

# Escoles al Palau

DOSSIER EDUCATIU

## TRENCADÍS DE CANÇONS

Palau de la Música Catalana



# Índex

1. El Palau de la Música	P. 03
2. Introducció	P. 04
3. La dansa	P. 06
4. Guió i cançons del concert-espectacle	P. 07
5. Recursos didàctics per treballar a l'aula	P. 09
6. Activitats d'ampliació i materials annexos	P. 26
7. Bibliografia	P. 33
8. Discografia	P. 35
9. Videoteca	P. 36
10. Fitxa artística	P. 37
11. Agraïments	P. 38

# 1. El Palau de la Música

El Palau de la Música Catalana va ser construït entre el 1905 i el 1908 per l'arquitecte **Lluís Domènech i Montaner** com a seu de l'**Orfeó Català** i finançat amb fons procedents de subscripció popular.

El Palau de la Música Catalana és una perla arquitectònica del Modernisme català, l'única sala de concerts modernista declarada **Patrimoni Mundial per la UNESCO** (4 de desembre de 1997), que esdevé actualment un punt de trobada ineludible de la vida cultural i social de Catalunya. A més constitueix un patrimoni simbòlic i sentimental de tot un poble que s'identifica amb la seva història.

L'edifici s'articula al voltant d'una estructura central metàl·lica recoberta de vidre, que es conjuga amb la llum natural per convertir l'edifici més significatiu de l'obra de Domènech i Montaner en una caixa de música màgica on es combinen totes les arts aplicades: escultura, mosaic, vitrall i forja. Les visites guiades que ofereix el Palau de la Música Catalana són una cita ineludible de l'estada a Barcelona.

La **Sala de Concerts** –una de les més singulars del món– ha estat durant més de cent anys l'escenari privilegiat de la vida concertística, nacional i internacional, de la ciutat de Barcelona. Ha acollit estrenes mundials i és un referent musical i arquitectònic de la ciutat i un punt de trobada cultural de primer ordre. Presidida per l'orgue sobre l'escenari i amb una **lluerna central** que representa el sol, la sala gaudeix de llum natural. Una sala mística i paradoxal, que es troba repleta de figures com les muses que envolten l'escenari, les valquíries de Wagner que sorgeixen del sostre, un bust d'Anselm Clavé a una banda i de Beethoven a l'altra, i centenars d'elements de la natura, com flors, palmeres, fruits, gerros i vitrines plenes de joies.

A banda de la gran Sala de Concerts, el Palau disposa de dues sales més on es desenvolupa la vida concertística de la institució. D'una banda, el **Petit Palau**, un auditori modern inaugurat el 2004 ideal per a concerts de cambra o petit format amb unes condicions acústiques excel·lents i equips audiovisuals d'alta tecnologia. L'últim espai és la petita joia del Palau de la Música, la **Sala d'Assaig de l'Orfeó Català**. Un espai íntim i acollidor on tenen lloc concerts de petit format, conferències, presentacions, i on assagen els cors de l'Orfeó Català. Aquí s'hi troba la primera pedra que es va col·locar el 1905 durant la construcció del Palau. Amb un arc semicircular de butaques, que es correspon amb la mitja lluna de l'escenari que es troba al seu sostre, està caracteritzada per unes grans columnes, vitralls i decoració de l'època.

Un altre espai representatiu del Palau és l'emblemàtica **Sala Lluís Millet**, un gran saló –sala de descans i trobada– dedicat al mestre Millet, fundador de l'Orfeó Català. La sala s'alça fins a dos pisos amb grans vitralls ornats amb motius florals, d'un efecte extraordinari. I més excepcional encara és la balconada que es veu a través d'aquests vitralls, amb una doble columnata amb una coloració i ornamentació característiques. També és escenari privilegiat el **Foyer del Palau**, el qual admet una nombrosa concurrència que ocupa cadires i taules, tant quan hi ha audicions com quan s'utilitza de restaurant-cafeteria independent. Els amplis arcs de maons combinats amb ceràmica vidriada de color verd i flors també ceràmiques, rosades i grogues, confereixen a aquest espai una tonalitat singular i molt pròpia.

## 2. Introducció

**Trencadís de cançons** va ser concebut amb l'objectiu de mostrar la interacció que es produeix entre dues disciplines artístiques (música i dansa) en un context de contrast que va de la tradició a la modernitat més actual.

Des de l'inici de la humanitat, la música i la dansa han format part de la vida quotidiana de les persones. Tot i que al llarg de la història cada cultura o comunitat ha desenvolupat les seves pròpies formes d'expressió, encara avui podem afirmar que el llenguatge musical i el llenguatge corporal ens permeten comunicar-nos de forma universal.

És per això que creiem que des de l'escola s'hauria de potenciar l'aprenentatge d'aquestes dues disciplines des dels primers anys d'escolarització.

La música i la dansa són dues formes d'expressió, dos llenguatges específics que poden potenciar la desinhibició i la comunicació entre els infants i amb el professorat. Amb l'objectiu, doncs, de facilitar recursos d'aprenentatge per treballar a l'aula abans i després d'assistir al concert espectacle, a continuació esmentarem alguns dels elements i continguts que s'han utilitzat a l'hora d'idear **Trencadís de cançons**.

### La cançó

La cançó per ella mateixa conté elements educatius i constitueix un vehicle immillorable per transmetre coneixements, pensaments, emocions i sensacions. La majoria de les cançons que s'utilitzen al llarg de l'espectacle són pròpies del nostre patrimoni cultural i musical.

Creiem que els infants haurien de conèixer part del repertori que engloba la cançó tradicional catalana, ja que es tracta d'un patrimoni immaterial que ha arribat als nostres dies gràcies al traspàs que n'han fet les generacions successives. A més a més, sovint aquestes cançons tradicionals presenten tota una sèrie de característiques musicals que poden esdevenir molt útils per treballar a l'aula.

D'altra banda, l'espectacle també incorpora cançons d'autor, les quals, prenent com a referència la música popular d'arrel tradicional, ens n'ofereixen una nova mirada ja que hi incorporen elements i llenguatges més actuals.

Al llarg del concert espectacle, les cançons s'interpretaran:

- Amb veu sense acompanyament instrumental (una o mes veus).
- Amb veu i acompanyament instrumental acústic (guitarra, percussió...).
- Amb veu i acompanyament instrumental electrònic (playback en CD, ordinador...).

### La coreografia

La música porta implícita la idea de moviment. Aquest moviment, però, no és fruit de l'atzar, sinó que està regit per una idea coreogràfica. És a dir, per mitjà del llenguatge de la dansa intentarem remarcar i donar vida als conceptes més elementals de la música.

L'element principal de l'espectacle és la cançó i per això les evolucions i la gestualitat estan al seu servei.

Objectes, situacions i climes seran algunes de les eines que utilitzarem per fer més evident aquesta interrelació.

## Els instruments

La veu humana serà l'instrument protagonista d'aquest concert espectacle.

La presència a l'escenari d'un teclat sintetitzador i d'un ordinador electrònic contrastarà amb els instruments tradicionals i acústics, a fi de donar una visió musical que englobi tradició i modernitat.

## La poesia

Petits poemes d'autors catalans introduiran i connectaran les diverses cançons que s'interpreten amb la intenció de percebre la musicalitat del text.

L'infant no cal que el compregui, però és important que n'entengui el màxim d'elements possibles.

La poesia, com la música, és un llenguatge abstracte. Nosaltres podem fer-lo accessible.

## El Palau

Tres motius representats en la decoració plàstica del Palau de la Música prendran vida al llarg d'aquest concert espectacle per esdevenir fil conductor i al mateix temps facilitar el coneixement del patrimoni arquitectònic del Palau de la Música Catalana.

Els tres elements decoratius són: la musa de la cançó, les semivoltes dels pilars i el cavall alat del segon pis.

## Els jocs populars

Diferents jocs populars acompanyats d'elements com mocadors, ventalls, robes, titelles, campanes, gomes de saltar, faixes... complementaran algunes de les cançons.

Amb ***Trencadís de cançons*** volem convidar-vos a cantar i ballar pel gust i el goig que fer-ho ens proporciona; per això us animem a utilitzar els recursos, les activitats i les propostes que us presentem a continuació. Per cert, cada cançó disposa d'un seguit de recursos audiovisuals penjats a Internet <http://vimeo.com/channels/trencadis> a fi d'oferir una mostra visual de les activitats proposades.

# 3. La dansa

La dansa és una art dinàmica. La dansa és l'art del moment, una art irrepètible.

La dansa és l'art del moviment (intern i extern) i l'art del gest (intenció més expressiva).

La dansa és una art interrelacional, té una vivència global (cos orgànic, cos energètic i cos mental).

L'art de la dansa es troba en el gest més simple: aixecar una mà, girar, mirar, batre un ou...  
La dansa és una art que es troba en la quotidianitat de cada persona, al carrer, a l'escola...  
En la dansa cal trobar la globalitat del moviment, l'harmonia del cos.

L'art forma part de la vida.

L'instrument principal de la dansa és el cos, amb el seu gest i el seu moviment voluntari i involuntari, amb les seves qualitats i el seu caràcter. La base de la dansa és la individualitat de cadascú, amb l'energia, el temps i l'espai.

La dansa no és un producte, és una font de producció.

La dansa és un llenguatge. Et pots comunicar amb tu mateix o bé amb els altres. Sempre hi ha "emissors" i "receptors".

Tot moviment és un canvi i implica llenguatge. El moviment té significat. Els diversos moviments vindrien a ser les paraules en el llenguatge verbal. Hi ha un vocabulari específic: obrir-tancar, torsió, balanceig, flexió i elevació. Moviments bàsics i/o generadors.

Vocabulari que s'ha d'ampliar i estructurar.

Cal globalitzar.

Sempre hi ha un camí entre un contingut i un altre.

La frase de moviment, la podem construir amb diferents tipus de llenguatge: descriptiu, simbòlic, conceptual.

La dansa és un llenguatge de les emocions i de les sensacions, de la percepció i la improvisació. És el llenguatge de la intuïció.

La dansa és un llenguatge interrelacional amb els altres llenguatges.

La dansa és tècnica. El centre del cos: en funció del moviment, la gravetat i l'energia, és un punt de partida en la descoberta, el coneixement i el domini del cos. El centre del cos, conjuntament amb la "sensibilitat", ens donarà les possibilitats de comunicar-nos i ser creatius en la quotidianitat de la vida.

En tota la diversitat de danses hi ha una base comuna.

La paraula bàsica en la dansa és el moviment i res no l'atura sinó la mort.


# 4. Guió i cançons del concert espectacle

## Introducció

- So de vent. Apareix la musa, ensenya l'ordinador i el dona al músic.

 *El vent deixava.* Joan Salvat-Papasseit

## ESCENA núm. 1. *La gata i el belitre*

 *El meu gos.* Joaquim Ruyra (Poema relacionat amb La gata i el belitre.)  
· So del gat i el gos.

 *La gata i el belitre.* Tradicional catalana  
· So de gent caminant i parlant.

## ESCENA núm. 2. *La ploma de perdiu*

 *Poema giratori.* Joan Brossa  
· Cànon “lumberbigodí”.

 *La ploma de perdiu.* Tradicional catalana

## ESCENA núm. 3. *A la vora del camí*


- So d'ocells. La musa treu un cistell amb titelles d'animals i una tela per a cadascun: un ocell, un peix, un cargol, un rossinyol i un gat.

 *A la vora del camí.* Tomàs Garcés

 *A la vora del camí.* Joan Llongueres

## ESCENA núm. 4. *Som els bombers*

- So d'un cotxe de bombers i fum del foc. La musa surt amb un cotxe de bombers teledirigit.

 *Els bombers.* Tradicional catalana  
· So de mosques i mosquits.


 *La natura dirigent.* Pere Quart

## ESCENA núm. 5. *La campaneta*

- La musa surt amb una campana tibetana.
- El músic dirigeix els ballarins en un concert de percussió amb uns testos de fang vermell que faran servir com a campanes.
- La musa surt amb un carretó que al damunt porta un pastís, embolicat i ben lligat.

 *La campaneta.* Narcisa Freixes

## ESCENA núm. 6. *Perdiueta novelleta*

 **Festa major. Tomàs Garcés.** (Poema relacionat amb Perdiueta novelleta.)

- So de cavall.
- Surt la musa estirant un cavall amb una corda. Cavall alat.
- Surt la musa amb un gran para-sol. Les semivoltes dels pilars de la sala.

 *Perdiueta novelleta.* Tradicional catalana

## ESCENA núm. 7. *El joc de les pedretes*

- Els ballarins toquen una polirítmia amb les mans i el terra.

 *El joc de les pedretes.* Joan Llongueres

## ESCENA núm. 8. *Demà és festa*


- Surt la musa amb un cistell amb flors, n'hi dóna una a cada un dels músics i escampa les altres pel terra.

 *El jardí.* Josep Carner

 *Demà és festa.* Tradicional catalana

## ESCENA núm. 9. *La cançó del capità*

- Surt la musa amb una lluna plena.


 **Vistes al mar.** Joan Maragall (Poema relacionat amb la Cançó del capità.)

- So de mar.

 *Cançó del capità.* Joan Figueres

## EPÍLEG

- Surt la musa amb un fus.

 **Damunt mon vaixell.** Joan Salvat-Papasseit  
(Poema relacionat amb el final de l'espectacle.)



## 5. Recursos didàctics per treballar a l'aula

*Trencadís de cançons* és un espectacle de música i dansa en el qual nens, nenes, mestres i famílies poden escoltar, mirar, intuir... Hi trobareu poemes, cançons tradicionals i cançons d'autor i fins i tot una escenografia inspirada en elements del patrimoni decoratiu del Palau de la Música Catalana.

Abans d'assistir al concert espectacle, és important que el professorat prepari els infants, a fi de desvetllar interès i expectació prèvia, però sense acabar de mostrar-ne els secrets. Creiem que és convenient que els infants s'aproximin a l'experiència artística sense massa condicionants i que d'aquesta manera puguin viure, emocionar-se i somniar lliurement.

D'altra banda, **el treball previ a l'aula** amb les cançons i els moviments corporals associats, pot esdevenir una eina molt útil perquè l'infant disposi d'un fil conductor que l'ajudi a seguir amb més intensitat tot allò que passa a l'escenari del Palau de la Música durant la vivència del concert espectacle.

Per als infants, la cançó i l'acompanyament instrumental formen part de les seves experiències musicals quotidianes; per això, la major part dels sons que es produiran al llarg del concert espectacle s'executaran a través de la veu cantada i/o parlada i l'acompanyament instrumental acústic i/o electrònic.

A les properes pàgines trobareu diferents recursos educatius relacionats amb les cançons de l'espectacle. La majoria de les activitats que us proposem les podreu visualitzar de forma pràctica en els **arxius audiovisuals\* que trobareu a l'adreça d'Internet:**  
<http://vimeo.com/channels/trencadis>

Us animem a utilitzar el llenguatge del cos i del so, més que no l'oral, a l'hora de comunicar-vos per aplicar aquestes propostes.

## Introducció



Joan Serra ens presenta *Trencadís de cançons. Arxiu núm. 1*  
<http://vimeo.com/channels/trencadis/34891194>



### Què podem fer a l'aula?

· Visualitzar les imatges dels tres elements decoratius del Palau de la Música Catalana. Al llarg de l'espectacle aquests tres elements seran personificats i es convertiran en els protagonistes d'aquest concert espectacle.

La filadora de la façana\*  
Les palmeres semivoltes\*  
El cavall alat\* (segon pis)



### Altres recursos



Pista 1



*El vent deixava. Joan Salvat-Papasseit*

I el vent deixava dintre la rosella  
granets de blat com espurnes de sol  
Només per dir com és la boca d'ella:  
com la neu als pics quan surt el sol

\*Les imatges d'aquests tres elements decoratius del Palau les trobareu ampliades a la pàgina 30 del capítol Activitats d'ampliació i materials annexos

## La gata i el belitre



La gata i el belitre. Arxiu núm 2.

<http://vimeo.com/channels/trencadis/34892699>



### Què podem fer a l'aula?

· Treballar diversos moviments (molla i salt) de forma aïllada sense música. Atenció en la caiguda després del salt, cal que sigui suau per prendre consciència del contacte del cos amb el terra. Vegeu exemple [arxiu núm. 2](#) (3 min 10s)

· Desplaçar-nos lliurement per l'espai, cadascú amb la seva pulsació vital i/o espontània. Començar partint de la posició en forma de lletra U dels alumnes. El mestre marca l'inici del desplaçament. Vegeu exemple [arxiu núm. 2](#) (3 min 59s)

· Executar la coreografia dividint la classe en 3 grups situats a l'espai en forma de lletra U. El mestre dirigeix des del centre amb les dues mans, amb precisió i mostrant el moviment de forma continuada.

Vegeu exemple [arxiu núm. 2](#) (0 min 19s)

Grup A: pulsació lenta (blanques)

Grup B: pulsació ràpida (corxeres)

Grup C: pulsació intermèdia (negres)

Una vegada cada grup ha efectuat la seva pulsació, el mestre dirigeix els grups combinant les 3 pulsacions.

· Construir dos titelles\* (català i catalana), fer-los caminaramb les diverses pulsacions i fer-los executar el punteig de la sardana. Vegeu exemple [arxiu núm. 2](#) (6 min 32s)

· Altres accions:

Escoltar l'enregistrament sonor en diferents situacions. Potenciar i adequar "la molla" (flexió) espontània de l'infant.

Balancejar-se i torçar-se amb les diverses pulsacions.

Donar-se les mans per parelles i prémer i afliurar.

Desplaçar-se lliurement i individualment en l'estrofa i la tornada de la cançó. En acabar cal haver tornat al punt de sortida de cadascú.

Saber mantenir el silenci de moviment a l'inici de la cançó.



El Gos i el Gat es freguen afectuosament.

\*La mostra dels dos titelles catalans la trobareu a la pàgina 28 del capítol Activitats d'ampliació i materials annexos.

## Altres recursos

### **La gata i el belitre.** Tradicional catalana\*

De la gata i el belitre  
jo us diré el què ha passat;  
s'ha perdut alguna cosa,  
no sé qui l'haurà trobat.  
Si serà el gos o bé el gat,  
a la nyigo, nyigo, nyigo,  
si serà el gos o bé el gat  
aquell qui l'haurà trobat.  
Ja en respon una velleta:  
- Penso que haurà estat el ca;  
jo, la gata, no l'he vista  
ni sentida miolar.  
Que si la puc atrapar,  
a la nyigo, nyigo, nyigo,  
que si la puc atrapar,  
prou que me les pagarà!  
Dones, bé estareu contentes,  
ara que el ca se n'ha anat;  
atipareu bé la gata  
perquè s'engreixi aviat.  
Li donareu pa torrat,  
a la nyigo, nyigo, nyigo,  
li donareu pa torrat  
amb allioli ben sucats.

### SARDANA

**Estructura dansa:**  
(pulsació intermèdia: negra)

**Introducció instrumental**

8.8 (6 vegades)

**Sardana**

8.8 (6 vegades)

Faci fred, o plogui, o nevi,  
a defora em fan anar;  
faci fred, o plogui, o nevi,  
a defora em fan anar.  
Sense llit, sense sopar:  
a la nyigo, nyigo, nyigo,  
sense llit, sense sopar  
mal ofici és el ser ca!  
Som anat a la perera:  
som estat afortunat!  
Som menjat sinó una pera  
i m'han ben codolejat.  
Diuen que em volen matar:  
a la nyigo, nyigo, nyigo,  
diuen que em volen matar:  
mal ofici és el ser ca.  
Ara ve la primavera,  
que regnarà la guineu;  
ara ve la primavera,  
que regnarà la guineu,  
i aleshores bé ho veureu,  
a la nyigo, nyigo, nyigo,  
i aleshores bé ho veureu,  
els gossos si tenen preu!

\*La partitura de La gata i el belitre la trobareu a l'adreça web <http://www.prodiemus.com/arxiu/00061p.pdf>

### **Pista 2 i 3**

### **El meu gos.** Joaquim Ruyra

Jo tinc un gos,  
finet i bellugós,  
menut, menut,  
espavilat i astut.  
Si estic content  
llança lladrucs al vent;  
si em veu sorrut  
resta capbaix i mut.

## La ploma de perdiu



La ploma de perdiu. Arxiu núm 3.

<http://vimeo.com/channels/trencadis#34901302>



Què podem fer a l'aula?

· Demanar els infants que busquin la posició més còmoda, la que en aquell moment els dicti el cos, per escoltar la música: asseguts, ajaguts, drets. Després de l'audició s'ha d'explicar que cal trobar la comoditat del cos perquè d'aquesta manera aconseguirem una escolta més activa. (Aquesta experiència permetrà que a poc a poc els infants arribin a un bon nivell de concentració auditiva a partir d'una posició condicionada: sala de concerts, teatre....).

Vegeu exemple [arxiu núm. 3](#) (0 min 13s)

· Enllaçar la sortida de l'aula amb el final d'aquesta cançó. Vegeu exemple [arxiu núm. 3](#) (2 min 35s)

· Altres accions:

Seure al terra i sentir els ísquiums. Contrastar-ho sentint el còccix. No cal reflexió oral, n'hi ha prou amb la percepció vivencial.

Observar les possibilitats expressives de la veu, inventem-ne d'altres.

### Altres recursos



*La ploma de la perdiu.* Tradicional catalana\*

Si n'hi havia tres ninetes  
lumberbigodí, bigodon dondeta,  
lumberbigodí, bigodeta don.

Que totes tres brodaven seda,  
lumberbigodí, lumberbigodon,  
lumberbigodí bigodeta don.

Lo fill del rei s'hi passejava  
lumberbigodí...

Ja els en demana un bri de seda  
lumberbigodí...

- Què en voleu fer del bri de seda?  
- El vull per fer una llaçadeta.

- Per què en voleu la llaçadeta?  
- Per agafar una perdiueta.

- Per què en voleu la perdiueta?  
- Per arrencar-li una plometa.

- Què en voleu fer de la plometa?  
- Hi vull escriure una carteta.

- Què en voleu fer de la carteta?  
- Vull enviar-la a l'amoreta.

- Què en voleu fer de l'amoreta?  
- Vull fer-li una abraçadeta.

\*La mostra dels dos titelles catalans la trobareu a la pàgina 28 del capítol Activitats d'ampliació i materials annexos.



Pista 4 i 5



*Poema giratori.* Joan Brossa

L'home és un animal  
mamífer amb mans i peus  
que es distingeix de tots els altres  
animals per la seva facultat  
d'enraonar.

## A la vora del camí

 A la vora del camí. Arxiu núm 4.  
<http://vimeo.com/channels/trencadis#34943970>

### Què podem fer a l'aula?

- **Escoltar la música asseguts al terra en posició en forma de lletra U.** El mestre presenta i manipula el titella que protagonitza aquell fragment de cançó. Observem com hi ha infants que ja segueixen la pulsació o es mouen tímidament. Vegeu exemple [arxiu núm. 4](#) (0 min 21s)
- **Tornar a escoltar la cançó.** Infants voluntaris s'encarreguen de manipular els diversos titelles d'animals. Si es produeix un petit conflicte a l'hora de decidir quin infant surt a manipular el titella, no interrompem l'activitat i deixarem que ells per si sols i sense verbalitzar cap paraula ho resolguin. Vegeu exemple [arxiu núm. 4](#) (4 min 57s)
- **Escoltar la música en petits grups.** Cada grup disposa d'una tela de roba de color diferent a fi de dramatitzar el fragment de cançó que li correspon. Un dels integrants del grup s'encarregarà de moure el titella en el moment que pertoqui. Vegeu exemple [arxiu núm. 4](#) (9 min 33s)
- **Altres accions:**  
Construir titelles dels animals que surten a la cançó amb diferents materials i tècniques.  
Dramatitzar i imitar amb la veu els sons que poden fer els animals protagonistes d'aquesta cançó.



El cargol de la vora del camí.

## Altres recursos

### *A la vora del camí.* Tradicional catalana\*

A la vora del camí  
hi ha un ocell que canta així. (dibuix d'un ocell)

Tiu, tiu, tiu; tiu, tiu, tiu;  
vola, vola, vola, vola;  
tiu, tiu, tiu; tiu, tiu, tiu;  
vola, vola cap al niu.

Riu avall se'n va el peixet  
molt brillant i vermellet. (dibuix d'un peixet)

Riu avall, riu avall,  
l'aigua és clara, l'aigua és clara;  
riu avall, riu avall;  
l'aigua és clara com cristall.

En el camp els caragols  
es passegen per les cols. (dibuix d'un cargol)

Xo, xo, xo; xo, xo, xo;  
treu la banya, treu la banya,  
xo, xo, xo; xo, xo, xo;  
treu la banya sense por.

A la nit el rossinyol  
dins del bosc canta tot sol. (dibuix d'un rossinyol)

Riu, tiu, tiu; riu, tiu, tiu;  
canta, canta, canta, canta;  
canta, canta tot l'estiu.

Tinc a casa un gat petit  
que és molt net i molt polit. (dibuix d'un gat)

Miau, miau, miau; miau, miau, miau;  
sempre es llepa les potetes,  
miau, miau, miau; miau, miau, miau,  
i s'adorm com un babau.

### Pistes 6 i 7

### *A la vora del camí.* Tomàs Garcés

...a la vora del camí  
hi havia la bona herba,  
el corriol amagat  
i el dring suau de l'esquilla.  
Un ocell ratllava el cel  
i ni el sentia ni el veia.

## Els bombers

 Els bombers. Arxiu núm. 5.  
<https://vimeo.com/channels/trencadis/34945876>

### Què podem fer a l'aula?

· **Repartir una faixa per a cada infant.** És important que aquesta acció es faci en un ambient relaxat i d'expectació. La faixa és l'element protagonista d'aquesta activitat i cada infant n'és el responsable. Vegeu exemple [arxiu núm. 5](#) (2 min 20s)

· **Executar diferents moviments segons les indicacions del mestre.** En cadascun dels moviments utilitzem la faixa com a element que forma part de la coreografia. Observem el gaudi dels infants. Vegeu exemple [arxiu núm. 5](#) (3 min 39s)

**A la introducció.** Des de la posició en U, seguim la pulsació amb els peus sense desplaçar-nos i amb la faixa cargolada sota el braç.

**Melodia instrumental.** Iniciem desplaçament per l'aula de forma lliure.

**Cançó.** Cadascú desplega la seva faixa i la fa ballar, tot experimentant amb moviments circulars.

Ens emboliquem alguna part del cos i a continuació ens desplaçem per l'aula seguint la pulsació; per exemple el cap.

Ens col·loquem un cap de la bufanda sobre l'espatlla i l'arrosseguem saltant. Estirem la faixa al terra i la tornem a cargolar per guardar-la.

· **Improvisar diferents moviments per parelles** tenint en compte el treball que s'ha realitzat anteriorment.

· **Altres accions:**

Uns ballen i la resta miren. Aprenem fent i mirant.

Podem utilitzar el cotxe dels bombers teledirigit.

Embolicar-nos amb la faixa per parelles.

### Altres recursos

#### *Els bombers.* Tradicional catalana\*

Som els bombers  
que venim d'apagar foc  
amb la camisa bruta  
i el bigoti tort.

#### Pistes 8 i 9

#### *La natura diligent.* Pere Quart

La natura  
diligent ens procura  
una bèstia  
per a cada molèstia.  
Si a les fosques  
ja no piquen les mosques,  
hi ha els mosquits  
que treballen de nits.

#### Estructura dansa:

(pulsació intermèdia: negra)

#### Introducció sirena + instruments

#### Cançó 16 pulsacions

(12 vegades amb interludis  
instrumentals entremig)



La musa, símbol de la tradició, condueix un cotxe de bombers teledirigit com a símbol de modernitat.



## La campaneta

 La campaneta. Arxiu núm. 6.  
<http://vimeo.com/channels/trencadis#34902250>

### Què podem fer a l'aula?

· Entrar a l'aula de dansa amb salutació mestre-infant. L'adult ofereix les mans al nen, l'infant accepta i mentre es miren els ulls segueixen el moviment de la cançó. A continuació el mestre indica on cal que es col·loqui respecte de la posició en forma de lletra U. Vegeu exemple [arxiu núm. 6](#) (0 min 20s)

· Altres accions:

Jugar a “gomes”, al “joc dels cordills”, a la xarranca... com si fóssim al pati de l'escola.

### Altres recursos

#### *La campaneta. Tradicional catalana\**

Ning, ning, fa la campaneta,  
nang, nang, la campana fa,  
que és la que toca les hores  
allà dalt del campanar.  
La petita toca el mestre  
quan és l'hora de plegar  
té un repicar tan alegre  
que fa ganes de saltar!  
La la ra la la,  
la la ra la la  
la la ra la la  
la la ra la la.

Així que ens obren la porta,  
ja fugim pel carrer enllà...  
la mare ens darà una pera,  
també un bocinet de pa...  
Anirem a jugar a bales  
fins a l'hora de sopar,  
a la plaça de l'església  
que ningú ens destorbarà!  
La la ra la la,  
la la ra la la  
la la ra la la  
la la ra la la.

### Pista 10

\*La partitura de La ploma de perdiu la trobareu a l'adreça web <https://huifemmusica.files.wordpress.com/2013/11/la-ploma-de-perdiu.jpg>



Coreografia d'un joc de pati dalt de l'escenari del Palau de la Música.

## Perdiueta Novelleta

 Perdiueta novelleta . Arxiu núm 7.  
<http://vimeo.com/channels/trencadis#34947373>

### Què podem fer a l'aula?

- Desplaçar-nos de forma individual però a càmera lenta sense pressa i amb calma, de manera que cada moviment ocupi 2 compassos sencers de 6/8 o 4 temps. Vegeu exemple [arxiu núm. 7](#) (6 min 07s)
- Treballar per parelles l'estructura: pregunta-resposta. El mestre anticipa el canvi d'estructura amb un xiulet previ. Vegeu exemple [arxiu núm. 7](#) (4 min 17s)
  - Pregunta 8.8. moviment ascendent i descendent.
  - Resposta 8.8. moviment lliure dels infants per parelles, primer l'un després l'altre.
- Executar la dansa com si es tractés d'un ball pla popular de festa major per parelles. Vegeu exemple [arxiu núm. 7](#) (0 min 15s)

A la introducció: moviment ascendent i descendent sense desplaçament (imatge dels cavallets de fira). Al centre de la rotllana hi ha un infant amb un cavall de pal.

A les preguntes: moviment ascendent i descendent amb desplaçament.

A les respostes: efectuar diferents variacions de moviments:

- Moviment braços lliure.
- Balanceig endavant i endarrere amb braços agafats.
- Moviment lliure de braços.
- Dins i fora de la rotllana agenollats.

· Observar els diversos materials que hem portat per ambientar-nos amb el clima que volem donar a l'acció abans de finalitzar la sessió i abandonar l'aula de dansa. Vegeu exemple [arxiu núm. 7](#) (3 min 15s)

#### · Altres accions:

Es pot realitzar la mateixa proposta amb espai lliure.

Ens podem inventar altres variacions i altres desplaçaments.

Treballar el moviment ternari com a balanceig.

#### Altres recursos

 *Perdiueta novelleta*. Tradicional catalana\*

#### Introducció

Perdiueta novelleta

que a la muntanya canteu (bis).

Baixeu a la terra plana

i als tristos aconsoleu (bis).



La semivolta, el cavall alat i la musa es transformen en un cavallet de fira que gira al so de la música.

### Interludi

Boniqueta en sou minyona  
tant amb llum com sense llum (bis).  
Pareixeu una roseta  
collida en el mes de juny (bis).

### Interludi

A l'amo d'aquesta casa  
un do li vull demanar (bis).  
Si me'n vol donar una filla  
que aquest any m'hi vull casar (bis).

### Interludi

No canto per la més xica  
ni tampoc per la més gran (bis).  
Canto per la mitjancera  
que és la flor del romeral.

### Estructura dansa:

Introducció (32 pulsacions)

Cançó (8.8 + 8.8 pulsacions)

Interludi instrumental (4 + 32 + 1  
pulsacions)

Cançó (8.8 + 8.8 pulsacions)

Interludi instrumental (32 pulsacions)

Cançó (8.8 + 8.8 pulsacions)

Interludi instrumental (4 + 32 + 1  
pulsacions)

Cançó (8.8 + 8.8 pulsacions)



Els ballarins abandonen l'escenari en la marxa de la dansa de les pedretes.

\*La partitura de *Perdiueta novelleta* la trobareu a l'adreça web <http://blocs.xtec.cat/glosa/files/2011/03/perdiueta-novelleta.pdf>

## 🎯 Pistes 11 i 12

### 🎨 *Festa Major*. Tomàs Garcés

Cotó de sucre, cavallets,  
càntirs de vidre i arracades  
lloeu i salteu fent ballades  
entre el brogit dels platerets.

## El joc de les pedretes



El joc de les pedretes. Arxiu núm 8.  
<http://vimeo.com/channels/trencadis#34959486>



### Què podem fer a l'aula?

- Repartir les pedretes mentre els infants estan asseguts a terra. Cal deixar-los escollir la seva pedreta. Vegeu exemple [arxiu núm. 8](#) (0 min 12s)
- Imitar els moviments que fa el professor. Aquest se situa al davant dels nens d'esquena perquè els infants el puguin seguir. Es pot observar la capacitat que tenen alguns nens per investigar el que han de fer a l'hora de girar. Hem de donar-los temps, no hem de tenir pressa. Vegeu exemple [arxiu núm. 8](#) (0 min 41s)

**Introducció:** mirar, girant el cap, un cop a la dreta i un cop a l'esquerra.

**Cançó:** · Moviments lliures i variats amb el braç dret (8 pulsacions).

- Una passa i peus junts tot girant en sentit horari + 3 flexions genolls; tornar a la col·locació inicial en sentit horari + 3 flexions (8 pulsacions)
- Moviment del braç dret però establint diàleg amb els companys (8 pulsacions).

Repetim la mateixa estructura coreogràfica amb el braç esquerre.

Repetim la mateixa estructura coreogràfica amb els dos braços.

### Altres accions:

Pintar pedres de diferents colors a fi de crear un vincle més fort entre infant-pedreta.

Podem distribuir els nens i nenes en espai lliure. Creix la dificultat.

Escoltem com sonen dues pedres, o dues nous, o un pot de llapis... i ja tenim un instrument.

### Altres recursos



*El joc de les pedretes.* J. Llongueras

### Introducció

Tinc la pedra a aquesta mà,  
la mà dreta, la mà dreta.

Tinc la pedra a aquesta mà,  
la mà dreta picarà.

Pica, pica la pedretapica, pica, pica, va!

Pica, pica, la pedreta,  
pica i passa a l'altra mà.

Un i un fan dos,

jo vaig veure, jo vaig veure,

un i un fan dos,

jo vaig veure un gat i un gos.

Tinc la pedra a l'altra mà,  
la mà esquerra, la mà esquerra.  
Tinc la pedra a l'altra mà,  
la mà esquerra picarà.  
Pica, pica, pica, va!  
Pica, pica, la pedreta,  
pica a l'una i l'altra mà.  
Un i dos fan tres,  
qui té mandra, qui té mandra,  
un i dos fan tres,  
qui té mandra no fa res.  
Una pedra a cada mà,  
la mà dreta i la mà esquerra.

Una pedra a cada mà,  
l'una amb l'altra picarà.  
Pica, pica, la pedreta  
pica, pica, pica, va!  
Pica, pica, la pedreta,  
pica fort que vull ballar.  
Un i tres fan quatre,  
els pagesos, els pagesos,  
un i tres fan quatre,  
els pagesos van a batre.

**Estructura:**

Pulsació blanca (compàs 2/4)

**Introducció****Cançó:** 8 . 8 . 8

Interludi 7

**Cançó:** 8 . 8 . 8

Interludi 7

**Cançó:** 8 . 8 . 8

Interludi 3

 **Pista 13**

## Demà és festa



Demà és festa. Arxiu núm 9.

<http://vimeo.com/channels/trencadis#34960535>



### Què podem fer a l'aula?

- Treballar prèviament el text de la cançó a l'assignatura d'expressió oral i escrita i la seva plasmació plàstica a l'assignatura d'expressió visual i plàstica. Els infants s'inventen els seus propis rodolins que tenen com a protagonistes companys de classe.
- Observar, comentar i llegir els rodolins i dibuixos. El mestre recita el primer vers i els infants responen amb la segona part. Vegeu exemple [arxiu núm. 9](#) (1 min 47s)
- Establir un espai a l'aula de música i dansa on anirem penjant fotografies, notícies, referents del món de la dansa o la música. D'aquesta manera fomentem el coneixement d'aquestes dues disciplines artístiques entre els infants, el claustre de professors i els pares i mares.
- Executar les diverses seqüències de moviments d'aquesta dansa. Vegeu exemple [arxiu núm. 9](#) (0 min 11s)
- Estructura de la dansa:  
Introducció: molla amb els genolls sense desplaçament  
Cançó gestualitzada:



### Demà és festa. Tradicional catalana\*

Demà és festa,	Caminar a pulsació intermèdia. 8 passes.
Sant Josep la fa,	Fer una volta sobre un mateix a pulsació lenta.
agafa l'escopeta	Anar al terra, estirar-se i bellugar-se.
i se'n va a caçar.	Aixecar-se del terra.
Tira un tiro,	Caminar tot fent anar el cap d'un cantó a l'altre.
mata un pardal,	Caminar a pulsació lenta. Tocar amb la mà dreta
vestit de general;	l'avantbraç esquerre.
passa santa Anna	Caminar a pulsació lenta. Picar el pit amb les mans.
tocant la campana,	Salt amb peus junts amb pulsació lenta.
passa sant Magí	Ajuntar les mans fen cassoleta i bellugar-la.
tocant el violí,	Parar-se i bellugar els dos braços.
passa sant Joan	Sense bellugar-se, dibuixar un meló a l'espai.
tocant el redoblant,	Caminar a pulsació intermèdia tot ajupint-se.
passa sant Pau	Estirar-se de bocaterrosa i acostar les mans.
empaitant un gripau,	Tocar-se les mans entre ells.
passa sant Pere	
portant una cullera,	
passa sant Benet	
portant un ganivet,	
passa sant Simó	
portant un meló,	
passa una monja	
portant una taronja,	
passa un capellà	
portant un tros de pa	
Interludi instrumental	

## Pistes 15 i 14

\*La partitura de Demà és festa la trobareu a l'adreça web <http://www.prodiemus.com/arxius/00021p.pdf>

### Altres accions:

- Inventar-se una proposta diferent a partir dels rodolins fets pels nens.

## Altres recursos

### *El jardí.* Josep Carner

Colliu la rosa de dia  
i de nit el gessamí;  
el gessamí en una tanca  
la rosa al mig del jardí.

## La cançó del capità



Cançó del capità. Arxiu núm 10.

<http://vimeo.com/channels/trencadis#34998859>



### Què podem fer a l'aula?

- **Descobrir i experimentar els moviments que podem fer amb un tros de roba gran que representa el mar.** (roba crespó 4,5 x 4,5 m) L'apilem al mig de l'aula, l'estenem, ens hi estirem a sobre, ens agenollem, ens asseiem, ens posem drets sobre de la tela.
- **Experimentem el moviment que fa la roba si l'agafem pels extrems i fem onades.** Mentre una part de la classe fa les onades, algun infant experimenta la sensació d'estar sota la roba. Aquesta experimentació ha d'efectuar-se de forma calmada i ordenada.
- **Construïm vaixells de paper i mentre escoltem la música els fem lliscar per damunt la roba.**
- **Executem tots aquests moviments amb la música de fons.** El mestre indica amb el moviment què cal fer en cada moment. Evitem usar el llenguatge verbal. Vegeu exemple [arxiu núm. 10](#) (0 min 15s)

### Altres accions:

Fer balanceig ternari, per parelles i agafats de diferents maneres.

Buscar altres maneres de construir el vaixell de cada nen.



Els ballarins bufen com el vent del nord.



## Altres recursos

### 🎵 *Cançó del capità.* Joan Figueres i Joan Soler i Amigó\*

Veles hissades a l'aventura  
gira la rosa, giren els vents  
amb la mirada sempre perduda  
suren cabòries i pensaments.  
Vent de llevant  
proa a garbí  
arreu és pàtria  
allà on recalca el  
meu bergantí.  
Vent de garbí  
proa a llevant  
la mar salada  
la nit serena  
l'amor a encant.  
Sóc serviola, sóc contramestre  
sóc timoner, sóc capità  
de dalt la cofa de l'arbre mestre  
veig les balenes esbufegar.  
Vent de llevant...  
De tantes flaires i coloraines  
carrego cofres i omplo farcells  
i espio els núvols si els vents amainen  
faig gara-gara a Ruixamantells.  
Vent de llevant...



La musa amb un fus.

### 🎯 Pistes 16, 17 i 18

### 👉 *Vistes al mar.* Joan Maragall

El cel ben serè  
torna el mar més blau,  
d'un blau que enamora  
al migdia clar.  
Dues coses hi ha  
que el mirar-les juntes  
em fan el cor més gran:  
la verdor del pins,  
la blavor del mar.

### 👉 *Damunt mon vaixell.* Joan Salvat-Papasseit

Damunt mon vaixell  
l'arc de Sant Martí  
com un gran cinyell.  
Totes les sirenes  
engronxant-se en ell.

# 6. Activitats d'ampliació i materials annexos

## Estructuració dels continguts amb activitats

L'escola està plena de moments i situacions de moviment, de llenguatge, de dansa, de celebracions... i també de continguts propis de llenguatge de dansa.

“L'aprenentatge significatiu del nen” és una de les columnes que sosté les reformes educatives, però demana al professor una actitud comunicativa, creativa i d'escolta cap a l'alumne. El llenguatge de la dansa està ple de “significat” per als nens i nenes.

El llenguatge de la dansa és interrelacional. Té una vivència global. És moviment, volum, so i silenci, paraula, geometria, abstracció, identitats geogràfiques i culturals, és concepte.

La dansa és saber “mirar”. És percepció, observació, intuïció, improvisació, experimentació, creació. Procediments que ens ajuden a fluir pel món de la dansa.

Els educadors no són els únics responsables de l'educació artística dels infants. Els artistes, els pares i la societat hi tenen un paper important. Per això és bo que els artistes siguin dins de l'escola.

L'escola ha d'innovar, tenir en compte les realitats d'avui i dels nous corrents.

Així doncs, a continuació adjuntem un esquema dels continguts i la corresponent estructuració que Joan Serra (coreògraf i ballarí) ha elaborat respecte de les activitats que aquest dossier educatiu proposa. Pensem que aquesta visió i estructuració pot ajudar el professorat a estructurar altres activitats relacionades amb el treball de la dansa a l'escola.

### A. Entrades i sortides de l'aula

Salutació individual, amb diàleg i contacte amb el cos de cada infant, usant un contingut de treball del dia.

Exemple *La campaneta*.

### B. Accions de cos

Cos orgànic, cos mental i cos energètic.

Col·locació. Centre de gravetat. Verticalitat del cos.

Escolta del cos. Imposició de mans. L'escalfor del cos.

Exemple *La ploma de perdiu*, *El joc de les pedretes*.

### C. Accions de llenguatge

Vocabulari: gestualitats i moviments bàsics (balanceig lateral, balanceig davant–darrera, torsió, flexió i elevació i obrir i tancar).

Diàlegs: preguntes i respostes.

Frases de moviment: col·locacions i moviments estructurats en funció d'un contingut; la repetició de la frase; l'adult, com a referent, les executa amb precisió, fluïdesa i sensibilitat; els infants hi van responent espontàniament.

Exemple *Perdiueta novelleta*.

#### **D. Accions de coreografia - dansa obertes**

Camps d'experimentació i d'improvisació a partir d'una idea, concepte, un material o proposta coreogràfica.

Qualitats del moviment.

Desplaçaments.

La quotidianitat.

Interrelació de llenguatges.

Els llibres de dansa a l'aula (vegeu article "La Solipanta").

El temps. L'espai.

Exemple *La gata i el belitre*, *A la vora del camí*, *Cançó del capità*.

#### **E. Danses populars catalanes**

Vives, que encara es ballen.

Documentades, escrites a partir de la tradició visual i oral. Hi poden haver diferents interpretacions.

Nova creació, a partir de l'evolució dels punts i moviments de dansa i del seu context.

La dansa popular és "aire", és canvi, és d'avui.

Exemple *Els bombers*, *Demà és festa*.

#### **F. Accions de dansa espectacle.**

Infants: ensenyar el treball realitzat a altres nivells de l'escola i/o als pares.

Visionar DVD de dansa.

Assistir a espectacles.

Mestres: mostrar als infants una acció espectacle interpretada per ells mateixos.





**DELFI COLOMÉ**

*La dansa només usa elements naturals: moviment, energia, temps, espai.  
La nostra dansa ha de ser com una llengua viva.*



**ISAMU NOGUCHI**

*El pensar es previ al pensament, sense que ens ho proposem, ja estem pensant i  
la reflexió intel·lectual es sols una de les manifestacions del pensament espontani.*



**PINA BAUSCH**

*És curiós que les coses belles tinguin sempre alguna cosa a veure amb  
el moviment.*



**ANTONI MACHADO**

*L'ull que veus, no és ull perquè el veus. És ull perquè et mira.*



**MARTÍ POL**

*El temps és un ocell que mai atura el vol.*



**MANUEL DELGADO**

*L'espai no es un producte; es una producció.*



**KHALED HOSSEINI (Mí sols esplendids)**

*És el que sempre recordo d'aquest lloc - va dir el babi - .  
El silenci, la pau de tot això. Volia que ho experimentéssiu.  
Però també volia que veiésseu l'herència del vostre país,  
nois, que us adonéssiu de la riquesa del seu passat. Sabeu?  
Jo us puc ensenyar algunes coses, i d'altres les aprendreu  
dels llibres. Però hi ha coses que, bé, l'única manera 'es  
veure-les i sentir-les.*



**SAMMY DAVIS JR**

*La dansa és un art transmés, s'aprèn dels altres*



**JOAN SERRA VILAMITJANA**

*Ballem a la panxa de la mare, als braços del pare, caminant  
amb un amic, a la festa del poble...  
i amb el nostre moviment  
produïm la nostra vida.*









# 7. Bibliografía

## El cos instrument

Bertherat, Therese. *El cuerpo tiene sus razones.*

Barcelona: Editorial Paidós, 1987

Calais-Germain, Blandine. *Anatomía para el movimiento.* Volumes I i II.

“La liebre de marzo”. Barcelona, 1994

Calais-Germain, Blandine. *Anatomía para el movimiento. Bases de ejercicios.*

“La liebre de marzo”. Barcelona, 1998

Calvo, J. B. *Apuntes para una anatomía aplicada a la danza.*

Madrid: Editorial Librerías Deportivas Esteban Sanz, 2001

Mamine, Katsumi. *El cuerpo es... Un concepto de seitai.*

## La dansa

Colomé, Delfí. *El indiscreto encanto de la danza.*

Madrid: Ediciones Turner, S. A., 1989

Colomé, Delfí. *Pensar la danza.*

Ediciones Turner, S. A.

Duncan, Isadora. *Mi vida.*

Madrid: Editorial Debate, 1993

Duncan, Isadora. *El arte de la danza y otros escritos.*

Editorial Akal S. A.

Lifar, Serge. *La danza.*

Editorial Labor S. A.

Hogue. Pina Bausch. *Historias de teatro danza.*

Barcelona: Ultramar, 1989

## El llenguatge del moviment i de la dansa

Pallasmaa, J. *Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos.*

Barcelona: Gustavo Gili, 2006

Wiener, Jack; Lidstone, John. *Movimiento creativo para niños. Un programa de danza para la clase.*

Barcelona: Editorial Elicien, 1972

Wigman, Mary. *El lenguaje de la danza.*

Barcelona: Ediciones del Aguazul, 2002

## La dansa popular i tradicional

Caro Baroja, Julio. *El carnaval*.  
Taurus Ediciones S. A., 1979

Caro Baroja, Julio. *La estación del amor*.  
Taurus Ediciones S. A., 1979

Delgado, Manuel. *La festa a Catalunya, avui*.  
Barcelona: Editorial Barcanova, 1992

Martí, Josep. *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición*.  
Barcelona: Ronsell editorial, 1995

Pujol i Serra. *La dansa catalana en l'ensenyament primari*.  
Tarragona: El Mèdol, 1998.

El Sac de Danses. *El galop. Danses catalanes i jocs dansats*.  
Editorial Altafulla

El Sac de Danses. *El risto. Danses catalanes que encara es ballen*  
Barcelona: Altafulla, 1987

Soler Amigó, Joan. *Enciclopèdia de la fantasia popular*.  
Barcelona: Editorial Barcanova, 1998

Violant i Simorra. *El llibre de Nadal*.  
Barcelona: Alta Fulla, 1992

## Revistes

«CARAMELLA». Edita Solc. L'estudi, 08514 solc@pangea.org

«CARRUTXA». Edita Centre de Documentació de Cultura Popular. Reus

«GUIX», núm. 249, sobre música i dansa a l'escola d'infantil. Barcelona, 1998

## 8. Discografia

LES ESCOLES AL PALAU. *Trencadís de cançons*. TR 1026-GE02

El Pont d'Arcalís. *Balls i cançons del Pirineu*. TRAM 0109

Maria del Mar Bonet. *Cavall de foc*. PICAP 90 0130 03

Miqui Giménez. *Canta-me'n una, canta-me'n dues*. TRAM 0054

El Cau del Llop. *Cantant a la teulada*. TRM 0073

*Corranda*. TRM 0128 CD

Cobla Sant Jordi. *Dances tradicionals catalanes*.  
La Vanguardia 6343

*El galop*. TRM 0049 CD 2

La Principal de la Bisbal. *El risto. Dances catalanes que encara es ballen*. Audio-Visuals de Sarrià  
25.1275

Els Francolins. *Flabiol pels descosits*. DISCMEDI BLAU. DM 697 02

*La patum. música oblidada*. TRM 0060  
Mapsvida. DM 1240-02

*Mascaró de proa*. TRM. 0111CD

Psàlite. *Cançó tradicional catalana*. SAGA. KPD – 10.995

Josep Maria Mayol i M. Antònia Pujol. *RE-QUE-TET-XEC*. Generalitat de Catalunya

Solistes de la Costa. *Balles?* GMI Records S. L.

La Nova Euterpe. *Va anar a fer cuières*. TRM0108

+ DANSA PER BALLAR. *Dansàneu 10è aniversari*. Generalitat de Catalunya

## 9. Videoteca

The Beatles. *Yellow Submarine*

Béjart, Maurice. *Bolero* de Ravel  
Maia Plissetskaia

Béjart Ballet Lausane  
*Mozart Tango*

*La Boda del Monzón*

DV8 Physical Theatre  
*The Cost of Living*

Fonteyn i Nureiev.  
*El corsari*

Franklin, Aretha. *Think*

The Blues Brothers. *Granujas a todo ritmo*

Kelly, Gene. *Tapes dels pots d'escombraries*. "Esto sí es bailar"

Kylián, Jiri. The Nederlands Dans Theater  
*Sis danses*. W. A. Mozart

Kylián, Jiri. The Nederlands Dans Theater  
*Bella figura*

Khan, Akram i Larbi Cherkaoui, Sidi  
*Zero Degrees*

Mozart, Wolfgang Amadeus  
"Das Klinget"... *La flauta màgica*  
Salzburger Marionettentheater

*West Side Story*. "Amèrica".

*Cantant sota la pluja*

*Ball pla dels cavallets de Sant Feliu de Pallerols*

# 10. Fitxa artística

**Mirna Vilasís i Xavi Múrcia**, veus i instruments (guitarra, acordió, flautes, teclat i percussions)

**Companyia Factoria Mascaró**, ballarins

**Joan Figueres i Quim Serra**, guió

**Quim Serra**, direcció coreogràfica

# 11. Agraïments

Els enregistraments en vídeo que trobareu penjats al canal <http://vimeo.com/channels/trencadis> es van fer a l'Escola Teresa Altet de Rubí durant els mesos de novembre i desembre de 2011.

Volem agrair la col·laboració de l'equip directiu, el claustre de professors, els nens i les nenes participants i els seus pares.

CANÇONS	CURS	ELEMENTS	MATERIALS
La gata i el belitre	1r A	-	fotos i dibuixos nens
La ploma de perdiu	1r A	coixins	-
A la vora del camí	P5 A	titelles	-
Els bombers	P5 A i B	faixes	fotos de bombers
La campaneta	P5 B	-	-
Perdiueta novelleta	2n A i B	-	cavallets variats
Les pedretes	P4 B	-	pedres pintades
Demà es festa	1r B	-	rodolins dels nens
Cançó del capità	P4 A	mar	vaixells paper