



Diumenge, 17 de març de 2013
18.00 h — Sala de Concerts

**Coral Nit de Juny
de Palafrugell**

**Coral Polifònica
de Vilafranca**

Orfeó Català

Coral Nit de Juny de Palafrugell

Maia Planas, soprano
Tomeu Bibiloni, baríton
Enric Ferrer i Ferrer,
flauta travessera
Xavier Juanals i Alcàntara,
guitarra
Ganna Balvak, piano
Rita Ferrer i Miquel, directora

Coral Polifònica de Vilafranca

Eduard Vila i Perarnau,
piano i orgue
David Hernández Urpí,
director

Orfeó Català

Mercè Sanchis i Bros,
piano
Josep Vila i Casañas,
director

Coral Nit de Juny de Palafrugell, Coral Polifònica de Vilafranca, Orfeó Català

I

Robert Jones (segles XVI-XVII)
Farewell, dear love

John Bennet (1575-1614)
Weep O mine eyes

Sir Charles Villiers Stanford (1852-1924)
Iustorum animae

Frederic Sirés (1900-1972)
La gavina

Baltasar Bibiloni (1936)
Salm 84. Que són d'amables vostres estances

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
Ave Maria

Henry Purcell (1659-1695)
Hear my prayer, O Lord

Edgar Tinel (1854-1912)
Adventsliederer, op. 35
Wie einsam ist's
Almächt'ger, der die welt erschuf

Antoni Pérez Moya (1884-1964)
Marinada, sardana

Bernat Vivancos (1973)
Es ist ein Ros entsprungen

La durada d'aquesta part serà de 50 minuts.

II

Eduard Toldrà (1895-1962)
Quatre cançons (adaptades per Jordi Domènech)
Maig
Cançó de comiat
Menta i farigola
A l'ombra del lledoner

Lluís M. Millet (1906-1990)
La sardana de l'abril

Josep Viader (1917-2012)
La Sardana, eterna

Pau Casals (1876-1973)
O vos omnes

Lluís Millet (1867-1941)
El cant de la Senyera

La durada d'aquesta part serà de 30 minuts.

Comentari del programa

L'Orfeó Català du a terme un projecte encaminat a crear vincles i a fomentar una relació estreta i fluida amb els altres cors de Catalunya, hereus de la gran tradició coral del nostre país, tan important en el terreny musical, cultural, cívic i social.

Amb aquesta finalitat, avui convida la Coral Nit de Juny de Palafrugell i la Coral Polifònica de Vilafranca a actuar a l'escenari emblemàtic del Palau de la Música Catalana, després que el mateix Orfeó hagi visitat les ciutats de Palafrugell i Vilafranca del Penedès, per fer visibles els objectius i ideals que comparteix amb les esmentades agrupacions corals.

En el concert d'avui, cada cor aporta una mostra representativa de les seves afinitats musicals, que fan referència tant al repertori estranger com a la música catalana. Així, la Coral Nit de Juny de Palafrugell ens ofereix dues mostres de l'estil madrigalesc anglès, R. Jones i J. Bennet, al costat d'un motet postromàntic del compositor i director de cors britànic Sir Charles Villiers Stanford. Després, una cèlebre cançó, *La gavina*, del mestre empordanès Frederic Sirés i una peça religiosa del mallorquí Baltasar Bibiloni.

Al seu torn, la Coral Polifònica de Vilafranca, després de la fonda expressivitat del Renaixement ibèric, amb l'*Ave Maria* de Tomás Luis de Victoria, ens traslladarà al Barroc anglès de Henry Purcell amb el salm 102, *Hear my prayer, O Lord*, i a la senzilla devoció de dos breus *lieder* per al temps d'Advent del flamenc Edgar Tinel. Per acabar, un nou contrast entre l'encomanadissa sardana d'Antoni Pérez Moya *Marinada* i *Es ist ein Ros entsprungen* (Ha brollat una rosa) per a cor mixt i orgue, de Bernat Vivancos, obra estrenada a la catedral d'Oslo l'any 2003.

L'Orfeó Català ha promogut l'adaptació per a cor, a càrrec de Jordi Domènech, de quatre de les cançons més entranyables del mestre Eduard Toldrà, que, en aquest nou format, no perden gens de la intimitat de la versió original, ni de la miraculosa adequació de la música al text poètic.

Finalment, les veus dels tres cors es fusionaran per interpretar *La sardana, eterna* en record del mestre gironí Josep Viader, recentment traspasat, per interpretar una de les obres corals més punyents i sentides de Pau Casals, el motet *O vos omnes*, i cloure el concert amb *El cant de la Senyera*, l'himne de l'Orfeó Català, que uneix els noms del poeta Joan Maragall i del fundador de l'Orfeó Català, Lluís Millet i Pagès.

Polifònica de Vilafranca

Entitat coral nascuda l'any 1947 a Vilafranca del Penedès amb el nom de Cor Nadalenc i amb la finalitat inicial de cantar per les festes de Nadal. Des d'aleshores la seva activitat ha estat ininterrompuda i ha ampliat progressivament els seus objectius i repertori, que avui comprèn centenars d'obres dels més diversos estils de música coral. L'entitat ha estat dirigida successivament per Maria-Rosa Juncosa, Manel Cervera i Josep-Anton Huguet. Xavier Cervera en va ser el director des del 1974 fins al 2010, i des d'aleshores David Hernández n'assumeix plenament la direcció, amb Eduard Vila i Perarnau com a director adjunt.

La Polifònica de Vilafranca ha actuat arreu de Catalunya i a molts països europeus (Alemanya, Àustria, Bèlgica, Espanya, Finlàndia, França, Itàlia, Noruega, els Països Baixos, Polònia, la República Txeca, Romania, Suècia i Suïssa) i ha col·laborat sovint amb prestigioses orquestres, cors i directors, com Josep Vila, Manel Valdivieso, Josep Prats, Hervé Niquet, Lluís Vila, Ariane Matiakh, entre d'altres. Ha realitzat enregistraments per a ràdio i televisió i ha participat en múltiples festivals i cicles de concerts, els darrers dels quals han estat el V Cicle Coral de L'Auditori (Auditori de Barcelona, octubre del 2010), XXIV Cicle de Música a la Universitat (Paranimf de la Universitat de Barcelona, novembre del 2010), VII Festival de Música Sacra (Ceret, abril del 2012) i el XXX Festival de Musique en Catalogne Romane (catedral d'Elna, setembre del 2012).

Entre les seves interpretacions més destacades realitzades els darrers anys, cal assenyalar el *Magnificat*, la *Passió segons sant Joan* i la cantata *Christ lag in Todes Banden BWV 4* de J. S. Bach; el *Requiem* de G. Fauré; el *Gloria* de Vivaldi; el *Salm 42 "Wie der Hirsch schreit"* i el *Salm 115 "Nicht unserm Namen Herr"* de F. Mendelssohn; *Tu Deum* de Josep Vila i Casañas, en la seva versió per a cor i orquestra; el *Requiem*, la *Gran Missa en Do menor* i la *Missa de la coronació*, de W. A. Mozart; *A Ceremony of Carols* i la *Cantata de Sant Nicolau* de B. Britten; *El Messies* de Händel, i les *Vesperae et Antiphonae Beatae Mariae Virgine* de Joan Cererols, entre d'altres.

La Polifònica de Vilafranca és membre fundador de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) i està integrada per una cinquantena de cantaires, amb caràcter totalment amateur.

Coral Nit de Juny

La Coral Nit de Juny de Palafrugell fou creada l'any 1978 per la seva directora actual, Rita Ferrer i Miquel. Està formada per 28 cantaires i és membre de la FCEC i d'Europa Cantat. La seva activitat, centrada a la rodalia de Palafrugell, ha consolidat els concerts de Sant Esteve (Palafrugell), Santa Rosa (Llafranc) i Santa Cecília (Llofriu) com a referents a la vila. Ha projectat la seva activitat coral a Catalunya, les Balears, Euskadi, Cantàbria, França, Itàlia, Bèlgica, Anglaterra, Irlanda, Polònia, Alemanya, Hongria, Noruega, el Canadà i Sardenya. També ha participat en la celebració dels Drets de l'home (París, 1989) i en diferents edicions del Festival de Joves Músics Europeus. Va participar en l'enregistrament del CD sobre les parles de Catalunya editat per la FCEC. El seu repertori abasta diferents estils, procedències i àmbits, des de l'*Stabat Mater* de Reinbergher i el *Magnificat* de Buxtehude, passant pel *Gloria* de Vivaldi i el *Te Deum* de Haydn, amb acompanyament instrumental: orgue, quartet o orquestra. En un altre estil, té l'espectacle *The Music of the Night* (Fantasma de l'Òpera) i *Blue, yellow and red to the sea* amb trio de jazz. El febrer de 2011 va participar al Cicle Coral a l'Auditori de Barcelona amb un programa monogràfic sobre el compositor mallorquí B. Bibiloni. L'any passat va posar en escena el *Requiem* de G. Fauré que interpretà a Palafrugell i a Montereale Vallcellina (Itàlia) amb la Coral Polifònica de l'esmentada localitat. Actualment compta amb la pianista Ganna Balvak com a repertorista habitual en els seus assaigs i concerts. El nom de la coral Nit de Juny està inspirat en un poema de M. Martí i Pol: *L'Estiu*.

Orfeó Català

Fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives, té la seu al Palau de la Música Catalana, construït per iniciativa de l'Orfeó Català. Sense abandonar el repertori *a cappella*, al llarg dels seus 120 anys d'història ha donat a conèixer les obres més representatives de la literatura coral-orquestral clàssica, romàntica i moderna, la majoria de les quals formen part del seu extens repertori, que nodreix una activa programació de concerts.

L'empremta del fundador, Lluís Millet, va presidir la història dels primers cinquanta anys de l'entitat. Després de la seva mort, en van ser directors titulars, successivament, Francesc Pujol, Lluís M. Millet, Lluís Millet i Loras, Salvador Mas, Simon Johnson i Jordi Casas. Des del 1998 ho és Josep Vila i Casañas.

Al llarg dels seus 120 anys d'existència, el cor de l'Orfeó Català ha guanyat un gran prestigi, actuant als nuclis principals dels Països Catalans i de la resta de la Península, i als centres musicals més destacats d'arreu. L'Orfeó ha estat dirigit per grans batutes, des de R. Strauss, F. Weingartner o P. Casals, fins a Z. Mehta, D. Barenboim, L. Maazel, M. Rostropóvitx, Ch. Eschenbach, Ch. Dutoit, R. King, A. Fischer, F. Brüggen, G. Rozhdestvenski, J. López Cobos, A. Ros Marbà, S. Mas, J. Pons, etc.

L'any 1999 l'Orfeó va consolidar el seu vessant pedagògic i formatiu amb la fundació de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, que és l'encarregada de procurar una formació vocal i musical completa als futurs cantaires de l'Orfeó.

De les activitats recents del cor, cal destacar la interpretació de la *Missa en Si menor* de Bach amb The King's Consort i Robert King en el centenari de l'estrena a l'Estat oferta per l'Orfeó Català al Palau de la Música Catalana (novembre de 2011) i la col·laboració del cor en el *Disc de La Marató* que edita TV3 interpretant una versió de la cançó "Tornarem" de Lax'n'Busto al costat de Miguel Bosé i Virgínia Martínez, cantant de la Porta dels Somnis.

I entre les properes actuacions, hi ha els concerts que l'Orfeó Català oferirà a la Konzerthaus de Viena el juny de 2013 amb la interpretació dels *Gurrelieder* d'Arnold Schönberg, juntament amb el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i el cor de la Wiener Singakademie, sota la batuta de Kent Nagano; i el concert que oferirà a la Sala Mozart de la Konzerthaus amb una selecció d'obres d'autors catalans i una segona part en què interpretarà el *Requiem* de Fauré, en la versió per a cor i orgue.

Amb la col·laboració de:

