



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

Orquestra  
**simfònica**  
del Vallès

# LA SETENA BEETHOVEN

23 — 24

*Set\_23\_23*  
18:30 h. Dissabte

*Palau de la Música Catalana*  
Sala de Concerts



# LA SETENA BEETHOVEN

1a PART      Serguei Prokófiev (1891–1953)  
*Simfonia núm. 1, “Simfonia Clàssica”*  
I. Allegro  
II. Larghetto  
III. Gavotta. Non troppo allegro  
IV. Finale. Molto vivace

Anastasia Kobekina\_violoncel  
Andrés Salado\_director  
Orquestra Simfònica del Vallès

Oriol Martín Sario\_il·luminació

Piotr Ilitx Txaikovski (1840–1893)  
*Variacions sobre un tema rococó, op. 33*

2a PART      Ludwig van Beethoven (1770–1827)  
*Simfonia núm. 7, en La major, op. 92*  
I. Poco sostenuto – Vivace  
II. Allegretto  
III. Presto  
IV. Allegro con brio

*Durada aproximada:  
100 minuts*

## FORMACIÓ ORQUESTRAL

*Director titular:* Xavier Puig  
*Responsable de programació:* Jordi Cos  
*Concertino titular:* Marta Cardona  
*Concertino associat:* Javier Mateos

*Violins Irs:* Maria Gonzalez\*, Canòlich Prats\*\*, Enric Fernández, Irina Galstian, Roger Gich, Alba Hinojosa, Helena Muñoz, Narcís Palomera i Ruslana Popa  
*Violins 2ns:* Giovanni Giri\*, Gala Cebotari\*\*, Carles Planas, Laia Pujolassos, Anna Roca, Marta Rosselló, Carla Sanuy, Irene Serrahima i Òscar Vilaprinýo  
*Viols:* Joan Fèlix\*, Miquel Córdoba\*, Javier Garcia\*\*, Josep Bosch, Glòria Casanovas, Jordi Cos, Albert Flores, i Adrià Gorrias / *Violoncels:* Romain Boyer\*, Adrià Cano\*\*, Montserrat Biosca, Joan Esplugas, Eva Otero, Noemí Pasquina i Mireia Quintana / *Contrabaixos:* Joan Collell\*, Joan A. Lozano\*\*, Roger Azcona Manel Ortega i Mònica Serra / *Flautes:* Isabel Moreno\* i Elisabeth Franch\*\*  
*Oboès:* Óscar Diago\* i Núria Moreno\*\* / *Clarinetes:* Toni Galán\* i Anna Lladó\*\*  
*Fagots:* Pau Solà\* i Clara Canimas\*\* / *Trompes:* Carles Lizondo\*, Jorge Navarro\*\* i Laureà Vicedo / *Trompetes:* Carlos Megías\* i Alexandre Baiget\*\* / *Timpani:* Marc Cabero\*



# COMPOSITORS QUE MIREN ENPERE

Albert Torrens  
Periodista musical

Les dues primeres obres del programa comparteixen l'autoria russa i la inspiració clàssica, que, en el cas de la *Simfonia núm. 1, en Re major*, op. 25 de Prokófiev, n'ha esdevingut el sobrenom: "Simfonia Clàssica". Escrita sobretot l'estiu de 1917 com a exercici de composició sense ús del piano, l'autor hi emula l'estil de Haydn, tant per seguir la petja d'un professor que li volia ensenyar a dirigir aquest compositor, com per polemitzar amb qui l'acusava d'iconoclasta i revolucionari després de l'estrena del *Segon concert per a piano*. Tot i usar els quatre moviments típics d'una simfonia vienesa del segle XVIII —amb formes com la sonata o la gavota—, i que la melodia i l'harmonia són tradicionals, uns certs canvis en l'estructura denoten els avenços en la tècnica compositiva. Estrenada l'abril del 1918 a Sant Petersburg sota la direcció del compositor, és una de les seves peces més populars, així com una de les primeres obres neoclàssiques.

Quaranta anys abans, Txaikovski s'havia inspirat en el seu admirat Mozart per a la composició de les *Variacions rococó per a violoncel i orquestra en La major*, op. 33, la seva obra més similar a un concert per a violoncel. Les va escriure a partir d'un tema propi i per al violoncel·lista alemany i professor del Conservatori de Moscou Wilhelm Fitzenhagen,

que va intervenir notablement en el procés amb el seu consentiment, i va estrenar-les a finals del 1877 sota la direcció de Nikolai Rubinstein. La disposició de les vuit seccions, sense interludis orquestrals que permetin descans al solista, és la principal dificultat de la partitura, que l'any 1954 va ser reeditada sense les aportacions de Fitzenhagen.

La *Simfonia núm. 7, en La major*, op. 92 de Beethoven, esbossada probablement abans del 1811 i enllestida el 1812 —només quatre anys posterior a la *Sisena* i gairebé contemporània de la simfonia següent—, se sol vincular a l'apel·latiu "apoteosi de la dansa" que li va atribuir Wagner sense cap justificació. Malgrat que tots quatre moviments estan imbuïts d'impulsos rítmics i que alguns conviden al moviment corporal, no es tracta d'una obra programàtica i conté altres elements tan importants o més, com la construcció harmònica sobre una immensa escala de La major, fruit de les creences de Beethoven sobre l'efecte de les harmonies en l'oient. El compositor, ja afectat per la sordesa, en va dirigir l'estrena el desembre del 1813 a la Universitat de Viena. Obra preferida tant de Beethoven com del públic, ha passat a la història com la seva simfonia més melòdica, rítmica, atractiva i accessible.

## ANASTASIA KOBEKINA VIOLONCEL

Anastasia Kobekina, destacada violoncel·lista amb un repertori eclèctic, ha brillat a escala mundial amb orquestres de renom com la Konzerthausorchester Berlin i la Filharmònica de Cambra Alemanya de Bremen, sota la direcció de directors com Pendererzy i Valery Gergiev. D'origen rus, va iniciar els estudis de violoncel als quatre anys i va formar-se en acadèmies d'elit a Alemanya i París. És coneguda per utilitzar un violoncel Antonio Stradivarius de l'any 1698, cedit per la Stradivari Stiftung Habisreutinger, que ha esdevingut una part fonamental de la seva identitat musical. La seva passió, dedicació i talent l'han convertit en una figura destacada en el món de la música clàssica, captivant audiències amb interpretacions emotives i úniques en un ampli rang de gèneres musicals, des del barroc fins a la música contemporània.

## ANDRÉS SALADO DIRECTOR

Andrés Salado, director titular i artístic de l'Orquestra d'Extremadura, ha liderat les principals orquestres espanyoles, com la Nacional d'Espanya, RTVE, Barcelona i Nacional de Catalunya, Galícia, Oviedo, Sevilla, Madrid, Bilbao, Tenerife, Navarra, Euskadi, Illes Balears i València, entre d'altres. En l'àmbit internacional, ha conegut l'èxit amb agrupacions com la Simfònica Nacional de Mèxic, Porto "Casa da Musica", Salzburg Chamber Soloist i Lucerne Festival Academy Orchestra. La seva carrera operística és igualment destacada, al llarg de la qual ha dirigit produccions com *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, *Il segreto di Susanna* de Wolf-Ferrari, *The Telephone* de Menotti i *Macbeth* de Verdi. Va ser reconegut amb el premi Princesa de Girona d'Arts i Lletres el 2016.

## ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

# PROPERES CONCERTS

**CONCERT  
PER A VIOLÍ  
MENDELSSOHN**  
Oct\_07\_23 / 18:30h.

FANNY HENSEL  
*Hero und Leander*

FELIX MENDELSSOHN  
*Concert per a violí*  
*Simfonia núm. 2. "Lobgesang" (coral)*

Maria Florea\_Violí  
Marta Mathéu\_Soprano  
Elena Copons\_Soprano  
David Alegret\_Tenor  
Orfeó Català\_(Dir. Pablo Larraz)  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Xavier Puig\_Director

**POP-ROCK  
SIMFÒNIC**  
Nov\_04\_23 / 18:30h.

*Smoke on the water*\_Deep Purple  
*Cant't falling in love with you*\_Elvis Presley  
*Another brick in the wall*\_Pink Floyd  
*I will survive*\_Gloria Gaynor  
*Hot stuff*\_Donna Summer  
*Grease medley*  
*Bohemian Rhapsody*\_Queen  
*Waterloo*\_Abba  
*We are the champions*\_Queen  
*Help*\_The Beatles  
*We will rock you*\_Queen  
*I still haven't found what I'm looking for*\_U2

Cor de Teatre\_Dir. David Costa  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Rubén Gimeno\_Director

**HOMENATGE  
A JOHN WILLIAMS**  
Nov\_18\_23 / 18:30h.  
Des\_02\_23 / 18:30h.

JOHN WILLIAMS  
Fanfara olímpica i tema, *Lincoln*,  
*Hook*, *Salvar al soldado Ryan*,  
*Superman*, *La lista de Schindler*,  
*The cowboys*, *E.T.* i *Star Wars*.

Salvador Vidal\_Narrador  
Jordi Cos\_Idea i guió original  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Rubén Gimeno\_Director

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

**Sabadell**  
Fundació

Fundació  
**FLUIDRA**  
Llegat Joan Planes

Amb el suport de:

ASSOCIACIÓ  
ORFEO  
CATALA

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura

GOVERN DE CATALUNYA  
INAEEM

Patrocinadors i col·laboradors  
principals de l'OSV

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Diputació  
Barcelona

Diputació de Girona

Ajuntament  
de Sabadell

**Sabadell**  
Fundació

Fundació  
**FLUIDRA**  
Llegat Joan Planes

moventia  
100  
Connectant moments

Col·laboradors de l'OSV

UAB  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

BENVIC

MMARESME

Mitjà oficial

LA VANGUARDIA

Finançat per

Unió Europea  
Fons Europeu  
Next Generation

GOVERN DE CATALUNYA

Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia

Next Generation  
Catalunya

Generalitat  
de Catalunya

Troba'ns a:  
[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)  
[www.osvalles.com](http://www.osvalles.com)

Instagram Facebook YouTube Twitter

