

FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

— Simfònics al Palau 2022|2023 —

DISSABTE, 17 DESEMBRE 2022 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts



FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

Sara Bañeras
soprano

Xavier Puig
director

**Orquestra
Simfònica del Vallès**

I PART

JOSEPH HAYDN (1732-1809) "Minuet" de la *Simfonia núm. 94 "Sorpresa"*

PIOTR ILITX TXAIKOVSKI (1840-1893) *Vals de la Bella dorment*

FRANZ LEHÁR (1870-1948) "Cançó de Vilja" de *La vídua alegre*

JOSEP LL. GUZMÁN ANTICH (1954-2017) *La flor de l'ametller*, vals

LUIGI ARDITI (1822-1903) *Il bacio*, vals

II PART

JOHANN STRAUSS II (1825-1899) *Tritsch-Tratsch*, polca

JOHANN STRAUSS II *Perpetuum mobile*

MANUEL BLANCAFORT (1897-1987) *Polca de l'equilibrista*

JOHANN STRAUSS II *Morgenblätter*, vals

EDWARD ELGAR (1857-1934) "Nimrod" de *Variacions Enigma*

JOHANN STRAUSS II "Mein Herr Marquis", d'*El ratpenat*

JOHANN STRAUSS II *Al bell Danubi blau*, op. 314

Durada aproximada: 100 minuts

PROPERES CONCERTS

Nadal al Palau
**HOMENATGE A
JOHN WILLIAMS
(2a part)**

Dg. 18 desembre 2022, 17.30 h
DI. 19 desembre 2022, 20 h
Dg. 8 gener 2023, 12 h

J. Williams
*Fanfarria Olímpica, Superman,
E.T., J.F.K., Salvar al soldado
Ryan, The Cowboys, La lista de
Schindler, Hook i Star Wars*

Salvador Vidal, narrador
Rubén Gimeno, director
Orquestra Simfònica del Vallès

* Narracions en castellà

Concerts patrocinats per:


moventia
en marçament des de 1923

Nadal al Palau
EL TRENCANOUS

Dg. 25 desembre 2022, 19 h
Dv. 6 gener 2023, 18 h
Ds. 7 gener 2023, 18 h

P. I. Txaikovski
El Trencanous (selecció)

Cia. Borja Ytuquepintas
art amb sorra
Luis Posada, narrador
Rubén Gimeno, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Nadal al Palau
**CONCERT
D'ANY NOU**

Dg. 1 gener 2023, 21 h
DI. 2 gener 2023, 18 h
Ds. 7 gener 2023, 21 h

**Valsos i polques de la
família Strauss amb humor,
enginy i optimisme**
*(El bell Danubi blau,
Marxa Radetzki,
Vals de l'Emperador...)*

Oliver Díaz, director
Marga Cloquell, soprano
Orquestra Simfònica del Vallès

Concerts patrocinats per:

**Fundació
FLUIDRA**
Legat Joan Planes

DOTZE PECES PER A UN CALENDARI SUI GENERIS

Albert Ferrer Flamarich Musicògraf i historiador de l'art

Des dels seus orígens ara fa 35 anys, el tradicional festival de valsos i polques és idiosincràtic dins la temporada de l'OSV. Es tracta d'una festa que entreté i que inclou composicions conegudes de procedència diversa. Enguany, el director titular de la Simfònica del Vallès, Xavier Puig, l'ha configurat amb dotze peces que, sense tenir-hi una vinculació directa o programàtica, proposen una il·lustració per a cada mes de l'any 2022.

Per exemple, el festival comença amb un minuet d'una de les simfonies emblemàtiques de Haydn, la *Simfonia núm. 94, en Sol major*, "Sorpresa", com a llavor d'un humor sa amb el desig que ens acompanyi tot l'any, i segueix amb Txaikovski i el vals de *La bella dorment*, que, juntament amb els dos altres ballets seus, representa un cim en la història de la dansa. Amb l'emotiu "Nimrod" de les *Variacions Enigma* d'Elgar, s'homenatgen compositors catalans que ens van deixar el setembre i l'octubre d'aquest any, Jordi Cervelló i Josep Soler, últims bastions d'una generació nascuda a principis de la dècada dels anys trenta del segle passat. Igualment, amb el bonic *Vals de l'ametller*, Xavier Puig vol recordar un dels seus mestres, el sabadellenc Josep Lluís Guzmán, de la defunció del qual l'abril vinent farà cinc anys. Un altre català, del naixement del qual l'agost feia cent vint-i-cinc anys, Manuel Blancafort, sonarà gràcies a l'afany investigador de Puig, que va localitzar unes partícules per a orquestra de la coneguda "Polca de l'equilibrista", pertanyent a la suite pianística *Parc d'atraccions*. Si les dades no ho acaben rebatent, en aquest festival s'interpretarà per primera vegada aquesta versió orquestral elaborada pel mateix compositor.

Històricament, entre Haydn i Blancafort, el vals ha transitat de la rusticitat primigènia del ball popular dels *ländler* bavarès i austríac a l'estilització del "Rei del Vals", Johann Strauss fill, màxim representant d'una de les nissagues de músics de més renom i més controvertides. A partir de la dècada del 1860, es va apartar del model patern i va desenvolupar

una vena lírica que havia caracteritzat el gran rival del seu pare, Joseph Lanner, a més d'una estructura heretada de tots dos: una introducció, cinc valsos i una coda que reprèn el principi, amb un acompanyament senzill en el clàssic compàs ternari. A més, en molts dels valsos de Strauss fill, les melodies es fragmenten en motius temàtics interconnectats, com palesen *Morgenblätter* i, especialment, *Al bell Danubi blau*, escrit originalment per a la societat coral masculina.

D'aquesta manera, el vals es va afermar en l'univers simfònic, d'ençà de les primeres provatures de Weber i Berlioz. Per tant, no és estrany que a partir del 1850, en ple ascens de la seva carrera, Strauss fill ja rebés les dures acusacions de Hanslick, un dels grans crítics i pensadors de la música del segle XIX, per la forma i l'elaborada orquestració, que considerava que eren una imitació massa pròxima de les obres del Romanticisme alemany. Potser per aquesta raó, Wagner es va mostrar favorablement impressionat per la gràcia, la finor i la substància musical de Johann Strauss fill, mentre que Richard Strauss —que no tenia res a veure amb la nissaga valsaire— va dir que, de tots els grans talents, Johann Strauss fill era el més amable dispensador d'alegria.

La *Tritsch-Tratsch-Polka* i el *Perpetuum mobile* ho certifiquen tant moltes de les seves operetes, en què Strauss fill excel·lia generalment més per la música que per l'espectacle, gràcies a una gran quantitat de números ballables, com el "Mein Herr Marquis" d'*El ratpenat*, l'univers de plaer i ociositat del qual va ser heretat per Lehár amb *La vídua alegre*, que també remet a una època pretèrita. Juntament amb *El bacio* d'Arditi, sumaran la seva veu partint d'una matriu valsejada, d'un melodisme seductor i, ocasionalment, amb elegants coloratures i notes picades, arrodonint un concert que, d'una manera *sui generis*, vol redreçar la música com a eix fonamental i necessari per a l'existència humana. Siguin aquestes peces o altres les del nostre calendari, que la música i l'OSV us acompanyin!

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig

Responsable de programació: Jordi Cos

Concertino titular: Marta Cardona

Concertino associat: Javier Mateos

Violins 1rs: Andrea Beatrice*, Narcís Palomera**, Laura Casals, Quim Garcia, Joaquim Giménez, Ruslana Popa, Marina Sala i Siyi Sia

Violins 2ns: Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Marta Carceller, Carles Planas, Anna Querol, Xavier Riba, Víctor Rodríguez i Òscar Vilaprinyó

Violes: Miquel Còrdoba*, Javier Garcia**, Josep Bosch, Glòria Casanovas, Jordi Nabona i Carla Rica

Violoncels: Romain Boyer*, Susanne Spendlin**, Montserrat Biosca, Joan Esplugas i Claudia Romani

Contrabaixos: Joan Cantallops*, Manel Ortega**, Edu Arribas, i Roger Azcona

Flautes: Marta Torres*, Pol Abellan** i Severine Rosposher

Oboè: Mariona Godia* i Marta Fernández**

Clarinetes: Jose María Martínez* i Laia Santamaria**

Fagot: Pau Solà* i Ariane López**

Trompes: Carles Lizondo*, Laureà Vicedo**, Pau Torres i Pau Riedweg

Trompetes: Pepe López* i Aitor Muñoz**

Trombons: Alejandro Higon*, Jordi Riera ** i Sergi Alonso**

Tuba: Cesc Domènech*

Timpani: Fco. José Sánchez*

Percussió: Dani Guisado*, David Negrié i Javier Delgado

Arpa: Carme Ubach

* Solista ** Assistent solista

Al cicle Simfònics al Palau col·labora:

B Sabadell
Fundació

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació Barcelona
Diputació de Girona

Ajuntament de Sabadell
B Sabadell
Fundació

Fundació FLUIDRA
Llegat Joan Planes
moventia
Fundació creada el 1995

Col·laboradors de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
BENVIC



FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA

Media partners

LAVANGUARDIA

Cat Música

REVISTA MUSICAL CATALANA
440¹
clàssica & jazz

NÚVOL

L'OSV forma part de clade
Clade Ensemble
Cooperatiu

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com



SARA BAÑERAS

Es va iniciar en la música amb el mètode Suzuki. Llicenciada en economia i amb estudis de musicologia, estudià amb Ofelia Sala i Dalmau González en el Conservatori Superior de València, on obtingué el Màster d'Òpera. Ha format part d'importants *opera studios*, com l'Acadèmia Rossiniana i l'Escola d'Òpera de Mirna Lacambra. Ha estat premiada al Concurs Josep Palet, Concurs Compostela Lírica, Concurs internacional de Belcanto i Concurs de Medinaceli, entre d'altres. Va debutar professionalment en el paper de Francina de *Cançó d'amor i de guerra*. Ha interpretat amb èxit els papers de Pamina, Erste Dame i Papagena de *Die Zauberflöte*, Miss Rowan de *The Little Sweep*, Amore d'*Orfeo et Euridice*, Madame Silberklang i Madame Herz de *Der Schauspieldirektor*, Frasquita de *Carmen*, Lisinga de *Le Cinesi*, Alfonsina d'*Il Convito*, Cosette de *Bohemios*, Carolina de *Luisa Fernanda*, *Carmina Burana* i *The 4 note opera* de Johnson, entre d'altres. Des del 2021 interpreta Violetta de *La Traviata* al Palau de la Música. Altres festivals rellevants en què ha participat són Rossini Opera Festival (Pesaro), Gstaad New Years Festival (Suïssa), Sankt Goar International Music Festival (Alemanya), Ticino Music, Fundació Princesa d'Astúries, Festival Life Victoria, Festival Daurada Escena i Primer Palau.

XAVIER PUIG, director

És director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, del Cor de Cambra de l'Auditori "Enric Granados" de Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Girona. Ha nascut a Cervera (Lleida), on començà els estudis musicals amb el piano i el violí, per ampliar-los amb la composició, al Conservatori Professional de Badalona. Paral·lelament, s'inicià en la direcció coral amb Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay, Jordi Casas i Pierre Cao, i posteriorment amplià la formació orquestral amb el mestre Salvador Mas a Barcelona i amb Leopold Hager a la Universitat de Viena. Ha estat director assistent de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Ha estat director convidat en nombroses orquestres del país, amb una vinculació especial amb l'Orquestra Terrassa 48. És professor d'orquestra i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i dirigeix el Curs de Direcció d'Orquestra de Terrassa des del 2017. Ha enregistrat obres d'autors catalans i diversos programes divulgatius per a TV3. Fou fundador i director artístic de les sis primeres edicions del Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.