deutschen Schallplattenkritik (Premi de la Crítica Discogràfica Alemanya).

El Trio va guanyar el Premi Hermann and Milena Ebel el 2012, el Berenberg Kulturprize el 2014 i el Premi Dwight and Ursula Mamlok el 2018.

Té una agenda força atapeïda i ha ofert concerts a l'Amèrica del Sud, l'Àsia i Europa, en espais com ara la Kölner Philharmonie, Elbphilharmonie d'Hamburg, Philharmonie de Luxemburg i la Pierre Boulez Saal de Berlín, així com als festivals Ultraschall de Berlín, Festival de Música d'Estrasburg, Heidelberger Frühling, als Cursos d'Estiu de Darmstadt, Klangspuren Schwaz i Wittener Tage für neue Kammermusik. Durant la temporada 2015-16 el Trio Catch va actuar en algunes de les sales de concerts més grans d'Europa formant part de la sèrie Rising Stars de l'European Concert Halls Organization (ECHO).

El Trio també està implicat en tasques d'educació musical. Del 2014 al 2018 va ocupar un càrrec docent a la Musikhochschule d'Hamburg, i com a conjunt en residència hi organitzava tallers de composició per a estudiants. També va impartir el taller de composició infantil *Louder* al Klangspuren Schwaz. L'any 2016 va iniciar Ohrknacker, la seva pròpia sèrie de concerts-taller, en què cada concert presenta una peça seleccionada de música contemporània, escrita especialment per al Trio.

També et pot interessar...

Palau Fronteres
Dilluns, 09.10.23 - 20 h
Sala de Concerts

Ticket to ride: Bach, Beatles, Bowie i Glass

Gio Symphonia & Prat

J. S. Bach: *Concert de Brandenburg núm. 5, BWV 1050*
J. Lennon - P. McCartney / L. Berio: *Beatles songs*
D. Bowie / L. i T. Peire: *Bowie songs* (estrena)
P. Glass: *Music in similar motion*

Preus: de 25 a 25 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen
grupo euromadi
Sabadell Fundació
Damm Fundació
Fundació "la Caixa"
HAVAS GROUP
hp
CONTROL GROUP
TMB Transports Metropolitans de Barcelona

Mecenes Protectors

artyplan
CATALONIA HOTELS & RESORTS
COL·LEGI DE FARMACÈUTICS DE BARCELONA
DES Eventi y Spettacoli SL.
endesa
Fundación Dvesta
factorenergia
Fundació FLUIDRA Llegat Joan Planes
FUNDACIÓ Gandara
FUNDACIÓ PUIG
REPSOL Fundación
Santander Fundación
Fundació Salvat Grup Farmacèutic
Gramona
GVC Gaesco
KPMG
mesoestetic
MITSUBISHI ELECTRIC AIRE ACONDICIONADO
moventia 100
Santander
Telefónica

Mitjans Col·laboradors

ara
elPeriódico
EL PUNT AVUI+
LA VANGUARDIA
EUROPA FM
RAC1
3 CATALUNYA RÀDIO

Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antigues Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquimia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

Mª Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarisas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – Mª. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello

PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ