



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

Ibercamera obre el curs amb un variat programa de cambra Ara - 03/11/2017	3
Carla Bruni versionará a AC/DC, The Clash, Depeche Mode, Rolling Stones y más en Madrid y Barcelona El Adelantado de Segovia - 03/11/2017	4
Quan Lenin fascinava els catalans El Periódico de Catalunya - Catalán - 03/11/2017	5



MÚSICA

Ibercamera obre el curs amb un variat programa de cambra

Crítica

XAVIER CESTER
 BARCELONA

Da Camera Ensemble PALAU DE LA MÚSICA 30 D'OCTUBRE

La col·laboració entre els artistes de l'escuderia Ibercamera és un dels trets característics de la veterana temporada de concerts, un tret que es va tornar a posar de manifest en el concert inaugural de la 34a edició del cicle. La provenença diversa dels protagonistes va afavorir, a més, que el programa defugís l'especialització obsessiva pròpia del format concertístic imperant des de fa dècades i evoqués, encara que de manera vaga, la varietat sense manies de les vetllades decimonòniques. Eric Silberger va ser el primer a sortir a l'escenari del Palau de la Música per oferir una *Partita núm. 2* per a violí sol de Bach impecable d'execució, amb un so rodó i ampli, i notables dosis d'extraversió en la Courante i la Gigue que no van estar acompanyades d'un discurs més interioritzat en la monumental Chaconne conclusiva.

Menys convincent va ser la lectura de Varvara de la darrera sonata per a piano de Beethoven. El dramatisme, ben plantejat, del primer moviment de l'*Opus 111* va derivar massa moments en agressivitat i confusió de veus, amb un so sec que es va reduir una mica en una Arietta llegida amb aplicació tot i que sense la desarmant senzillesa d'un dels passatges més sublimes del compositor.

El deliciós *Quintet 'La truita'*, la partitura de cambra més popular de Schubert i una de les seves creacions més lluminoses, va permetre unir els talents de violinista i pianista amb tres integrants del Da Camera Ensemble, que un programa de mà que necessitava una mica més de control editorial va deixar en l'anonimat (la nota de

premsa permetia identificar Jonathan Brown a la viola, Erica Wise al violoncel i David Sinclair al contrabaix). L'obra va fluir juganera i escumejant, en especial en les variacions a partir del tema del lied que li dona nom, i si la corda a vegades pecava de certa tímidesa, Varvara va desplegar una ductilitat absent en el Beethoven anterior. ■



IBERCAMERA



AL DETALLE

Carla Bruni versionará a AC/DC, The Clash, Depeche Mode, Rolling Stones y más en Madrid y Barcelona ■ Carla Bruni publicó semanas atrás su sexto disco, French Touch, un nuevo trabajo en el que la artista francesa reinterpreta clásicos de la música contemporánea como The Rolling Stones, Depeche Mode, AC/DC, Lou Reed o ABBA, entre otros. Dentro de su correspondiente gira de presentación, Bruni pasará por España para versionar en vivo estas canciones y tocar algunos de sus temas propios en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid (10 de enero) y en el Palau de la Música de Barcelona (12 de enero, dentro del Festival Millenni).



Centenari d'un fet històric

Quan Lenin fascinava els catalans

L'impacte de la Revolució russa entre nosaltres es va allargar durant 20 anys i va canviar la vida de molts



ANDREU Claret

Per comprendre l'impacte extraordinari que va tenir la revolució russa del 1917 a Catalunya, imaginem tres personatges d'aquella època. **Josep**, un obrer del ram de l'aigua, gas i electricitat. **Salvador**, un burgès que venia pastilles per a la tos i tenia casa a l'avinguda del Tibidabo, i **Lluís**, fill d'una família menestral del Tarròs, escollit regidor pel Raval a les llistes del Partit Republicà Radical aquell mateix any. **Lenin** els va canviar la vida a tots tres.

EL JOSEP treballava a La Canadenc. Dos anys després que els bolxevics assaltessin el Palau d'Hivern, ell i els seus companys van començar una vaga. Demanaven una jornada de vuit hores, però la patronal es va quadrar. La vaga es va endurir. Van aparèixer bandes de pistolers. El capità general va treure l'Exèrcit al carrer i el nostre home va acabar al castell de Montjuïc amb tota la plantilla. La presó era una màquina de fer anarquistes i ell se'n va fer. L'anarquisme constituïa un projecte de vida en llibertat, però a Rússia els comunistes havien canviat la societat. Ell somiava que les dues coses fossin compatibles. Com **Àngel Pestaña**. El **Josep** mai no va deixar de ser

anarquista, però es va apropar als socialistes, i quan **Franco** es va alçar en armes i es va crear el PSUC, se'n va fer. **Stalin** era l'únic que ajudava la República.

El **Salvador** era un burgès il·lustrat, amb un esperit filantròpic que el va dur a finançar un tramvia blau fins al Tibidabo. Però era un burgès immensament ric, i quan els carrers de Barcelona van quedar en mans de les milícies que havien aturat l'alçament franquista, va haver de marxar de Catalunya. Confiscada, la seva torre va passar a ser la seu del consolat de l'URSS a Barcelona. El cònsol, **Vladimir Antonov-Ovseenko**, hi oferia recepcions que ningú no es volia perdre. Perquè el salmó era del bo i perquè tothom pensava que ell remenava les cireres. No era del tot cert, perquè ell no controlava els serveis secrets soviètics. Dirigits per **Alexandre Orlov**, són els que van aprofitar els Fets de Maig per assassinar **Andreu Nin**.

COM TOTA la Catalunya menestrala, **Lluís Companys** va rebre la revolució russa amb interès i inquietud. Uns anys més tard, **Francesc Macià** li va explicar les tribulacions del seu viatge fracassat a Moscou per finançar l'operació de Prats de Molló. A Barcelona, Rússia estava de moda. Es va publicar *Crim i càstig* i *Anna Karenina*,



NUALART

que **Nin** havia traduït al català, i es va estrenar *El cuirassat Potemkin*. A les cròniques moscovites de **Josep Pla**, hi havia un cert cinisme i a les d'**Eugeni Xammar**, escepticisme, però **Carles Pi Sunyer**, d'Esquerra Republicana, el més entusiasta, va cantar les excel·lències d'uns tractors que llauraven un nou país. Amb la guerra i l'ajut soviètic, les classes populars catalanes van quedar engegades. Més de 400.000 persones van desfilar a Barcelona pel XIX aniversari de la revolució. Era el 1937. El mateix any en què **Stalin** començava les purgues de Moscou. **Companys** els va saludar des del balcó de la Generalitat amb el puny tancat. Al costat hi tenia **Antonov-Ovseenko**, que ho pagaria amb la seva vida. **Stalin** manaria afusellar-lo per massa independent, per massa amic dels catalans, i per espantar els europeus amb

proclames poc diplomàtiques. Eren pretextos per liquidar-lo, com tota la vella guàrdia bolxevic. A Catalunya, mentrestant, un retrat gegantí de **Stalin** penjava de la seu del PSUC, a la plaça de Catalunya, i un de **Lenin** va presidir l'acte institucional que es va celebrar al Palau de la Música, al costat del de **Macià**.

LA REVOLUCIÓ d'Octubre va contribuir que homes com el **Josep** es formessin una consciència de classe. En va néixer el PSUC, que jugaria un paper cabdal durant la guerra i sota el franquisme. Però poc després, **Nin** va ser detingut, torturat i assassinat per agents de l'NKVD. El PSUC va callar. No va ser l'únic. Fora del POUM no es va aixecar una sola veu catalana per condemnar-ho. Els catalans havien quedat abduïts per **Stalin**. La seva intervenció va justificar que burgesos com el **Salvador** possessin el seu destí en mans de **Franco**. Per **Companys**, el suport de l'URSS va constituir una abraçada de l'os. En va quedar presoner. Sobre **Nin**, també va callar. L'espiral de guerra i revolució li havia fet assumir un paper que no era el de la menestralia. Sol passar.

L'ajut militar soviètic i les txèques van ser un pretext pel franquisme i una coartada per França i Anglaterra. Potser explica que la Diagonal s'omplís de gent per rebre **Franco**. La fascinació per l'Octubre de **Lenin** havia durat 20 anys. ≡

Periodista i escriptor.

f (<https://www.facebook.com/barcelonaclasica/>) t (<https://twitter.com/BCNClasica>)

g+ (<https://plus.google.com/u/0/106358214892915300948>)

🎧 (<https://open.spotify.com/user/barcelonaclasica>)

(<http://barcelonaclasica.info/newsletter/subscribe.php>) ✉

🔍

Barcelona clàssica

agenda de concerts i actualitat de música clàssica i òpera

Concerts (/news/section/conciertos)

Els millors concerts de música clàssica a Barcelona (30 d'octubre-5 de novembre): el clàssic Halloween

Diumenge 29 Octubre 2017

El Halloween també arriba a la música clàssica. El Palau de la Música repeteix l'exitosa fórmula dels últims anys amb l'organista Juan de la Rubia, qui posarà música en directe a una projecció cinematogràfica i demostrarà, un cop més, les seves grans aptituds com a improvisador. Aquesta vegada, el film triat és Metrópolis, de Fritz Lang, un clàssic del cinema mut que ofereix una visió apocalíptica de la societat del futur.

La resta de la setmana es completa amb una agenda molt menys inquietant, que inclou des del Certamen Internacional de Guitarra Miquel Llobet fins a una interpretació de L'Amor Brujo de Falla on l'OBC comparteix escenari amb cantaores flamencs i palmeros, tot passant per altres gèneres com el lied, la música de cambra o, fins i tot, les audicions comentades de poemes simfònics. Aquesta és la nostra selecció, de dilluns a diumenge.

Concerts destacats de la setmana (30 d'octubre - 5 de novembre)

Da Camera Ensemble

Dilluns, 30 d'octubre. Palau de la Música Catalana. 20.30 hores. Entrada: 20-68€



La pianista Varvara és protagonista habitual a les temporades d'Ibercamera. Aquesta vegada actua en format de cambra, acompanyada, a la primera part del concert, pel violinista Eric Silberger i, a la segona part, per una formació de quintet per a interpretar la cèlebre obra de Schubert "La truita". Més informació → (<http://www.ibercamera.com/ca/concert/la-truita>)

Conferència: 'Poemes simfònics de Liszt'

Dimarts, 31 d'octubre. Centre cívic Josep M. Trias i Peitx. 20 hores. Entrada gratuïta



El centre cívic Josep M. Trias i Peitx està especialitzat en música clàssica i ofereix una interessant programació de concerts, a preus molt assequibles, i de conferències especialitzades. En aquest cas, el musicògraf i historiador de l'art Albert Ferrer ens introdueix al món dels poemes simfònics de Liszt. Més informació → (<http://www.ccrierablanca.com/>)

Concert de Halloween: Juan de la Rubia

Dimecres, 1 de novembre. Palau de la Música Catalana, 17.00 hores. Entrada: 12€



Concert de Halloween amb la projecció de Metròpolis, de Fritz Lang. Juan de la Rubia interpretarà la banda sonora i realitzarà improvisacions sobre la pel·lícula en directe. Més informació → (<http://barcelonaclasica.info/events/2017/11/01/01/concert-de-halloween-juan-de-la-rubia>)

Leonidas Kavakos i Enrico Pace

Dijous, 2 de novembre. Palau de la Música Catalana. 20.30 hores. Entrada: 40€



Culminació del projecte d'interpretació de tot el cicle de sonates per a violí i piano de Beethoven, de la mà d'un dels violinistes més respectats del món, Leonidas Kavakos, i del pianista Enrico Pace, amb qui actua regularment com a duo de cambra. Més informació → (http://www.palaumusica.cat/ca/sonates-per-a-violí-i-piano-de-beethoven-iii_469826)

Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona Miquel Llobet

Dijous, divendres i diumenge, 2,3 i 5 de novembre. Museu de la Música i L'Auditori. Classificatòries i semifinal gratuïtes; final, 10€



Dijous dia 2 arrenca una nova edició del Certamen Miquel Llobet de guitarra, dedicat a la memòria d'un dels músics essencials d'aquest instrument. La competició s'inicia amb les sessions classificatòries al Museu de la Música des de les 10.00 hores. Divendres dia 3 tindrà lloc les semifinals i, per últim, diumenge 5 de novembre se celebrarà la final a L'Auditori, a partir de les 19.00 hores. Més informació → (<http://certamenllobet.com/>)

LIFE Victoria: Ulrike Haller i Josep Surinyac

Dissabte, 4 de novembre. Galeries Carles Taché. 12.30 hores. Entrada: 15€



El Festival LIFE Victoria continua amb el seu novedós format de "lied+aperitiu" en el marc d'un lloc artístic, com són les Galeries Carles Taché, amb la soprano Ulrike Haller, acompanyada al piano per Josep Surinyac. Tots dos oferiran un viatge musical per la Viena des de mitjans del segle XIX fins a ben entrat el segle XX, amb compositors com Hugo Wolf, Gustav Mahler o Richard Strauss. Més informació → (<http://www.lifevictoria.com/7-haller-surinyac/>)

OBC, Orfeó Català i Josep Caballé

Dissabte i diumenge, 4-5 de novembre. L'Auditori. Entrada: 10-56€



Inspiració hispànica per un programa centrat en el celeberrim 'Amor brujo' de Falla, i on també s'estrena una obra d'Enric Palomar: 'Réquiem por un cantaor de poetas'. Participen l'Orfeó Català, la soprano Maria Hinojosa i els "cantaors" Mariola Membriues i Pere Martínez. Més informació → (<https://www.auditori.cat/ca/el-amor-brujo-amb-josep-caballe>)

Foto de portada: Juan de la Rubia

Més, sobre...: [recomanacions \(/news/tags/ca/recomanacions\)](/news/tags/ca/recomanacions)

Nuria Terés (<mailto:nuria@barcelonaclasica.info>)

Compartir... (<http://latafanera.net/submit.php?url=http%3A%2F%2Fbarcelonaclasica.info%2Fnews%2Fca%2F2017%2F10%2F29%2F0001%2Fels-millors-concerts-de-musica-classica-a-barcelona-30-d039octubre-5-de-novembre-el-classic-halloween>) [f](http://www.facebook.com/share.php?u=http%3A%2F%2Fbarcelonaclasica.info%2Fnews%2Fca%2F2017%2F10%2F29%2F0001%2Fels-millors-concerts-de-musica-classica-a-barcelona-30-d039octubre-5-de-novembre-el-classic-halloween) (<http://www.facebook.com/share.php?u=http%3A%2F%2Fbarcelonaclasica.info%2Fnews%2Fca%2F2017%2F10%2F29%2F0001%2Fels-millors-concerts-de-musica-classica-a-barcelona-30-d039octubre-5-de-novembre-el-classic-halloween>) [t](http://twitter.com/home?status=Els+millors+concerts+de+m%C3%BAsic+cl%C3%A0ssic+a+Barcelona+%2830+d%26%23039%3Boctubre-5+de+novembre%29%3A+el+cl%C3%A0ssic+Halloween+http%3A%2F%2Fbarcelonaclasica.info%2Fnews%2Fca%2F2017%2F10%2F29%2F0001%2Fels-millors-concerts-de-musica-classica-a-barcelona-30-d039octubre-5-de-novembre-el-classic-halloween) (<http://twitter.com/home?status=Els+millors+concerts+de+m%C3%BAsic+cl%C3%A0ssic+a+Barcelona+%2830+d%26%23039%3Boctubre-5+de+novembre%29%3A+el+cl%C3%A0ssic+Halloween+http%3A%2F%2Fbarcelonaclasica.info%2Fnews%2Fca%2F2017%2F10%2F29%2F0001%2Fels-millors-concerts-de-musica-classica-a-barcelona-30-d039octubre-5-de-novembre-el-classic-halloween>) [d](http://del.icio.us/post?url=http%3A%2F%2Fbarcelonaclasica.info%2Fnews%2Fca%2F2017%2F10%2F29%2F0001%2Fels-millors-concerts-de-musica-classica-a-barcelona-30-d039octubre-5-de-novembre-el-classic-halloween) (<http://del.icio.us/post?url=http%3A%2F%2Fbarcelonaclasica.info%2Fnews%2Fca%2F2017%2F10%2F29%2F0001%2Fels-millors-concerts-de-musica-classica-a-barcelona-30-d039octubre-5-de-novembre-el-classic-halloween>)