

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



El cinema lidera la recuperació de Cultura al pressupost estatal

LAURA SERRA
BARCELONA

La cultura és una de les beneficiades dels pressupostos generals de l'Estat del 2016, que ahir va presentar Cristóbal Montoro. L'increment de la partida és d'un 7,2%, fins a 803,57 milions d'euros, si es comptabilitzen les aportacions de tots els ministeris. Si bé es tracta de la segona pujada consecutiva d'aquesta àrea -l'any passat va ser del 4,3%- , encara queda a un 34,5% del seu sostre pressupostari, que van representar els 1.226,16 milions d'euros consignats el 2009. Els diferents sectors s'allunyaven ahir del triomfalisme. El director executiu de la Federació de Gremis d'Editors va desitjar ahir "que no sigui només per les eleccions i que la tendència es mantingui".

El cinema és l'àrea que experimenta un creixement més accentuat, del 47%, amb una dotació de 74,54 milions d'euros, en la qual s'inclouen les ajudes del Fons de Protecció a la Cinematografia, que puja a 60 milions d'euros. Això suposaria un 64% més que el pressupost anterior, si bé al maig el govern espanyol va anunciar que pagava els 16 milions endarrerits a aquest fons (es va quedar amb 52,5 milions), de manera que en realitat el creixement és del 16,3%. L'increment ja estava compromès amb el sector, i es deu al canvi en el sistema de subvencions del cinema, que es concedeixen dos anys després de l'estrena del film i a partir d'ara es donen a priori.

La resta d'àmbits també creixen, però força menys: les exposicions un 9,6%; música i dansa un 2,35%, i el teatre un 0,8% (inclosos els 5 milions que manté pel programa de gires Platea). Els pressupostos de Cultura se centren

a "garantir i impulsar el funcionament de les grans institucions i serveis culturals". Els organismes dependents del departament, de fet, reben un 66,9% del pressupost total (537,45 milions). Creixen les partides destinades a institucions com el Museu del Prado (45,4 milions), el Museu Reina Sofia (36,2), la Biblioteca Nacional (29,86) i l'Institut Cervantes (115,37).

A Catalunya, repunts que enganyen

L'increment general es traduirà també en una pujada de les aportacions a les institucions catalanes que reben ajut ministerial, si bé de nou queden molt lluny de compensar la retallada del 50% que es va perpetrar en el pressupost del 2013, l'any també de l'implementació de l'IVA cultural al 21%. De fet, ahir fonts del Liceu, tot i ser la institució catalana més finançada per l'Estat, amb 7,1 milions, lamentaven que encara "faltin dos milions" perquè l'Estat compleixi l'aportació del 45% del pressupost que li pertocaria. Això comprometrà el delicat Pla de Viabilitat de la institució, insisteixen. També creix un 3,5% l'ajut al Mercat de les Flors i al Palau de la Música, i fins al 5% Macba, tot i que no està previst que el museu recuperi els milions perduts ni un ajut que era pràcticament el doble fa 5 anys. En el cas de Fira Tàrrrega, l'increment és del 15%, similar al del Teatre Lliure, en aquest cas perquè inclou 30.000 euros de la rehabilitació de la sala de Gràcia. L'ajut per rehabilitar teatres privats a Barcelona es manté.

La Fundació Pau Casals s'incorpora a les subvencions nominatives. Els pressupostos també anuncien l'inici del procediment per adjudicar les obres de la seu de l'Arxiu Històric Provincial de Girona. De la Biblioteca de l'Estat a Barcelona, ni rastre. ■■■

APORTACIONS DE L'ESTAT A CATALUNYA

INSTITUCIONS	2016 (2015)	VARIACIÓ
GRAN TEATRE DEL LICEU	7.111.110 (6.870.000)	+3,5%
MNAC	2.031.330 (1.930.000)	+5,2%
MACBA	1.042.000 (992.490)	+5%
TEATRE LLIURE	676.870 (592.500)	+14,2%
MERCAT DE LES FLORS	375.710 (363.000)	+3,5%
INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS	273.070 (273.070)	0%
REHABILITACIÓ TEATRES BARCELONA	225.000 (225.000)	0%
ORFEÓ CATALÀ - PALAU DE LA MÚSICA	197.180 (190.510)	+3,5%
FIRA TÀRREGA	86.250 (75.000)	+15%
FUNDACIÓ MIRÓ	70.000 (70.000)	0%
FUNDACIÓ TÀPIES	48.740 (48.740)	0%
FUNDACIÓ PAU CASALS	25.000 (-)	-

FONT: PGE



► 5 Agosto, 2015



Josep Vila dirigint Laia Frigolé i Anna Alàs a l'Espai Ter MARTÍ ARTALEJO

El públic de Torroella degusta fora del temple les cantates per l'Acadèmia 1750

Bach entre parets vermelles

ESCENARIS

Marta Porter

Torroella de Montgrí



Quan el 2006 el Festival de Torroella de Montgrí va idear la creació d'una orquestra integrada per músics bàsicament catalans, qui més i qui menys dubtava de la continuïtat del projecte. Nou anys després, l'Acadèmia 1750, dirigida per les millors batutes del gènere, d'Ottavio Dantone a Alfredo Bernardini, ha demostrat que podia ser una formació a l'altura dels conjunts barrocs europeus. I el concert d'ahir a la nit a l'Auditori Espai Ter havia de ser un esglaó més en aquesta ascensió cap al cim de la música. Però amb un programa que incloïa tres *Cantates* de Bach, ahir no vam arribar a ascendir el cel.

Malgrat que l'Espai Ter té una molt bona acústica, ens preguntem si no hauríem guanyat en màgia traslladant les *Cantates* a l'Església, com van ser concebudes, en lloc d'entre les parets vermelles de l'Auditori.

Bach es pot interpretar de mil maneres, des de l'historicisme més recalitrant al romanticisme de Karajan, passant pel jazz i el rock, i les *Cantates* figuren entre les obres més importants i conegudes del barroc. Són prop de dues-cents peces que el geni alemany va escriure per a les misses de diumenge durant 27 anys de la seva estada com a *capellmeister* a Leipzig.

El concert d'ahir incloïa la BWV 37, *Wer da gläubet und getauft wird* (El que cregui i sigui batejat), la BWV 43, *Gott Föhret auf mit Jauchzen* (Déu ascendeix amb alegria) i la BWV 11, *Lobet Gott in seinen Reichen* (Lloeu Déu en el seu regne), gairebé un oratori per la seva llarga durada i la presència d'un narrador.

L'Acadèmia 1750, formada per instruments originals, es caracteritza per ser el més fidel possible a

l'estil original, però interpretar Bach no deixa de ser sempre un repte per al director. I ahir el titular del Cor de Cambra del Palau de la Música, Josep Vila, es va quedar a mig camí en un espai-temps poc definit en la primera i segona *Cantates*, restant contundència a les harmonies i contrapunts del geni alemany, mentre que en l'última, la famosa BWV 11, el director li va trobar el pols a Bach i gairebé ens va fer tocar el cel amb la punta dels dits. L'Acadèmia 1750, ben predisposada, va acusar una mica de falta de rotatge.

En l'apartat vocal, la soprano Laia Frigolé va destacar amb la seva veu àgil i la mezzosoprano Anna Alàs va sorprendre tots amb el seu registre gairebé de contralt ple de matisos. El tenor Víctor Sordo va demostrar temperància i el baix-baríton Pablo Acosta va ser un model de veu profunda.

En estat de gràcia es va mostrar el Cor de Cambra –era la primera vegada que un cor i un orgue pujaven a l'escenari de l'Espai Ter–, que va aportar els colors i l'energia consubstancials a Bach. ●

MAS I MAS FESTIVAL

Amadeu Casas relleix B.B. King

■ La guitarra i la veu d'Amadeu Casas lideren l'homenatge a B.B. King que acull la sala Jamboree aquesta nit (20 i 22 h), dins del Mas i Mas Festival. Batejada com *The King is gone*, la proposta consisteix en una relectura d'algunes peces de la glòria del blues desapareguda el maig passat, per a la qual Casas comptarà amb una banda formada *ad hoc*, amb el pianista August Tharrats o una secció de vent.



► 4 Agosto, 2015

L.B.

Marco Mezquida donarà avui una passa important en la seva meteòrica carrera musical amb el seu debut a piano sol al Palau de la Música Catalana, a Barcelona. El concert tindrà lloc aquesta nit (21 hores) en el marc del Festival Mas i Mas, en una oportunitat d'actuar en un dels gran escenaris europeus.

En la promoció del concert, des del Palau de la Música afirmen que «el menorquí Marco Mezquida s'ha convertit en un mag del piano, un talent que als seus 28 anys ha seduït públic, crítica i companys de professió i s'ha convertit en un dels concertistes i creadors més sol·licitats, prolífics i valorats del país». No debades, tot i la seva joventut, ha estat premiat Músic de l'Any en tres ocasions per l'Associació de Músics de

El pianista Marco Mezquida debuta al Palau de la Música

Jazz de Catalunya. En l'actuació al Palau de la Música, Mezquida oferirà un concert de piano sol, el format on el pianista «vola més alt i lliure i fa volar els oients, ja siguin experts o desconeguts del que veuran: és un viatge iniciàtic, una tempesta estètica», segons la crítica.

Versàtil compositor i improvisador, la promoció del concert destaca que «el pianisme de Mezquida és sofisticat, intens i lluminós amb un discurs personal i contemporani, on les etiquetes es queden petites per definir a un músic explosiu i íntim, amb influències que abasten la història



El piano versàtil del menorquí sonarà avui al Palau de la Música. ● FOTO P.M.C.

de la música, el jazz, la música romàntica, impressionista, la cançó i l'avantguarda, la lliure improvisació, el rock o el flamenc». Després d'haver girat pel món amb alguns dels millors grups de jazz del país i haver gravat més de 25 discos, dels quals tres són piano sol, Mezquida oferirà avui un còctel musical únic amb el repte de meravellar el Palau de la Música.

DE PAS PER MENORCA

Marco Mezquida té una agenda plena d'actuacions aquest estiu. La darrera vegada que el públic menorquí va gaudir de la seva música va ser en la improvisació a quatre mans amb Suso González en el concert de la Capella Davidica que inaugurarà el Festival de Música d'Estiu de Ciutadella, el passat 9 de juliol. Abans, el 2 de maig, oferí un concert al Teatre Principal de Maó.