



Vibrant 'Rèquiem' de Verdi a l'Auditori

CRÒNICA L'OBC i les corals del Palau i el Liceu uneixen les seves forces

CÉSAR LÓPEZ ROSELL
 BARCELONA

La unió fa la força. Per una vegada, i hem d'esperar que l'experiment es repeteixi més sovint, les formacions més representatives de les tres institucions que marquen la pauta de la música clàssica a Barcelona, unides a quatre destacats solistes internacionals, han abordat un projecte conjunt amb gran èxit artístic i de públic, ja que la sala del carrer de Lepant es va omplir en les tres sessions del cap de setmana.

L'OBC i les corals del Palau de la Música i el Liceu es van emportar les ovacions més grans al final de la gala de dissabte passat, en què la soprano Evelina Drobazeva va haver de substituir Maria Luisa Borsi, de baixa per malaltia, sense que això perjudicés el bon encaix mostrat per tots els participants en la vibrant interpretació del *Rèquiem* de Verdi l'any del bicentenari de l'autor italià.

La mezzo Ildiko Komlosi, reconeguda intèrpret del repertori dramàtic italià i alemany, l'imponent tenor Russell Thomas i el baix Riccar-

El director Pablo González va saber mantenir l'equilibri sonor entre les formacions

do Zenallato van estar a l'altura del seu prestigi durant les seves intervencions en solitari, en grup i amb les corals participants. Drobazeva va brillar en els aguts, però va tenir algunes dificultats a l'hora de col·locar els seus greus. Tots ells van ser dirigits per un Pablo González que va saber mantenir l'equilibri sonor entre les diferents formacions.

ESTIMULANT PROJECTE // Després de participar en la composició amb altres autors d'un *Rèquiem* en homenatge a Rossini, Verdi va elaborar una peça completa en homenatge al poeta i escriptor Alessandro Manzoni, traspassat el 1873. Va incorporar a l'obra l'impressionant *Libera me* final, escrit per a la missa rossiniana, i el líric i commovedor *Lacrymosa* procedent de *Don Carlo*. Aquests passatges van tenir una especial relleu dins del bon to mostrat pels convidats a la gala, així com el *Rèquiem*, *Kyrie* i *Dies irae* inicials i, en general, tota una proposta que demostra com es pot atraure, unida a una bona política de preus, el públic a les sales de concert i rendibilitzar el treball de formacions a les quals és bo treure del seu limitat entorn perquè participin en projectes tan estimulants com el que ens ocupa. ≡