



Tardes al Palau

2012—2013

Dilluns, 18 de febrer de 2013
19.00 h — Sala de Concerts

Nina & Port Bo

Nina & Port Bo
Pep Poblet, saxo i clarinet
Toni Gadea, percussió
Lluís Subiranas "Subi",
contrabaix
Carles Casanovas, idea i guió
Antoni Mas, piano,
arranjaments i direcció musical

A prop del mar us convida a fer camí a través d'un enfilall de cançons de taverna, a resseguir-ne la història des d'aquelles primeres cançons que entonaven els cantaires, a les tavernes de Calella de Palafrugell o en qualsevol lloc de la nostra costa, fins a les que avui ressonen a teatres i auditoris. Amb cada cançó descobrirem una època i una manera de fer molt particular, descobrirem una manera d'interpretar, de sentir, i fins i tot la manera de compartir les vetllades d'aquells cantaires anònims que van deixar petja en un dels gèneres més bonics i alhora més maltractats de la nostra cultura. *A prop del mar* també l'haguérem pogut anomenar *De la taverna al teatre*, trajectòria que ens ha dut a poder escoltar avui aquest cant de taverna al mateix Palau de la Música Catalana.

Cat  música

Catalunya Música enregistra aquest concert.
Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a www.catmusica.cat

Tardes al Palau

El Palau de la Música Catalana ofereix un espai idoni i un ambient excepcional per a tota classe de gèneres musicals, ja siguin populars, clàssics o moderns. Els vuit concerts d'aquest cicle, adreçat a públics molt heterogenis, configuren un recorregut per la pluralitat de variants que ofereix el panorama musical del nostre país, des de la sardana i la música per a cobla a l'havanera, des del *dixie* a la dansa popular: músiques que d'alguna manera pertanyen a allò que anomenem cultura popular i que no renuncien a un alt nivell de qualitat.

Amb la col·laboració de:





Nina, veu

Nascuda a Barcelona (1966), la seva carrera com a actriu i cantant suma trenta anys d'ofici entre música, televisió i teatre musical, amb títols com, entre d'altres, *Cabaret*, *Casem-nos una mica*, *T'odio amor meu*, *Company* o *Mamma Mia!*, musical que representà des de la seva estrena l'any 2004 fins al 2011. Combina el vessant artístic amb el docent mitjançant un projecte sobre entrenament integral de cos i veu, al centre que va inaugurar l'any 2008 després de quatre anys de treball metodològic, on se suma la seva experiència damunt els escenaris, la formació com a professora certificada de Mètode Pilates pel Peak Pilates System, la formació com a logopeda i els estudis sobre la tècnica vocal Estill Voice Training System. Nina va ser un dels tres finalistes al guardó Català de l'Any 2009 que atorga "El Periódico de Catalunya". Actualment té en gira dos espectacles: *De Broadway al Paral·lel*, amb l'Ensemble Orquestra de Cadaqués, i *A prop del mar*. En les seves pròpies paraules, "El meu pare, pescador d'ofici, em va deixar per herència un grapat de cançons de taverna que ell, amb la seva veu rovellada i desafinada, em cantava quan era petita. A prop del mar em permet recuperar aquells cants de la meua infantesa i fer-los ressonar a casa meva..., al teatre".



Port Bo, veus

El grup neix l'any 1966 a Calella de Palafrugell. El trio inicial, format per Josep Xicoira, Carles Mir i Ernest Morató, era sovint acompanyat al piano pel mestre Frederic Sirés, autor de l'havanera *La gavina*. Port Bo és un dels impulsors de la Cantada d'Havaneres de Calella de Palafrugell.

A més d'actuar per tot Catalunya, ho ha fet també a Arrasate, Sant Sebastià, Bilbao, Madrid, Valladolid, Mallorca, Menorca, Formentera, Perpinyà, Cotlliure, Luxemburg, Amsterdam, Zuric i l'Havana. El gener de 2004, amb el suport de l'Institut Cervantes de Tel Aviv, va oferir quatre concerts a Raanana, Beer Sheva, Jerusalem i Tel Aviv. El 2007 va actuar a Síria i al Líban. Els anys 2008 i 2010 va actuar a Turquia.

Port Bo ha enregistrat 22 discs, amb més de 220 temes diferents. A finals del 1995 el disc *Arrel de tres* es va situar en el número 8 dels discos en català més venuts. El disc *Clàssics*, enregistrat el març de 2000, amb arranjaments de Toni Xuclà, ofereix una proposta diferent dels temes més coneguts amb una orquestració dinàmica i innovadora. El maig de 2002 va presentar l'espectacle *De l'Havana a l'Empordà*, amb el grup vocal cubà Gema 4. Actualment el grup està format per Alfons Carreras (Fonso) com a tenor, Irineo Ferrer (Mineu) com a baríton i Carles Casanovas com a veu baixa, guitarra i direcció musical.



Pep Poblet, saxo i clarinet

Ha format part de La Salseta del Poble Sec, Los Salvajes i l'Orquestra Maravella, ha participat en gires amb Lluís Llach, Sopa de Cabra, Manuel Carrasco, Víctor Manuel i Ana Belén, i ha col·laborat en concerts i gravacions amb Joan Amèric, Pau Riba, Marina Rossell, Gema 4, etc. Des de l'any 1996 fins al 2004 va formar part de la banda d'El Terrat en diversos programes de TV3. En jazz, ha tocat amb La Palma Jazz Band, Toni Xuclà Quintet, Té Punch!, Santi Arisa i Lakatans, Big Band del Jazz Cava de Vic, Djangology i el Septet Dixieland de Lucky Guri, entre d'altres, així com liderant grups propis. Ha enregistrat un total de 90 discs de diferents estils.



Toni Gadea, percussió

Inicià els estudis de música l'any 1959 al Casino Menestral de Figueres. Posteriorment va cursar els estudis de percussió clàssica al Conservatori del Liceu de Barcelona. El 1968, quan tenia 17 anys, entrà a formar part de l'Orquestra Maravella, amb la qual va fer gires per tot Europa i durant tres anys participà en una gira de dos mesos per la Unió Soviètica. L'any 1988 entrà a l'Orquestra de Xavier Cugat. Des de l'any 2002 forma part com a percussionista del grup Metropol de Girona. Ha col·laborat en el gènere del jazz simfònic amb l'Orquestra Simfònica de Munic. Compagina les actuacions amb la tasca docent a l'Escola de Música Rita Ferrer, de Palafrugell.



Lluís Subiranas, “Subi”, contrabaix

És llicenciat en història per la UAB. S'ha format musicalment al Conservatori de Girona, el Casino Menestral de Figueres, i el Taller de Músics de Barcelona, a més de participar en diversos seminaris i classes magistrals. Ha estat professor de baix elèctric i contrabaix a l'Escola de Música de Palafrugell, al Casino Menestral de Figueres i al Taller de Música de Banyoles. Durant la seva carrera ha fet incursions en diversos gèneres musicals (jazz, jazz-fusió, *afro-Blues*, rock, bolero, rumba, *soul*, cobla, música clàssica, etc.). Ha participat en més d'una desena d'enregistraments amb diversos grups i conjunts.



Antoni Mas, piano, arranjaments i direcció musical

Format al Conservatori del Liceu de Barcelona, ha dirigit les orquestres Caravana (1975-1976), Marina (1977-1990), Maravella (1991-1995) i Selvatana (1995-1997). A més, té una intensa dedicació a la composició musical, modalitat en la qual ha estat guardonat en diversos certàmens (Premis Sant Andreu, Premis Joaquim Serra, Certamen Ceret-Banyoles, etc.). Té una extensa discografia com a director i com a compositor. Ha col·laborat en diversos programes radiofònics i televisius i, des de l'any 2003, és president de la Unió de Músics de Catalunya.

Propers concerts

Concert núm. 4

Dilluns, 4 de març de 2013
19.00 h — Sala de Concerts

The Gospel Viu Choir

Espirituals negres

Concert núm. 5

Dilluns, 6 de maig de 2013
19.00 h — Sala de Concerts

La Vella Dixieland

Cooking