



ONCA al Palau

2012—2013

Dijous, 7 de març de 2013
20.00 h — Petit Palau

Onca i Guinjoan

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra
Gerard Claret, concertino
Nacho de Paz, director



**Orquestra Nacional
Clàssica d'Andorra**

Gerard Claret,
concertino

Nacho de Paz,
director

I

Joan Guinjoan (1931)

Díptic per a 8 violoncels 12'

Joan Guinjoan

Ambient núm. 1 per a cordes 14'

Arnold Schönberg (1874-1951)

Verklärte Nacht (Nit transfigurada), op. 4 30'

- I. Grave
- II. Molto rallentando
- III. Pesante
- IV. Adagio
- V. Adagio

Comentari del programa

El Palau de la Música Catalana, en una decisió que es pot considerar lloable, ha nomenat el músic català de 80 anys Joan Guinjoan, de gran prestigi internacional, compositor resident del Palau. El programa de l'ONCA incorpora dues obres del mestre Guinjoan escrites per a cordes: *Díptic per a 8 violoncel·les* i *Ambient número 1 per a cordes*.

Schönberg és considerat una figura clau i imprescindible a l'hora de valorar i d'entendre la història i la situació actual de la música clàssica. El seu triple perfil de músic dotat, artista incomprens i personatge contestatari el converteix en un símbol i un catalitzador del canvi transcendent que va viure l'estètica musical.

La *Nit transfigurada*, escrita l'any 1899 i basada en un text del poeta avantguardista Richard Dehmel, que forçava els límits de la moral dominant de l'època, és probablement l'obra més coneguda de Schönberg. El seu lirisme i les seves harmonies cromàtiques porten la tonalitat al límit, tot insinuant aquest nou camí en la música.

En aquesta ocasió l'ONCA serà dirigida, per primera vegada, per Nacho de Paz, un dels directors espanyols més prometedors i més formats de la seva generació. El seu repertori inclou les obres més importants dels períodes clàssic i romàntic, com també un nombrós catàleg de compositors del segle XX i d'avantguarda. Actualment les seves activitats se centren en la direcció de concerts de l'Orquestra Nacional de España, en la participació al Festival d'Alacant i en la presentació de l'obra de Joan Guinjoan *Carta blanca* a l'Auditorio Nacional de España. Ha estat guardonat amb els premis internacionals de composició Joan Guinjoan (2002), Luigi Russolo (2003) i SGAE d'electroacústica (2004).

ONCA al Palau

L'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra –amb el seu director fundador Gerard Claret– és una de les agrupacions del seu gènere més rellevants de l'àmbit cultural d'influència catalana. Aquesta novena edició del seu cicle estable al Palau de la Música Catalana –patrocinat pel Govern d'Andorra i per la Fundació Crèdit Andorrà– presenta un repertori eclèctic i plural que va dels Beatles i el *Porgy and Bess* de Gershwin a Arnold Schönberg i Joan Guinjoan, el compositor resident del Palau durant la temporada 2012-13.

Amb la col·laboració de:



Patrons de l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra:



Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

L'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA) va néixer l'any 1992 en el format d'orquestra de cordes. És gestionada per la Fundació ONCA, una entitat formada pel Govern d'Andorra i la Fundació Crèdit Andorrà, que en són els patrons.

L'any 2006 l'ONCA va iniciar les seves actuacions com a orquestra clàssica, concerts que combina amb el format de cambra. El violinista andorrà Gerard Claret, un dels principals impulsors de la formació, n'és el concertino director.

L'any 2003 l'ONCA signà un conveni de col·laboració amb el Teatre-Auditori de Sant Cugat i amb l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels, també de Sant Cugat del Vallès. La temporada 2004-05, en col·laboració amb la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana, enceta el cicle de concerts de cambra al Petit Palau, un cicle que du a terme anualment. L'ONCA ha estat dirigida per Lord Yehudi Menuhin en el seu 80è aniversari i per J. Casas, A. Ros Marbà, S. Brotons, D. Brophy i E. Colomer, entre d'altres. Marzio Conti ha estat el director principal des del 2006 per a les produccions en format d'orquestra clàssica i ha aportat una tasca intensa i molt important per a la consecució del repertori clàssic de l'ONCA. L'orquestra ha actuat a Andorra, Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Alemanya i Portugal, i ha assolit un lloc de prestigi dins del panorama musical.

L'ONCA ha actuat amb solistes de prestigi internacional com N. Yepes, V. dels Àngels, Ll. Claret, J.P. Rampal, C. Arimany, J. Achúcarro, J. Bros, L. Nucci, J. Carreras, G. Sebök, J. Aragall, M. Barrueco, C. Veloso, S. Rinaldi, B. Hendricks, C. Núñez, Nina, Ll. Fortuny, Amaral, S. Pérez Cruz, i Love of Lesbian, entre d'altres.

L'ONCA ha enregistrat obres dels compositors catalans Toldrà, Montsalvatge, Casals, Turina, Rodrigo, Manén, Lamote de Grignon i Guinovart, entre d'altres. Ha estrenat *Gemini* (1998) de Cervelló, *Tres reflexos sobre una pastoral d'hivern* (2003) de Montsalvatge i la *Simfonia núm. 2, "Andorrana"* (2007) de Rendine, així com l'enregistrament d'aquesta darrera obra, encàrrec de la Fundació ONCA.

El novembre del 2004 va rebre la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Nacho de Paz, director

Nascut a Oviedo (1974), va estudiar piano i composició i es va doctorar en història de l'art i musicologia a Barcelona. Posteriorment s'especialitzà en composició amb José Luis de Delás i en direcció d'orquestra amb Arturo Tamayo i Pierre Boulez. Ha estat assistent d'Arturo Tamayo. Becat el 2006 pel govern alemany i l'Ensemble Modern, va fer un màster en música contemporània a la Universitat de Frankfurt. Ha estat guardonat amb els premis internacionals de composició Joan Guinjoan (2002), Luigi Russolo (2003) i SGAE d'electroacústica (2004).

Durant la temporada 2006-07 va ser el director de l'Internationale Ensemble Modern Akademie a Frankfurt am Main. És convidat sovint pels cicles i festivals de música contemporània més importants d'Espanya. Ha treballat amb l'Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, JONDE, OBC, Simfònica d'Euskadi, Orquestra del Teatro São Carlos de Lisboa, Filharmònica de Luxemburg, Netherlands Radio Symphony, Ensemble Modern de Frankfurt i el Cor Accentus de París.

El seu repertori inclou les obres més importants dels períodes clàssic i romàntic, així com un nombrós catàleg de compositors del segle XX i d'avantguarda. Ha dirigit a Espanya les estrenes de *Prometeu* de Luigi Nono i de *Gruppen* de Karlheinz Stockhausen. El 2007 va dirigir l'Ensemble Modern amb motiu de la producció de l'òpera *Die Dreigroschenoper*, retransmesa pel canal Arte.

Ha dirigit a l'Alte Oper i Schauspielhaus de Frankfurt, Sprechwerk d'Hamburg, ZKM de Karlsruhe, Radio Kulturhaus i Arnold Schönberg Center de Viena, com també als auditoris espanyols més importants.

Proper concert

Concert núm. 3

Dijous, 18 d'abril de 2013

20.00 h — Petit Palau

De Catalunya a Amèrica

Michel Lethiec, clarinet

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

Gerard Claret, concertino director