

Cor de Cambra del Palau & Guinand –Músiques sud- americanes, de Piazzolla a Grau

La Casa dels Cants

Dissabte, 10 de juny de 2023 – 20 h

Petit Palau



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Cor de Cambra del Palau de la Música

Catalana (Xavier Puig, director)

Maria Mauri, *piano*

Leo Aldrey, *percussió*

Maria Guinand, *directora*

LA CANÇÓ DE BRESSOL

Alberto Grau (Veneçuela, 1937)

La flor de la miel

Guillermina Gallardo i Marta Cordermí, mezzos

EL MADRIGAL I LA CANÇÓ DE BRESSOL

Juan Bautista Plaza (Veneçuela, 1898-1965)

Sendas de la tarde

Eduardo Plaza (Veneçuela, 1911-1980)

Nocturno

Luis Antonio Escobar (Colòmbia 1925-1933)

Cántica núm. 8

LA MÚSICA SACRA

Heitor Villa-Lobos (Brasil, 1887-1959)

Misa São Sebastião

Anaïs Oliveras, soprano

Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

Ernani Aguiar (Brasil, 1950)

Alleluia

César A. Carrillo (Veneçuela, 1952)

Ave Maria

Antonio Russo (Argentina, 1934)

Venite exultemus Domino

EL LLENGUATGE CONTEMPORANI.
LA CRETIVITAT

Guido López Gavilán (Cuba, 1944)

Paisaje

Anna Campmany, soprano

Alberto Grau

Como tú

SAMBA, SERENATA, CANÇÓ, SON I
TANGO

Eduardo Lakschewitz (Brasil, 1965)

Cana-fita

Otilio Galíndez (Veneçuela, 1935-2009)

Caramba

Versió coral d'Alberto Grau

Belén Barnaus, soprano

Ariel Ramírez (Argentina, 1921-2010)

Alfonsina y el mar

Arranjament de Vivian Tabbush (Argentina, 1937-2017)

Astor Piazzolla (1921-1992)

La muerte del ángel

Arranjament de Liliana Cangiano (Argentina 1951-1997)

i Alberto Grau

Belén Barnaus, soprano

Assumpta Cumí, mezzosoprano

Miguel Matamoros (Cuba, 1894-1971)

Son de la loma

Arranjament d'Alberto Grau

Concert de 60 minuts sense pausa

La durada del concert és aproximada

#coral

Poema

carrer major

en desmuntar la fira,
al poble hi van quedar les cases
i la línia de l'horitzó.
van anar a dormir.
a partir de llavors
s'entretindrien
deixant passar el vent
tot a través de les cases
i dels cossos: escrivint

Eduard Escoffet

El terra i el cel (LaBreu Edicions, 2013)

Comentari

Músiques d'anada i tornada

Els vincles entre la música del Vell Continent i el Nou Món s'han produït en constant flux d'anada i tornada. Així, si els vaixells de la Península van arribar primerament a Amèrica, amb ells també ho van fer músics, partitures i instruments. I temps després nosaltres en vam rebre les havaneres que hem fet tan nostres. Així va començar aquest viatge d'anada i tornada que continua en bucle fins als nostres dies.

El concert està construït amb una estructura de cinc parts que ens permet anar descobrint totes aquestes relacions culturals entre els dos mons. La primera secció està protagonitzada per una cançó de bressol amb música d'Alberto Grau. Una obra que forma part d'aquestes cançons que s'han transmès de generació en generació a través de la tradició oral. Escrita per un compositor que va néixer a Catalunya i que amb pocs anys va emigrar amb la seva família a Veneçuela. A la segona secció es presenten tres noves obres sota el paraigua del madrigal i la cançó coral.

Arribats a aquest punt del concert, la música sacra pren protagonisme amb quatre obres. Cadascuna de les peces il·lustra la temàtica religiosa amb uns colors diferents. La *Missa São Sebastião* del reconegut Heitor Villa-Lobos és l'exemple que contrasta amb la resta. L'obra respon al model de missa polifònica del Renaixement. El compositor va decidir escriure-la després d'escoltar per primer cop la *Missa del papa Marcello* de Palestrina.

A la quarta secció del concert, el llenguatge contemporani i la creativitat són presents amb dues obres. Fins i tot hi ha moments que la veu és tractada com un instrument de percussió.

El concert finalitza desdibuixant les fronteres entre l'anomenada música clàssica i la música tradicional. La cançó *Alfonsina y el mar* és una mostra de com els propis músics modifiquen també l'obra amb les seves interpretacions. Des del contratenor de música antiga Philippe Jaroussky fins a Sílvia Pérez Cruz o la mateixa Rosalía han deixat constància de versions personals amb diferències que les fan enriquidores.

En definitiva, un concert per gaudir d'un menú de degustació on tastar una gran diversitat de músiques de la Sud-amèrica dels segles XX i XXI.

María José Anglés, musicòloga

Palau de la Música Catalana

Palau 100
Temporada
2023–2024

Ensemble Pygmalion
& Pichon

London Symphony Orchestra
& Pappano

Orquestra Nacional de Lió
& Znaider

Accentus, Insula Orchestra
& Equilbey

Orquestra Filharmònica
de Dresden & González

Balthasar Neumann
& Hengelbrock

Monteverdi Choir, English
Baroque Soloists & Gardiner

Philharmonia Orchestra
& Gardiner

Los Angeles Philharmonic
& Dudamel

Abona't al cicle (10 concerts)
a partir de 202 euros.
Entrades individuals a la venda
a partir del 29 de maig.



Biografies

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana



@ Ricardo Rios

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana és un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. El Cor ha estat dirigit per Jordi Casas i Bayer, Josep Vila i Casañas i Simon Halsey. Actualment Xavier Puig n'és el director i Jordi Armengol el pianista.

Als seus components se'ls exigeix un alt nivell vocal i artístic, aspectes que aporten al grup un potencial que el converteix en un cor de gran qualitat. Ha estat dirigit per grans mestres, com René Jacobs, Marc Minkowski, Kent Nagano, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Christophe Rousset, Vladimir Jurowski, Daniele Gatti, Simon Carrington i Fabio Biondi, i ha col·laborat amb els cantants Philippe Jaroussky i Mark Padmore. Des de l'any 2010 la formació és membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO).

A nivell internacional, cal destacar-ne el debut el 2017 als Proms de la BBC de Londres, la gira amb Jean-Christophe Spinosi i l'Ensemble Matheus el 2018, i el debut al festival MÜPA de Budapest el 2022 amb un programa d'ensalades i madrigals del Renaixement català. De la temporada passada cal destacar la *Passió segons sant Joan* de Bach, sota la direcció de Xavier Puig, i les estrenes de *Reconnaissance* de Kaija Saariaho i *Invocation to the earth* de Xavier Pagès Corella, sota la direcció de Simon Halsey. Els projectes més destacats d'aquesta temporada 2022-23 inclouen la interpretació d'obres dels compositors convidats del Palau de la Música Catalana Caroline Shaw i Ferran Cruixent (dirigit per Júlia Sesé, preparadora del Cor), el concert commemoratiu del centenari del l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, la segona col·laboració amb Europa Galante i Fabio Biondi, amb *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi, i la nova col·laboració amb Franco Fagioli i l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles que inclou dos concerts a l'auditori francès.

Sopranos:

Belen Barnaus | Anna Campmany | Natàlia Casasús | Araceli Esquerra | Míriam Garriga | Anna Niebla | Anaïs Oliveras
| Mireia Tarragó

Contralts:

Elisenda Arquimbau | Marta Cordoní | Assumpta Cumí
| Guillermina Gallardo | Maria Jurado | Mariona Llobera | Blanca Martí

Maria Mauri, piano



© Fabián Suspensivo

Estudia piano i direcció a l'Escola Superior de Música. Cursa un màster en l'especialitat de pianista col·laboratiu a la Guildhall School of Music and Drama de Londres. També es forma com a cantant fent classes particulars i cursos.

Com a pianista, s'ha especialitzat en el repertori vocal i coral. Ha tocat en recitals de lied i òpera amb cantants com Josep-Ramon Olivé, Lluís Vilamajó o Enric Martínez-Castignani; ha treballat com a repertorista en diverses ocasions al Conservatori Superior del Liceu; i ha acompanyat a nombroses corals del territori català, col·laborant amb directors de renom: Cor Madrigal (dir. Pere Lluís Biosca), Cor Jove Nacional de Catalunya (dir. Lluís Vilamajó, Mireia Barrera, Cathrine Simonepietri), Orfeó Català i Cor de Noies de l'Orfeó Català (dir. Pablo Larraz, Montse Menesses, Buia Reixach) i Cor Bruckner Barcelona (dir. Júlia Sesé), entre d'altres.

Actualment combina la seva activitat professional com a pianista amb la de directora, cantant i docent: des del 2019 és professora de piano clàssic al Taller de Músics ESEM, i és també directora titular dels cors de cambra Noctes i ARSinNOVA.

Exerceix de cantant de manera autònoma, col·laborant regularment amb formacions de música antiga i contemporània.

Leo Aldrey, percussió



Nascut a Veneçuela, està establert a Barcelona des del 2008. Actualment enfoca la seva activitat en la composició, així com la producció i mescla de discos. Els seus processos i mètodes es nodreixen de l'interès per l'art, l'expressió i el món audiovisual. En la seva trajectòria, ha dissenyat sistemes interactius, instal·lacions sonores i *soundtracks* per a una àmplia varietat de mitjans, incloent-hi documentals, pel·lícules, publicitat, *performances*, videomapatges, aplicacions informàtiques, dansa i teatre.

Després de graduar-se com a enginyer electrònic a la Universidad Simón Bolívar de Veneçuela, progressivament va decidir d'encaminar-se per la seva passió des de la infància: la música i el so. Estudià un Màster de Tecnologia de la Música i So a la UPF, i va dissenyar un sistema interactiu multiusuari que emprava models d'harmonia tonal per corregir senyals de diversos sensors. En sentir la necessitat de connectar amb la música d'una manera més immediata, estudià producció de música electrònica i el diploma d'enginyeria de so (SAE Institute). Alhora, completà els seus estudis de música a l'Escola de Jazz del Taller de Músics.

Després de participar a la Red Bull Music Academy de Nova York el 2013, va tornar a Barcelona per establir el seu propi estudi de música i va muntar Cacri Estudios, un espai de *coworking* dedicat a diverses formes d'art.

Actualment forma part de l'equip de la prestigiosa editorial Warner Chappel, on treballa com a compositor, productor i enginyer de mescles per a diversos artistes. Un dels seus projectes més destacats ha estat el treball amb Salvador Sobral, guanyador d'Eurovisió 2017, el darrer àlbum del qual, produït i mesclat per Aldrey, va ser nominat als premis Grammy Llatins. A més, Leo Aldrey lidera la banda Noko Woi, i ha col·laborat amb artistes com ara Xael López, Jorge Drexler, Silvana Estrada, Luisa Sobral, Marta Garrett, Julian Cubillos i Yei, entre d'altres.

Les seves produccions musicals es caracteritzen perquè combinen de manera magistral sons acústics i instruments electrònics, tot fusionant elements del jazz, la música tradicional, el rock, la cançó d'autor, l'electrònica i la música popular llatina.

María Guinand, directora



Natural de Caracas, és directora coral, professora universitària, pedagoga i líder de projectes corals. Es va formar sota el mestratge d'Alberto Grau. Va fer els estudis musicals universitaris a Veneçuela i Anglaterra, on va aconseguir tant la llicenciatura com un màster. Ha estat alumna de H. Rilling, L. Agustoni i J. B. Goeschel.

Ha rebut els premis Kulturpreis (1998), Robert Edler Preis für Chormusik (2000) i el Premi Helmuth Rilling (2009). Amb la Cantoría Alberto Grau va guanyar sis premis als concursos de Neuchatel i Arezzo (1989) i amb l'Orfeón Universitario Simón Bolívar tres medalles d'or a les Olimpíades Corals de Linz (2000). Dirigeix la Schola Cantorum de Veneçuela i la Coral Fundación Empresas Polar. Va col·laborar amb El Sistema entre els anys 1980 i 2009 com a directora associada de muntatges simfonicocorals.

Va estrenar la Passió segons sant Marc d'Oswaldo Golijov, que va ser enregistrada i va ser nominada a dos premis Grammy (2002 i 2010). Amb un nou enregistrament per a Deutsche Grammophon va guanyar l'Echo Prize 2011 a Alemanya. El 2006 va preparar la Schola per a l'estrena d'A flowering tree de John Adams al festival New Crowned Hope de Viena. Darrerament ha dirigit concerts al Barbican Centre de Londres, Teatro Colón de Buenos Aires, Koninklijk Theater Carré d'Amsterdam i Disney Hall de Los Angeles, entre altres teatres importants i l'estrena a Berlín, Stuttgart i Caracas de l'obra Aqua de Gonzalo i Alberto Grau (2012-13).

És convidada habitual com a directora i mestra en programes corals i classes magistrals de direcció coral als Estats Units, el Canadà, Llatinoamèrica, Europa i a l'Àsia. Igualment és convidada per formar part de jurats internacionals. Ha dirigit el Cor de la Ràdio Belga, Cor Mundial de Joves, Gächinger Kantorei, Pro Coro Canadà, Cor del Festivalensemble de Stuttgart, Houston Chamber Choir, Cor Nacional de Joves del Japó, Coro Nacional de España, Coro de RTVE i Coro da OSESP, entre molts d'altres. És editora de música coral llatinoamericana per a les editorials Earthsongs (EUA) i CARUS-Verlag (Alemanya). El 2016 va dirigir el Honor Choir a la conferència de l'American Coral Directors Association a Pasadena (Califòrnia), el Cor Simfònic de l'Orquestra do Estado de São Paulo en el concert d'homenatge pel centenari d'Alberto Ginastera, i dictarà classes magistrals a la Universitat de Graz (Àustria) i a la Universitat de Corfu (Grècia), entre d'altres.

Actualment és la directora artística de la Fundación Schola Cantorum de Veneçuela i de la Coral de la Fundación Empresas Polar. Va ser directora fins al 2017 del programa Voces Latinas a Coro del projecte Acción Social por la Música, patrocinat per la Corporación Andina de Fomento, i fins al 2018 va ser professora associada de la Universidad Simón Bolívar al Màster de Direcció Coral a Caracas. També ha estat presidenta, vicepresidenta i assessora per Llatinoamèrica de la Federació Internacional per a la Música Coral i membre del Consell Internacional de la Música de la UNESCO.

Textos

Alberto Grau (Venezuela, 1937)

La flor de la miel

Text de Manuel F. Rugeles (Venezuela, 1903-1959)

Duerme niño,
duerme que habrás de sonar
con cuentos de rosa y albes de cristal

Duerme niño,
duerme que vas a tener
en un caramelo la flor de la miel

Duerme niño,
duerme que mañana el sol
ha de encender mores y hojitas de olor

Juan Bautista Plaza (Venezuela, 1898-1965)

Sendas de la tarde

Text de Fernando Paz Castillo (1893-1981)

¡Sendas de la tarde!
Sendas de oro en rosa bajo el sol postrero,
cansados caminos del azul distante
en que envuelve el aire la cumbre del cerro.

¡Sendas de la tarde!
Fulgor impreciso sobre el terciopelo
hondo de las simas, y en las cañadas
fulgor de misterio.

¡Sendas de la tarde!
Tan irrealizadas bajo el sol postrero.

Eduardo Plaza (Veneçuela, 1911-1980)

Nocturno

Text del propi autor

Silencio: los lirios están dando su fragancia
y la noche su canción de hierba y de rocío.
Silencio; corazón, y escucha: la luna lenta,
el río y las mirada hondas, y este sueño mío.

Luis Antonio Escobar (Colòmbia, 1925-1933)

Cántica núm. 8

Text del propi autor

El de sobrerito ‘e jipa no sirve pa’ enamorar...
Y el de sombrero ‘e jieltro,
y ese sí a medio mirar.

He de dar y he de dar hasta que de a la porjía,
hasta que le haga chispiar su jeta contra la mía.

Heitor Villa-Lobos (Brasil, 1887-1959)

Missa São Sebastião

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis.
Sant, Sant, Sant és el Senyor;
Déu de les forces celestials.
Plens estan el cel i la terra de la vostra glòria.
Hosanna a dalt del cel.

Benedictus qui venit in nomine Domini
Osanna in excelsis.
Beneït qui ve en nom del Senyor.
Hosanna a dalt del cel.

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei.
Dona nobis pacem.
Anyell de Déu,
que lleveu el pecat del món,
tingueu pietat de nosaltres.
Anyell de Déu,
doneu-nos la pau.

Ernani Aguiar (Brasil, 1950)

Alleluia

Al·leluia, al·leluia
Eo, eo, eo.

César A. Carrillo (Veneçuela, 1952)

Ave Maria

Ave Maria, gratia plena,
Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui, Iesus.
Sancta Maria, Mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus,
nunc et in hora mortis nostrae.
Amen.
Déu vos salve, Maria, plena de gràcia,
el Senyor és amb vós,
beneïda sou vós entre totes les dones
i beneït és el fruit del vostre ventre, Jesús.
Santa Maria, Mare de Déu,
pregueu per nosaltres pecadors,
ara i en l'hora de la nostra mort.
Amén.

Antonio Russo (Argentina, 1934)

Venite exultemus Domino

Salm 95

Venite, exsultemus Domino;
jubilemus Deo salutari nostro;
praeoccupemus faciem ejus in confessione,
et in psalmis jubilemus ei:
Venite, adoremus, et procidamus,
et ploremus ante Deum.
*Veniu, celebrem el Senyor amb crits de festa,
aclamem la roca que ens salva;
presentem-nos davant seu a lloar-lo,
aclamem-lo amb els nostres cants.
Entreu, prosternem-nos i adorem-lo,
agenollem-nos davant el Senyor*

Guido López Gavilán (Cuba, 1944)

Paisaje

Text de Felipe González Concepción (1925)

La luna es una piñata
repartida para todos
que entre montañas y lodos
vierte sus luces de plata
y el río es una corbata
entre la palma y el llano
y el campesino cubano
lleva en su hermoso atavío
toda el alma del bohío
hecho de palmas y guano.

La luna es una piñata
repartida para todos.

Alberto Grau

Como tú

Fragmento del poema “A Margarita Debayle” de Rubén
Darío (1867-1916)

Te voy a contar un cuento
este era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha de día,
y un rebaño de elefantes.

Un kiosco de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princeseta
tan bonita como tú.

Eduardo Lakschewitz (Brasil, 1965) – versió

coral

Cana-fita

Cançó popular, text anònim

Eu aprantei cana
na resta do só.
Pra nascê mió:
nasceu a cana-fita.
*Vaig plantar canya de sucre
a la posta de sol.
Per néixer millor:
nasqué la canya fita**

A usina apita,
cana nas istêra.
Assuca de primêra
tem a cô bonita.
*El molí de sucre xiula,
canya sobre cintes.
Sucre de primera
té un color preciós.*

*varietat de canya de sucre més resistent a les plagues

Otilio Galíndez (Veneçuela, 1935-2009)

Caramba

Versió coral d'Alberto Grau

Text del propi autor

Caramba, mi amor, caramba,
lo bello que hubiera sido
si tanto como te quise
así me hubieras querido.

Caramba, mi amor, caramba,
pasar este invierno triste
mirando caer la lluvia
que tantas cosas me dice.

Caramba, mi amor, caramba.

Caramba, mi amor, caramba,
las cosas que nos perdimos,
los chismes que solo escucho
entre las piedras del río.

Caramba, mi amor, caramba,
el viento con las espigas,
aroma de caña fresca
y amargos de mandarina.

Ariel Ramírez (Argentina, 1921-2010)

Alfonsina y el mar

Arranjament de Vivian Tabbush (Argentina, 1937-2017)

Text de Félix Luna (1925-2009)

Por la blanda arena que lame el mar
su pequeña huella no vuelve más
Un sendero solo de pena y silencio llegó
hasta el agua profunda
Un sendero solo de penas mudas llegó
hasta la espuma

Sabe Dios qué angustia te acompañó
qué dolores viejos calló tu voz
para recostarte arrullada
en el canto de las caracolas marinas
La canción que canta en el fondo oscuro del mar
la caracola

Te vas, Alfonsina, con tu soledad
¿qué poemas nuevos fuiste a buscar?
Una voz antigua de viento y de sal
te requiebra el alma y la está llevando
y te vas hacia allá, como en sueños
dormida, Alfonsina, vestida de mar

Cinco sirenitas te llevarán
por caminos de algas y de coral
y fosforescentes caballos marinos harán
una ronda a tu lado
y los habitantes del agua van a jugar
pronto a tu lado

Bájame la lámpara un poco más
déjame que duerma, nodriza, en paz
y si llama él, no le digas que estoy
dile que Alfonsina no vuelve
Y si llama él, no le digas nunca que estoy
di que me he ido

Te vas, Alfonsina, con tu soledad
¿qué poemas nuevos fuiste a buscar?
Una voz antigua de viento y de sal
te requiebra el alma y la está llevando
y te vas hacia allá como en sueños
dormida, Alfonsina, vestida de mar.

Astor Piazzolla (Argentina, 1921-1992)

La muerte del ángel

Arranjament d'Alberto Grau

Sense text

Miguel Matamoros (Cuba 1894-1971)

Son de la loma

Arranjament d'Alberto Grau

Text del propi autor

Mamá yo quiero saber
de dónde son los cantantes
los encuentro muy galantes
y los quiero conocer
con sus trovas fascinantes
que me las quiero aprender.

De dónde serán
serán de La Habana
serán de Santiago
tierra soberana
son de la loma
y cantan en el llano
ya verás, lo verás.

Mamá ellos son de la loma
mamá ellos cantan en el llano.
De dónde son, mamá
mamá ellos son de la loma
mamá ellos cantan en el llano
mamá ellos son de la loma.

De dónde seran
serán de La Habana
serán de Santiago
tierra soberana
son de la loma
y cantan en el llano
ya verás, lo verás.

També et pot interessar...

La Casa dels Cants

Diumenge, 18.06.23 – 17:30 h

Sala de Concerts

Concert participatiu – Dia de l'Antic Cantaire

Cantaires de l'Orfeó Català, Cor Jove, Cor de Noies

Participants individuals

Elionor Martínez, *soprano*

Josep-Ramon Olivé, *baríton*

Juan de la Rubia, *orgue*

Pablo Larraz, *director*

G. Fauré:

Messe de Requiem

Madrigal

Cantique de Jean Racine

Preu: 20 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

