



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

INFORME DE GESTIÓ DE LA JUNTA DIRECTIVA

MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2021 DE L'ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

Índex:

- 0. Introducció
- 1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeó Català
- 2. Resum informatiu de les activitats i els concerts de l'Orfeó Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, del Cor de Cambra del Palau i dels cors del Projecte Social Palau Vincles, i resum de l'activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana
- 3. Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC)
- 4. Xifres del 2021
- 5. Llista de concerts del 2021



Introducció

La Junta Directiva ha de vetllar pel desenvolupament del Pla Estratègic 2019-2022. L'any 2021 la Junta Directiva va fer 7 reunions ordinàries, en les quals va prendre les decisions pertinents sobre les qüestions que es van plantejar relacionades amb els objectius del Pla i sobre altres qüestions circumstancials de la vida de l'Orfeo i la gestió del seu patrimoni. Aquest informe de gestió de la Junta Directiva presenta els detalls més rellevants de l'activitat de la Junta.

1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeo Català

Sobre estructura i funcionament de la institució

- S'accepta la renúncia de Joan Manuel Soler al càrrec de vocal de la Junta i se li agraïen els serveis prestats a l'Orfeo Català.
- S'aprova el nomenament de Joaquim Uriach i Torelló com a vocal de la Junta Directiva de l'Orfeo Català i com a representant d'aquest al Patronat de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana.
- S'aprova el nomenament de Mireia Arguijo com a representant del Cor de Noies a la Junta Directiva.
- Es comparteix el condol i l'emoció que va viure l'Entitat pel recent i sobtat traspàs d'Àlex Honrubia.
- Es presenta la Memòria anual 2020 i s'aprova la política de compliment normatiu de la Comissió de Bones pràctiques. Es ratifica el compromís de la Junta respecte de la cultura de compliment normatiu i s'informa sobre el pla d'acció 2021.
- S'informa sobre els tràmits i les decisions que es prenen sobre procés judicial, amb l'objectiu d'aconseguir el màxim rescabament possible.
- S'aprova formular els comptes anuals simplificats de l'Orfeo Català corresponents a l'exercici finalitzat el 31 de desembre de 2020 i l'informe de gestió de la Junta Directiva corresponent a l'exercici finalitzat el 31 de desembre de 2020. S'informa sobre els comptes anuals de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana corresponents a l'exercici acabat el 31 de desembre de 2020. La Junta aprova el pressupost de l'Orfeo Català per a l'any 2021.
- S'acorda proposar a l'Assemblea de Socis prevista per al 29 de juny de 2021 l'aprovació de la modificació estatutària.
- S'aprova el sistema de vot telemàtic proposat per SCYTL per a la propera Assemblea.
- S'aprova la temporada musical 2021-22, que tindrà com a eix vertebrador el tema "Celebrem la vida" i com a objectius l'excel·lència, la centralitat coral, la innovació, la catalanitat i la vinculació de la música amb altres arts.



- Es valora positivament el Concert de Sant Esteve del 2020 que es va celebrar els dies 26 i 27 de desembre. S'informa que el de Sant Esteve del 2021 tornarà al format tradicional d'edicions anteriors, tenint en compte les mesures sanitàries vigents.
- S'informa del funcionament de les classes de l'Escola Coral, dels assajos dels cors i de Palau Vincles, adaptats en cada moment a les indicacions i mesures de seguretat que marca el PROCICAT.
- Se subratlla que es va consolidant el pas d'alumnes de l'Escola Coral a l'Orfeo Català (7 cantaires el 2020).
- S'informa sobre el vídeo de Palau Vincles *Una veu feta de mil veus* que substitueix el Concert de Fi de Curs de Palau Vincles.
- S'informa sobre el desenvolupament de l'Esplai Artístic Palau Vincles preparat per a l'estiu del 2020.
- S'informa que s'estan refent les temporades de concerts per poder mantenir l'activitat del Palau de la Música Catalana, malgrat la pandèmia.
- S'informa que a causa de la limitació de l'activitat musical i del descens dràstic de públic i turistes al Palau de la Música, cal prorrogar la vigència de l'ERTO que afecta la plantilla de la institució fins al màxim de temps que permeti la regulació vigent en cada moment. Es compta amb la pròrroga de l'ERTO fins al febrer i la reducció obligatòria de l'activitat de l'Escola Coral al 70%, la qual tornarà al 100% tan bon punt sigui possible.
- S'informa de la renovació de la majoria de mecenes del Palau malgrat els moments de pandèmia tan difícils per a la institució.
- S'informa sobre els Fons Next Generation (fons provinents de la Unió Europea) i que els equips directius i tècnics el Palau s'estan preparant per accedir-hi.
- S'aprova la proposta de direcció artística de l'Orfeo Català a partir del mes de setembre del 2022. Simon Halsey continua vinculat a l'activitat artística de l'Orfeo Català assumint el càrrec de principal director convidat i ambaixador artístic de l'Orfeo. Pablo Larraz assumirà el càrrec de mestre director de l'Orfeo Català, amb les atribucions previstes a l'article 19 dels estatuts de l'Associació.
- S'informa que la Comissió d'Ampliació de la Base Social i Quota Jove ha aprovat fer una campanya de captació de nous socis i es proposa la posada en marxa de la quota jove de 10 euros anuals.
- La Junta manifesta l'agraïment de la institució als seus treballadors per tot aquest període de pandèmia i en ERTO.

Canvis en objectes, serveis i instal·lacions

- S'informa sobre els actes vandàlics del dia 20 de febrer de 2021 contra el Palau de la Música Catalana. El valor dels desperfectes es valoren, aproximadament, en uns 10.000 euros, coberts per l'assegurança.
- S'informa sobre el lloguer del local situat al carrer d'Ortigosa, 10. Es presenta el projecte Espai Palau, ubicat en aquest immoble.
- S'informa sobre les millores efectuades a la Sala de Concerts durant el mes d'agost de 2021: a l'orgue, a l'escenari i al sostre de la Sala de Concerts.
- El setembre del 2020 s'obre el nou espai gastronòmic del Palau de la Música amb el nom de Pizzicato.



Participació ciutadana

- S'informa que el Palau de la Música s'adhereix a la celebració del l'Any Manuel Oltra que tindrà lloc el 2022 en commemoració del centenari del naixement d'aquest important músic.
- Un any més es celebra el tradicional concert a la plaça del Rei de l'Orfeó Català.

2. Resum informatiu de les activitats i els concerts de l'Orfeó Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, del Cor de Cambra del Palau i dels cors del Projecte Social Palau Vincles, i resum de l'activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

Després d'un 2020 marcat per la pandèmia i les cancel·lacions derivades, el 2021 els cors van mantenir els assajos setmanals amb totes les mesures per fer segura la seva activitat i van començar a reprendre l'activitat amb una programació molt necessària i que és fruit de la feina d'un equip que no ha deixat de treballar i d'adaptar-se a les circumstàncies canviants. També cal agrair molt especialment als cantaires, amb el suport de les seves famílies i mostrant un compromís ferm envers la institució, el fet de mantenir la il·lusió, la qualitat i les ganes de cantar. Durant aquest període els cors i tot l'equip han après moltes coses: a valorar la importància del cant coral a les seves vides, a resistir, a tenir paciència, a ser més creatius i explorar noves ubicacions i noves fórmules per cantar, a escoltar-se més que mai en la distància i a sentir-se segurs i integrants d'una gran família.

Orfeó Català

La primera activitat de l'any de l'Orfeó Català va ser el tradicional Concert de Nadal a la plaça del Rei de Barcelona, obert a tota la ciutadania, dirigit per Pablo Larraz. El mes d'abril es van succeir, amb pocs dies de diferència, dues produccions de caràcter simfònic al Palau de la Música Catalana: el dia 11, el cor va interpretar dos himnes de Händel i la *Missa de la coronació* de Mozart acompanyat per la Simfònica del Vallès i sota la direcció de Pablo Larraz, i el 19 va oferir la *Suite núm. 2 de Daphnis et Chloé* de Ravel en un programa que el conjunt Les Siècles va completar amb la *Simfonia núm. 3* de Saint-Saëns. D'aquest concert, se'n van fer dos passis a causa de la reducció d'aforament.

El mes de maig va tenir lloc el projecte d'intercanvi Xarxa Coral, en aquest cas amb la coral Veus Alegres de Sant Hilari Sacalm. El dia 29 l'Orfeó va actuar en aquest municipi de la Selva i l'endemà totes dues formacions van cantar al Palau. El 5 de juny es va recuperar el concert a Torrelavit (Alt Penedès) ajornat el 2020.

Una de les cites més esperades de l'any, la interpretació de la *Passió segons sant Mateu* de Bach al Palau per commemorar el centenari de l'estrena de l'obra a la mateixa sala, també va haver d'esperar uns mesos i es va endarrerir del febrer al juliol per l'evolució de la pandèmia. Finalment, els dies 10 i 11 de juliol se'n van oferir dues interpretacions al costat del Cor Infantil de l'Orfeó Català, solistes de l'Orquestra Filharmònica de Berlín i l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, dirigits per Simon Halsey, amb els solistes vocals James Gilchrist, Josep-Ramon Olivé, Marta Mathéu, Alex Potter, Ilker Arcayürek i Andreas Wolff i els organistes Juan de la Rubia i Joan Seguí.



El 9 d'octubre l'Orfeoó va iniciar la nova temporada a Tortosa en el marc d'una nova edició del projecte Xarxa Coral, aquest cop en intercanvi amb el Cor Tyrichae de Tortosa i el Cor Zóngora del Vendrell. El 17 d'octubre tots tres cors van actuar plegats al Palau. El 24 d'octubre l'Orfeoó va actuar al Palau a l'acte commemoratiu del 50è aniversari del discurs de Pau Casals a les Nacions Unides, i hi va interpretar l'*Himne de les Nacions Unides* i l'últim moviment de la *Novena Simfonia* de Beethoven al costat de la Franz Schubert Filharmonia.

El 8 de desembre l'Orfeoó Català va estrenar el *Magnificat* de Marc Timón a la cerimònia d'inauguració de la torre de Maria de la Sagrada Família, mentre que l'últim concert de l'any va tenir lloc el 12 de desembre a Llinars del Vallès.

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Després d'encetar l'any el 3 gener al Palau amb un programa que incloïa el *Magnificat* de Bach i fragments d'*El Messies* de Händel, el Cor de Cambra va recuperar el programa "Tradició i creació: 150 anys de música coral catalana", ja estrenat, per tornar-lo a interpretar al Festival de Pasqua de Cervera el 4 d'abril i al Petit Palau el 18 d'abril.

El mes de juny va participar a la producció de *La bohème* de Puccini al Gran Teatre del Liceu (funcions els dies 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 29 i 30 juny, 1 i 2 de juliol) i al juliol va formar part del cartell del Festival Grec amb dues funcions (18 i 19 de juliol) de l'espectacle *Broken Chord* de Gregory Maqoma al Palau.

El 12 de novembre va oferir al Petit Palau un programa amb l'estrena de l'obra *Reconnaissance* de Kaija Saariaho –coencàrrec d'Accentus, SWR/ Südwestrundfunk for Donaueschinger Musiktage, November Music i Palau de la Música Catalana– que es va completar amb l'obra *Stars* d'Eriks Esenvalds i l'estrena absoluta d'*Invocation to the earth* de Xavier Pagès Corella –encàrrec del Palau de la Música dins el programa Barcelona Creació Sonora.

Escola Coral de l'Orfeoó Català

L'activitat artística dels cors de l'Escola Coral durant el 2021 va ser la següent:

Cor Jove de l'Orfeoó Català

El Cor Jove va encetar l'any interpretant una obra emblemàtica del seu repertori com és *Carmina Burana* de Carl Orff al Palau de la Música Catalana. Al mateix escenari va oferir el programa "Carnaval de Venècia" el 18 de març i va participar en els dos passis del concert de celebració del cinquantè aniversari de la federació Corals Joves de Catalunya el 30 de maig. Van completar l'activitat del Cor un concert a Sant Esteve Sesrovires el 3 de juliol i un a Sant Feliu de Guíxols –per celebrar el centenari de la sardana *Juny* de Juli Garreta– l'11 de desembre.

Cor de Noies de l'Orfeoó Català

El Cor de Noies va oferir el 2021 dues produccions pròpies i va participar en dues de l'Orquestra Simfònica del Vallès. Les primeres, al Palau, van consistir en la participació en el concert de l'organista letona Iveta Apkalna el 7 de març i en dos passis del programa "La vie en rose", el 19 i el 20 de juny. Al costat de l'orquestra vallesana, va participar tant al Palau com a La Faràndula de Sabadell, en l'estrena de *Les trompetes de la mort* de Marc Timón i la interpretació d'*El somni d'una nit d'estiu* de Mendelssohn (5 i 6 de febrer) i l'estrena de *La victòria de la dona lluna* de Ferran Cruixent, encàrrec del Palau de la Música Catalana sobre textos de Jaume C. Pons Alorda dins el programa Barcelona Creació Sonora.



Cor Infantil, Cor Mitjans i Cor Petits de l'Orfeó Català

Els cors Infantil, Mitjans i Petits de l'Orfeó Català van compartir el 14 juny el seu Concert de Fi de Curs al Palau de la Música Catalana.

D'altra banda, el Cor Infantil va participar els dies 10 i 11 de juliol en la producció de la *Passió segons sant Mateu* de l'Orfeó Català, també al Palau.

El Concert de Sant Esteve

Amb el lema "Celebrem que ens retrobem", i després del format semipresencial i virtual de l'any anterior, el Concert de Sant Esteve, el 26 de desembre, va tornar a reunir de manera presencial tots els cors de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau.

El concert va comptar amb Lúdia Heredia com a presentadora, Adrià Aubert com a director escènic i amb les coreografies d'Anna Romaní. A més a més dels pianistes de la casa, els cors van estar acompanyats per un quintet de metalls i Juan de la Rubia a l'orgue.

Per complir la normativa de prevenció de la covid, els cors van actuar-hi en grups bombolla, tot mantenint les distàncies de seguretat i ocupant altres espais de la Sala de Concerts, com ara les galeries d'orgue o els laterals del primer pis, a fi de poder cantar tots junts.

El Cor Infantil i el Cor de Cambra del Palau hi van estrenar plegats un arranjament de Xavier Puig; mentre que els homes de l'Orfeó, el Cor de Cambra del Palau i el Cor Jove van estrenar-hi una nadala de Josep Ollé amb lletra de Joan Maragall dedicada a la memòria d'Àlex Honrubia, cantaire que ens va deixar el febrer passat. A més, hi va haver tres estrenes més: un *medley* de nades catalanes de Salvador Brotons, l'estrena de l'arranjament del *Magnificat* de Marc Timón en dues parts i amb un acompanyament diferent del que es va oferir a la Sagrada Família, i la nadala d'Albert Guinovart *Cap a Betlem*, dedicada a l'Orfeó.

En el programa també va destacar la presència de molta música contemporània i de tres dones compositores: Errollynn Wallen, Anna Company i Eva Ugalde.

Palau Vincles, el Projecte Social

El 2021 va ser un any innovador per a Palau Vincles respecte de les seves propostes i formats per adaptar-se a la covid. La primera fita important va ser la producció audiovisual del concert *Carmina Burana* d'Orff amb imatges de l'enregistrament del concert que va tenir lloc el dia 1 de febrer amb el Cor Jove de l'Orfeó Català i amb enregistraments de 370 nenes i nens de diversos cors de Palau Vincles des de les escoles i els centres oberts respectivament, així com les dues formacions centrals del projecte, els cors Infantil i Juvenil de Palau Vincles. El resultat va ser un producte audiovisual plural que es va estrenar el 28 de març de 2021 (11.15 h), al programa *Diumenge*, concert de TV3 i a www.palaudigital.cat.

El segon gran èxit de Palau Vincles, amb una proposta alternativa per la situació de la pandèmia i inspirada per l'experiència amb el *Carmina Burana*, va ser la producció d'una cançó encarregada al compositor i cantant Arnau Tordera. Gairebé un miler d'infants i joves de Palau Vincles van participar en el videoclip *Una veu feta de mil veus*, amb la col·laboració de Natxo Tarrés (Gossos), Gemma Humet i Diana Espanyol. Els enregistraments dels cors integrants i de les formacions adscrites es van fer en espais emblemàtics de Barcelona, Manlleu, Sabadell i Banyoles. Un encàrrec per celebrar la vida, festejar l'inici de l'estiu i deixar enrere un any difícil marcat per la pandèmia. El videoclip es va enregistrar entre maig i juny del 2021 i es va estrenar el 21 de juny amb un èxit de visualitzacions a les xarxes i a la plataforma del Palau, així com també amb gran ressò mediàtic.



Durant el mes de maig del 2021 Palau Vincles va organitzar les primeres càpsules formatives. Un projecte pilot orientat a joves de 14 a 18 anys amb l'ambició de donar a conèixer alternatives d'estudis de formació professional, a través de tastets d'oficis, a partir de les disciplines artístiques i tècniques que conviuen al Palau de la Música Catalana. Entre el 12 i el 19 de maig es van oferir dues càpsules formatives: Escenotècnia i Programació de videojocs. Van participar-hi un total de 35 joves procedents d'entitats socials amb les quals Palau Vincles treballa a través del cant coral.

La segona edició de l'Esplai Artístic de Palau Vincles, que es va celebrar durant el mes de juliol, va gaudir del mateix èxit que a la primera edició i amb més participants. Se'n van ampliar les places fins a 300 (la primera edició se'n van oferir 200) i amb el 50% de les places bloquejades per a infants becats per la campanya d'estiu de l'Ajuntament de Barcelona, per garantir-hi l'accés de les famílies a les quals s'atén a través de Palau Vincles durant tot l'any. En la proposta, infants de 6 a 12 anys van interactuar amb diferents disciplines artístiques amb el cant com a element central. L'Esplai va tenir representació de nenes i nens de tots els districtes de Barcelona, amb més incidència dels districtes de Ciutat Vella, Eixample i Sants-Montjuïc.

La darrera setmana de setembre es va reactivar Palau Vincles amb activitats a 11 centres (5 escoles i 6 centres oberts/entitats) que van iniciar el curs escolar en grups bombolla. El 2021 també es va continuar ampliant a quatre entitats socials el projecte pilot engegat el gener del 2020, en què es treballa transversalment el cant coral, la percussió corporal i la dansa mitjançant una proposta musical per a un perfil de població migrant, la majoria de diverses procedències.

Activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

La programació pròpia del **Palau de la Música Catalana** durant el **2021**, focalitzada en la música clàssica i el cant coral, es va adreçar a una pluralitat de públics de totes les edats, tot confirmant alhora el desig de crear nous públics i ampliar el nombre i la varietat d'activitats entorn de la música (conferències, *masterclasses*, etc.), com també la varietat dels abonaments. Amb un nivell de qualitat que aporta prestigi a la vida musical de Barcelona, l'oferta de la **Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana** converteix el Palau de la Música Catalana en una peça cultural clau de la ciutat i també en auditori de referència internacional. La crisi sanitària i social provocada per la pandèmia de la covid, però, i les restriccions consegüents en la mobilitat internacional van fer que la programació inicialment presentada incorporés canvis (concerts cancel·lats o bé posposats i nous concerts programats). Durant la primavera del 2021, la millora de les condicions contra la COVID-19 (menys contagis, augment de la població vacunada i obertura internacional) va afavorir la presència d'artistes i públic al Palau i, per tant, la celebració de la majoria dels concerts programats. La programació del 2021 també va incloure concerts i obres que no es van poder fer i/o interpretar l'any anterior. I per donar cabuda a l'aforament sencer de la Sala de Concerts (limitat al 50% o 70%, segons el moment), alguns concerts es van oferir en doble sessió. Igualment, a més d'implantar les mesures de seguretat anti-COVID reglamentàries, alguns concerts van reduir el programa per poder fer-los sense mitja part.

També cal destacar l'impuls significatiu donat a **Palau Digital** (www.palaudigital.cat), una plataforma de continguts musicals pionera a l'Estat espanyol, llançada el mes de febrer del 2019 amb la col·laboració d'Endesa, amb el desig de fer arribar a tothom, melòmans i nous públics, els concerts i les conferències més destacades que tenen lloc al Palau, així com també noves ofertes de difusió que complementen l'experiència de la música en viu. Amb aquesta voluntat, també 11 dels concerts del 2021 es van emetre per Palau Digital en directe o en diferit: *El somni d'una nit d'estiu*, amb l'OSV; el concert de *Bach & forward*, amb De la Rubia i Marco Mezquida; *Carmina Burana*, amb el Cor Jove i cors de Palau Vincles; *El giravolt de maig*; *Williams per sempre* i la *Vuitena* de Beethoven amb l'OSV; la Integral de Concerts per



a Piano amb Paul Lewis; Cosmos Quartet amb un programa Webern, Ravel i Brahms, i els 150 anys d'Amadeu Vives amb el Cor de Cambra. A més, TV3 també va enregistrar el Concert de Sant Esteve i la *Passió segons sant Mateu*, tot compartint emissió amb Palau Digital.

D'altra banda, per novè any consecutiu el compromís del Palau amb la creació contemporània es va materialitzar en la figura del **compositor convidat**. La temporada 2021-22 es va prorrogar la relació amb els compositors convidats de les darreres dues temporades: **Jörg Widmann, Kaija Saariaho, Joan Magrané i Marc Timón**, i l'artista visual **Alba G. Corral**, amb el desig de completar els projectes respectius concebuts, i també hi van ser convidats els poetes **Jaume C. Pons Alorda i Anna Gual**.

Respecte dels cicles de la Fundació, **Palau 100**, el cicle estrella, va programar grans orquestres, directors i solistes internacionals. El 2021 hi van actuar **Pinchas Zukerman** (violí) en format trio amb Amanda Forsyth (violoncel) i Shai Wosner (piano); la **Mahler Chamber Orchestra**, dirigida per **Daniele Gatti**, amb la integral de les quatre *Simfonies* de Schumann; **Les Siècles**, dirigit per **François-Xavier Roth**, amb la col·laboració de l'**Orfeo Català** (Simon Halsey, director artístic; Pablo Larraz, director principal) i l'organista Juan de la Rubia; la formació **musicAeterna**, dirigida per **Teodor Currentzis**; **Jordi Savall** i els seus conjunts Le Concert des Nations i La Capella Reial de Catalunya, amb l'oratori *La Creació* de Händel per primera vegada a la seva carrera; l'**Orquestra Simfònica Camera Musicae**, amb **Rudolf Buchbinder** al piano i la direcció; la **Venice Baroque Orchestra**, amb la violinista **Chouchane Siranossian** com a solista de *Les quatre estacions* de Vivaldi, i l'**Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya**, dirigida per **Antoni Ros Marbà**, amb un elenc vocal català de luxe per a una versió semiescenificada d'*El giravolt de maig* d'Eduard Toldrà, a càrrec de Marc Rosich. Palau 100 també va convidar l'**Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín**, dirigida per **Vladimir Jurowski**, i el violinista **Leonidas Kavakos**. També l'**Orquestra Simfònica Camera Musicae** i el pianista **Paul Lewis**, dirigits per **Tomàs Grau**, hi van oferir la integral del *Concerts per a piano i orquestra* de Beethoven, en dos dies consecutius.

El cicle **Palau Piano**, que aplega grans talents de l'instrument, va convidar els germans **Lucas i Arthur Jussen, Grigory Sokolov, András Schiff, Javier Perianes i Alba Ventura, Igor Levit, Rudolf Buchbinder i Benjamin Grosvenor**.

El cicle **Palau Cambra** va acollir els concerts següents: el violoncel·lista **Lluís Claret** amb el **Cosmos Quartet**; el **Quartet Gerhard**, amb el projecte *Quartets* dedicats a Haydn per Mozart; el **Cuarteto Quiroga**; el duo de violí i piano format per **Kalina Macuta i Daniel Blanch**, amb un concert dedicat a Joan Manén en el cinquantenari de la seva mort; el **Quartet Casals**; la soprano **Katharina Konradi** amb el **Schumann Quartet**, i el violoncel·lista **Gautier Capuçon** acompanyat pel pianista Frank Braley per al concert de la Diada Pau Casals. Dins la **nova sèrie Petit Palau Cambra**, van actuar la pianista **Laura Farré Rozada**; la violinista **Anna Urpina**, en format trio amb Eva del Campo (clavecí) i Alberto Rosado (piano); el **Cosmos Quartet**; els cantants Irene Mas, Mireia Tarragó, Tànit Bono i Ferran Albrich, amb Victoria Guerrero al piano, en un **homenatge a Robert Gerhard**, i el duo de violí i piano format per **Aitzol Iturriagoitia i Enrique Bagaría**.

Un altre cicle igualment significatiu, **Palau Bach**, dedicat a l'obra del Kantor de Leipzig, va incloure les actuacions del clavecinista **Benjamin Alard**, per oferir la integral de l'obra per a teclat sol de Bach; la pianista **Schaghajegh Nosrati**, amb *El clave ben temperat (llibre I)*; el llautista **Thomas Dunford**; el pianista **Piotr Anderszewski**, amb una selecció d'*El clave ben temperat (llibre II)*; el conjunt **Café Zimmermann**, amb la integral dels *Concerts de Brandenburg*; l'**ensemble Pygmalion** de **Raphaël Pichon**, amb la *Passió segons sant Mateu*; la soprano **Carolyn Sampson** amb **Juan de la Rubia** (clave i orgue positiu); l'organista de Notre-Dame de París **Olivier Latry**, i l'**Orfeo Català, Cor Infantil de l'Orfeo Català, Solistes de l'Orquestra Filharmònica de Berlín i Orquestra Simfònica Camera Musicae**, dirigits per **Simon Halsey**, amb els solistes vocals James Gilchrist, Josep-Ramon Olivé, Marta Mathéu, Alex Potter, Ilker Arcayürek i Andreas Wolff i



els organistes Juan de la Rubia i Joan Seguí, per a la **Passió segons sant Mateu, en la commemoració del centenari de l'estrena a l'Estat per l'Orfeo Català**. I ja dins la temporada 2021-22, hi van prendre part l'organista **Daniel Roth; Gabrieli Consort & Players** amb **Paul McCreesh** al podi; el Bach Collegium Barcelona, i el 21 de desembre la **Grande Chapelle**, sota la direcció d'**Albert Recasens**.

El cicle **Palau Grans Veus** va comptar amb dues actuacions de la mezzosoprano **Joyce DiDonato**; amb el contratenor **Jakub Józef Orliński**; el debut al Palau del tenor **Javier Camarena**; el recital del tenor **Piotr Beczala**; l'actuació de la mezzosoprano **Vivica Genaux** amb **Vespres d'Arnadí**, amb **Dani Espasa** al clavecí i la direcció; la doble participació del contratenor **Philippe Jaroussky**, i l'actuació de la soprano **Sonya Yoncheva**. El nou cicle **Palau Òpera** (amb cinc òperes barroques) va portar el 2021 el **Pomo d'Oro** de **Francesco Corti** (clavecí i director) i un grup de cantants solistes amb **Philippe Jaroussky** i **Emőke Barath**, entre d'altres, per a la versió de concert de **Radamisto** de **Händel**.

El nou cicle **Palau Fronteres** (presentat la temporada 2020-21) va oferir el 2021 el concert de **Juan de la Rubia i Marco Mezquida** (teclats) i l'artista visual **Alba G. Corral**, amb improvisacions sobre l'obra de J. S. Bach; la **Barcelona Gipsy BalKan Orchestra**; el folklòric **Rodrigo Cuevas**; **Carles Viarnès**, piano i electrònica, i l'artista visual **Alba G. Corral**, amb la proposta *Concert del canvi d'hora*; la cantant israeliana **Noa**, amb les seves *Letters to Bach*, i l'**Orquestra Simfònica de l'ESMUC**, amb el violoncel·lista **Anssi Karttunen** i la direcció d'**Ernest Martínez Izquierdo**. També en el marc d'aquest cicle va tenir lloc l'**estrena absoluta** de l'òpera en un acte **Andròmeda encadenada** d'**Agustí Charles** i amb llibret de **Marc Rosich** a partir d'un text de **Fátima Frutos**, i l'actuació de **Jordi Savall** amb la viola de gamba. D'altra banda, cal destacar el concert de l'**estrena mundial** del *Preludi* del díptic *Preludi i Scherzo per a piano i orquestra* i l'**estrena europea** de l'*Scherzo* de **John Williams**, a càrrec de l'**Orquestra Simfònica del Vallès**, dirigida pel català **Marc Timón**, amb la participació de la pianista **Gloria Cheng**; al concert, celebrat el 21 de juny –Dia Internacional de la Música– **també es va estrenar a nivell mundial** l'obra del mateix **Marc Timón** (compositor convidat de la temporada del Palau) *The beacon, tribute to John Williams*. El programa del concert es completà amb bandes sonores de **Williams** i **Timón**.

El cicle **Tardes al Palau** va presentar els concerts següents: **The Hanfris Quartet**; la **Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona**, dirigida per **Marc Timón**; la **Banda Municipal de Barcelona**, dirigida pel seu titular, **José Rafael Pascual-Vilaplana**; la **Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya**, **Polifònica de Puig-reig** i els cantants **Beth**, **Elena Gadel**, **Manu Guix** i **Roger Padullés**, dirigits per **Francesc Cassú**, amb l'espectacle *Tossudament Llach*, i la **Cobla Mediterrània** i la **Polifònica de Puig-reig**, amb els directors **Salvador Brotons** i **Josep Maria Sauret**. I ja en la programació de la temporada 2021-22, l'**Orquestra Simfònica del Reial Cercle Artístic de Barcelona**, dirigida per **Néstor Bayona**, i els cantants **Júlia Farrés-Llongueras**, **David Alegret** i **Ketevan Kemoklidze**, i **Sergi Pacheco** (piano) i **Kalina Macuta** (violí) en el **concert de cloenda de l'Any Joan Manén**; així com els pianistes **Emili Brugalla** i **Vesko Stambolov**, i el **Cor de Cambra del Palau** i l'**Orquestra Simfònica del Vallès**, dirigits per **Xavier Puig**, amb una selecció de romances i duets de sarsueles d'**Amadeu Vives**. Per la seva banda, el cicle **Intèrprets Catalans** va incloure el recital de la soprano **Elena Copons** amb **Jordi Armengol** al piano.

El cicle **El Primer Palau**, que ofereix l'oportunitat a joves intèrprets de debutar a la Sala de Concerts, que l'any passat per primera vegada s'obria a nivell internacional, va presentar el debut dels pianistes **Laure Cholé**, **Anton Dolgov**, **Vikulov**, **Maite León Ruiz** i **Eudald Buch**; **Miguel Bonal**, viola de gamba; **Rolanda Ginkute**, violí; la soprano **Sara Bañeras**, el **Trio Orion** i el clarinetista **Sergio Pires**. La violista **Cristina Cordero** va protagonitzar el concert de cloenda com a guanyadora del Premi El Primer Palau 2020. La sèrie **ECHO Rising Stars** va portar en una nova edició al Palau joves talents seleccionats



pels membres de l'European Concert Hall Organisation (ECHO). El 2021 van actuar-hi l'oboïsta **Cristina Gómez**, en format trio amb Mario Häring (piano) i Sara Ferrández (viola), presentada pel Palau de la Música Catalana i l'Auditori de Barcelona.

Cal destacar els concerts del Cicle Simfònics al Palau, que protagonitza l'Orquestra Simfònica del Vallès en un cicle amb més de 25 anys de presència estable al Palau i que enguany va incloure dos concerts protagonitzats per Vespres d'Arnadí de la sèrie **Vespres Barrocs al Palau**.

Tot responent al compromís d'impulsar la presència del cant coral a la programació de la Fundació, i d'acord amb l'esperit fundacional de l'Orfeo Català, **La Casa dels Cants** aglutina els **concerts dels cors de l'Orfeo Català** i el **Cor de Cambra del Palau** (fora dels altres cicles del Palau) i cors convidats. El 2021 es van programar concerts del Cor de Cambra (dos en coproducció amb el Festival Grec), del Cor Jove, del Cor de Noies, el Concert de Fi de Curs dels cors Infantil, Mitjans i Petits, dos concerts de **Xarxa Coral** amb l'Orfeo Català i tres cors convidats (Coral Veus Alegres, Cor Zógora i Cor Tyrichae) i el tradicional **Concert de Sant Esteve**. El cicle també va convidar el Cor Jove Nacional de Catalunya, Cor Femení Voxalba, Lieder Càmera, Coral Cantiga i el concert del 50è aniversari de la Federació de Corals Joves de Catalunya.

El compromís educatiu de la Fundació se centra en els cicles **Escoles al Palau** i **Concerts Familiars al Palau**, que tenen com a finalitat difondre la música des d'una concepció moderna, trencadora, interdisciplinària i de la més alta qualitat. El cicle Concerts Familiars al Palau va estar integrat el 2021 pels concerts-espectacles *Meravellós Mahler!*, *Cobla 2.0*, *Les músiques del món*, *Flamenkat*, *Trencadís de cançons*, *Big Bang Beethoven*, *Colors i més colors*, *Clàssica de tots els temps*, *Twinkle Twinkle Baby's Star*, *Bim Bom, nadons al Palau*, *Zig Zag, passets al Palau*, i l'itinerari guiat i taller artístic *Visitem i experimentem el Palau*, així com la conferència "Música i nadons" a càrrec de Paulo Lameiro.

3. Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeo Català (CEDOC)

Tractament de l'arxiu històric i actual i obertura del seu accés:

- Es va tractar la documentació sonora i audiovisual activa que genera el Palau per ser integrada dins del catàleg de Palau Digital/Arxiu Digital.
- Es van revisar i preparar els inventaris de 35 fons documentals per tal de ser introduïts dins el nou catàleg arxiu.palaumusica.cat
- Es van descriure els programes de concert en format digital del Palau entre els anys 2017 i 2021 per tal de fer-los accessibles a través de: arxiu.palaumusica.cat

Digitalitzacions

L'empresa Artyplan va digitalitzar els fons següents:

- Fotografies de la «Revista Musical Catalana» (12 capses)
- Fons Gaietà Renom (1 capsa amb fotografia)
- Fons Lluís Millet i Pagès (20 capses)
- Fons Francesc Pujol (4 capses)
- Fons històric de l'Orfeo Català (6 capses)
- Fons Antoni Nicolau (1 capsa)
- *Cantoral Sebastian Aguilera de Heredia*, s. XVII
- *Manuscrit núm. 8*



Difusió i altres activitats

Durant el 2021 es van presentar dues exposicions virtuals:

- “Joan Tomàs, una vida a l’Orfeo Català”. Amb motiu del 125è aniversari del seu naixement, i emmarcada dins la celebració de l’Any Joan Tomàs.
- “Un passeig per *El giravolt de maig*”. Una exposició dedicada a l’emblemàtica obra d’Eduard Toldrà amb motiu de la programació d’*El giravolt de maig* el juny del 2021 al Palau i la celebració el 2020 del seu 125è aniversari.

A més, es van difondre els fons i les col·leccions a través de les xarxes socials.

Es va participar a les Terceres Jornades sobre el Patrimoni Sonor i Audiovisual organitzades per la Biblioteca de Catalunya, la Filmoteca i l’Arxiu Nacional l’octubre del 2021.

El CEDOC va rebre un total de 139 persones, que van accedir al Centre a través d’activitats com Escape Room, i 179 visites especials programades pel departament de visites.

Ingrés de fons documentals

Va ingressar una nova part del Fons Antoni Ros Marbà. En destaca especialment l’ingrés d’enregistraments sonors i audiovisuals, i també documentació diversa, com correspondència, partitures, fotografies, programes i premsa.

Servei de consultes presencials

Amb motiu de l’ERTO durant el 2021 es va mantenir un servei mínim de consultes presencials quinzenalment.



4. Xifres del 2021

Nombre de concerts dels cors:

Orfeó Català:

Total de concerts: **15**

- concerts al Palau: **9**
- concerts fora del Palau: **6**

Cor de Cambra:

Total de concerts: **26**

- concerts al Palau: **10**
- concerts fora del Palau: **16**

Escola Coral:

Total de concerts del Cor Petits: 2

- concerts al Palau: **2**

Total de concerts del Cor Mitjans: 2

- concerts al Palau: **2**

Total de concerts del Cor Infantil: 4

- concerts al Palau: **4**

Total de concerts del Cor de Noies: 10

- concerts al Palau: **6**
- concerts fora del Palau: **4**

Total de concerts del Cor Jove: 7

- concerts al Palau: **5**
- concerts fora del Palau: **2**

Cors de Palau Vincles

- Total d'actuacions (no inclou les actuacions dels cors adscrits): **3**



Nombre de cantaires dels cors

Orfeó Català: 104

Cantants del Cor de Cambra: 14

Total de cantaires de l'Escola Coral: 224

Cor Petits: 27

Cor Mitjans: 37

Cor Infantil: 50

Cor de Noies: 41

Cor Jove: 69

Palau Vincles

Total de cantaires: 600

Total de cors: 30

Socis de l'Orfeó Català

Total de socis a 31 de desembre de 2021: **1.979**

Socis per categories:

- Ordinaris: 1.272
- Cantaires: 479
- Protectors: 101
- Adjunts: 53
- Honor: 16
- Vitalicis: 58



5. Llista de concerts del 2021

- Concerts de l'Orfeó Català i els cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català (vegeu [llista](#)).
- Concerts del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (vegeu [llista](#)).
- Concerts al Palau de la Música Catalana (vegeu [llista](#)).