



Tardes al Palau 2012—2013

Diumenge, 10 de febrer de 2013
18.00 h — Sala de Concerts

Cobla Simfònica Catalana

Jordi Molina, tenora
Francesc Burrull, piano
Marcel Sabaté, director



**Cobla Simfònica
Catalana**

* **Jordi Molina**, tenora
** **Francesc Burrull**, piano
Marcel Sabaté, director

I

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Madrigal en forma de sardana 6'

Francesc Cassú (1965)

Centenari * 10'
(Petit poema amb sardana final)

Joaquim Serra (1907-1957)

Impressions camperoles 17'
(Premi Sant Jordi. Barcelona, 1928)
Albada
Mainada jugant
Sota els pins
La vall dels ecos
Festa

II

Xavier González Ranchal (1989)

El vent de la nit 7'
(Primer Premi Ciutat de Sabadell, 2011)

Francesc Burrull (1934)

Suite mediterrània ** 22'
Alegre
Pausat
Animat-blues

Comentari del programa

L'entitat Sabadell, més Música i la Cobla Simfònica Catalana celebren ensem el desè aniversari de la seva fundació. La primera va néixer per promoure i difondre la música simfònica per a cobla. La cobla treballa en la mateixa direcció programant obres d'alt nivell simfònic i de format lliure. En el programa d'avui es mostra la diversitat de músiques d'alt nivell que ofereix aquesta prestigiosa formació, que deixa de banda la música popular que atenen altres formacions.

Suite mediterrània. - En el concert d'avui podrem copsar les possibilitats de la cobla en fusió amb altres instruments aliens. L'autor i pianista, el mestre Francesc Burrull, ens mostra com el piano s'adapta i fins i tot esdevé necessari en una obra de jazz que dialoga amb la cobla. Francesc Burrull ens presenta la seva obra *Suite mediterrània*, en la qual es dona entrada al jazz amb les excel·lències del típic trio, i en què la cobla és l'embolcall necessari per assolir la perfecció que l'autor ambiciona. Amb tot plegat s'assoleix un clima ascendent que incideix directament en el públic, que se sent en un món diferent de l'habitual, ple de noves sensacions. L'autor, amb la seva obra, transmet emocions poc freqüents en la immersió dins la música per a cobla.

En l'obra *Centenari* de Francesc Cassú, el destacat solista de tenora Jordi Molina ens mostra la seva mestria, sensibilitat i domini d'aquest instrument autòcton per excel·lència. *Centenari* és una obra que recorre diversos passatges entre la melodia més clara i suggestiva fins a gratificants i diversos matisos i registres que permeten que la tenora faci viure al públic noves sensacions d'antuvi desconegudes. Jordi Molina ha procurat donar a conèixer la tenora sempre que ha tingut ocasió, per diversos països del món, conscient que la bondat i les possibilitats de l'instrument són ignorades pel gran públic. Cal no perdre cap ocasió de mostrar la bellesa del so especial i suggestiu de la tenora.

Completen la programació obres de gran valor, que enriqueixen notablement el patrimoni musical català, com: *Madrigal en forma de sardana* de Xavier Montsalvatge, un compositor que ens ha deixat una important obra musical i del qual l'any passat commemoràvem el centenari del seu naixement. *Impressions camperoles* de Joaquim Serra, insigne compositor que va escriure música de gran riquesa per a cobla. També s'interpretarà l'obra d'avantguarda *El vent de la nit* de Xavier González Ranchal. Un programa que desitgem i esperem que plagui a tothom.

Tardes al Palau

El Palau de la Música Catalana ofereix un espai idoni i un ambient excepcional per a tota classe de gèneres musicals, ja siguin populars, clàssics o moderns. Els vuit concerts d'aquest cicle, adreçat a públics molt heterogenis, configuren un recorregut per la pluralitat de variants que ofereix el panorama musical del nostre país, des de la sardana i la música per a cobla a l'havanera, des del *dixie* a la dansa popular: músiques que d'alguna manera pertanyen a allò que anomenem cultura popular i que no renunciem a un alt nivell de qualitat.

Amb la col·laboració de:



Concert patrocinat per:



Cobla Simfònica Catalana

Si bé aquest any se celebra el desè aniversari de la Cobla Simfònica Catalana, aquesta formació musical es presentà l'any 2002 a la Sala Oval del Palau de Montjuïc de Barcelona amb el nom de Cobla Simfònica de Catalunya, amb direcció del mestre Antoni Ros Marbà. A partir d'aquell moment, el director titular fou el mestre Joan Lluís Moraleda fins al 2010. La presentació d'aquell primer dia fou brillant atesa la qualitat musical que oferí, ja que donava esperances de fer una llarga singladura i que d'antuvi se situava entre les cobles més capdavanteres del país. A partir de l'any 2011 canvià de nom i passà a anomenar-se Cobla Simfònica Catalana, amb la mateixa plantilla de músics i amb la direcció del mestre Marcel Sabaté, ben conegut pels seus treballs de composició de música lliure per a cobla i també com a director d'altres formacions.

La Cobla Simfònica Catalana està integrada per músics de gran prestigi i d'una brillant trajectòria professional, i manté una notable activitat concertística, amb repertori de música lliure dels clàssics i de nova creació.

Per la seva versatilitat, pot oferir obres de format més ampli del que és habitual en una cobla d'onze músics, tot ampliant la formació a les exigències de la partitura. Atès que aquesta cobla només es dedica a la interpretació de concerts, les seves actuacions són menys nombroses, per bé que ha estat present en concerts de celebracions especials.

Amb motiu de commemorar-se el desè aniversari de Sabadell, més Música i el de la Cobla Simfònica Catalana, l'entitat musical proposà al mestre que la va donar a conèixer, Antoni Ros Marbà, de ser-ne el director d'honor, distinció que acceptà molt complagut.

Marcel Sabaté, director

Va obtenir el títol superior de direcció d'orquestra amb matrícula d'honor i premi d'honor al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb Albert Argudo. Ha ampliat estudis en els cursos internacionals de direcció d'A.

Ros Marbà, Manuel Valdivieso i Jordi Mora. Ha realitzat postgraus de direcció al CSMMB amb el mateix Albert Argudo i a l'ESMUC amb Jordi Mora. Ha continuat perfeccionant la direcció d'orquestra als Wiener Meisterkurse amb Salvador Mas i Jörg Bierhance, on va obtenir el primer premi i va ser becat per al curs 2010. Ha dirigit els concerts finals a la Wiener Konzerthaus al capdavant de la Vidin State Philharmonic Orchestra, Sinfonieorchester Kaposvár i Sinfonietta Baden.

També té els títols superiors de composició i instrumentació, piano, música de cambra, acompanyament, flabiol i tamborí. Distingit amb matrícula d'honor i premi d'honor de direcció d'orquestra, mencions honorífiques de piano i música de cambra, ha guanyat així mateix el Premi Juvenil de Composició de les Viles de Ceret-Banyoles (1994) amb l'obra *Somnis d'amor*, enregistrada per Catalunya Música i dirigida pel mateix autor.

És professor de flabiol i tamborí de l'ESMUC i del Conservatori de Música de Girona. Dirigeix la Cobla Ciutat de Girona, la Cobla de l'ESMUC, la Jove Orquestra de Figueres, Orquestres de Cambra de la Garrotxa i de la Vall d'en Bas i també dirigeix la Cobla Simfònica Catalana.

És autor de diverses sardanes i obres per a cobla. Ha dirigit l'estrena de l'òpera de Josep Soler *Die Blinde*, amb textos de Rilke, enregistrada per Catalunya Música i RNE-4.

Propers concerts

Concert núm. 3

Dilluns, 18 de febrer de 2013
19.00 h — Sala de Concerts

Nina & Port Bo

A prop del mar

Concert núm. 4

Dilluns, 4 de març de 2013
19.00 h — Sala de Concerts

The Gospel Viu Choir

Espirituals negres