



ONCA al Palau

2012—2013

Dijous, 18 d'abril de 2013
20.00 h — Petit Palau

De Catalunya a Amèrica

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra
Michel Lethiec, clarinet
Gerard Claret, concertino director



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



FUNDACIÓ
ONCA
ORQUESTRA NACIONAL CLÀSSICA
D'ANDORRA

**Orquestra Nacional
Clàssica d'Andorra**

Michel Lethiec, clarinet

Gerard Claret, concertino director

Joan Manén (1883-1971)

Miniatures

25'

- I. Pensando en los clásicos
- II. Danza de otros tiempos
- III. Breçolada
- IV. Wateau
- V. Copla
- VI. Romanza
- VII. Fuga del docto rebelde

George Gershwin (1898-1937)

Porgy and Bess, suite de concert per a clarinet i cordes.
(arranjament de Franck Villard)

25'

- Jasbo Brown / Summertime / A woman is a sometime thing
- Over Flow / My man's gone now
- It take a long pull / Oh, I got plenty o'nuttin
- I ain't got no shame / It ain't necessarily / What you want wid Bess
- Sleeping negro / Oh Bess, Oh where's my Bess / O Lawd I am on my way

Comentari del programa

El concert que clou el cicle de l'ONCA al Petit Palau presenta obres de dos compositors del segle XX d'estètiques molt diferents: el català Joan Manén i l'americà George Gershwin.

Joan Manén fou un músic polifacètic i, sobretot, intèrpret de violí, que conegué l'èxit i la fortuna en una constant activitat internacional. Inicià la seva obra creativa de ben jove estrenant el gener de 1903 l'òpera *Giovanna di Napoli*, a la qual s'afegiren cinc òperes més. *Miniatures* és una obra de data incerta; al Festival Manén, que el mateix compositor va organitzar al Palau de la Música Catalana el febrer de 1918, va oferir unes *Impressions de joventut* per a orquestra de corda que contenien episodis de les futures *Miniatures* que, com a tals, van ser interpretades en diverses ocasions després de la guerra. Es tracta d'una obra estructurada en set episodis que poden ser interpretats de forma aleatòria pel seu caràcter independent, la major part dels quals fan referència al segle XVIII des del punt de vista musical. L'any 1998 l'ONCA va efectuar per a la discogràfica Nimbus el primer enregistrament mundial d'aquesta composició.

De George Gershwin, creador de la mítica *Summertime*, inclosa en *Porgy and Bess*, se n'escoltarà aquí una versió arranjada per Franck Villard, anomenada *Suite de concert per a clarinet i orquestra de cordes*, que comptarà amb la participació del solista internacional Michel Lethiec. L'obra és una òpera en tres actes amb llibret d'Ira Gershwin i Edwin DuBose Heyward sobre un argument del mateix DuBose, que narra la història de Porgy, un home negre invàlid que viu als suburbis de Charleston, a Carolina del Sud, i els seus intents de rescatar Bess de les urpes de Crown, el seu proxeneta, i d'Sportin' Life, el seu camell. L'òpera va ser estrenada als anys trenta, però fins als anys vuitanta no va ser reconeguda als Estats Units. Actualment és un clàssic del repertori líric americà. La suite que presentem està composta de cinc moviments que engloben els temes més importants de l'obra operística i en respecten la cronologia. En paraules pròpies de l'arranjador, "*En la meua transcripció, he vetllat d'apropar-me a l'escriptura pròpia del compositor, tant en l'harmonia com en la melodia, com els colors orquestrals... He rebuscat la més gran varietat en l'escriptura de les cordes, jugant amb les textures diferenciades que et permeten els divisos i la utilització dels solistes. Quant a la part de clarinet, és el resultat de la lliure combinació de les melodies vocals de l'òpera i d'elements extrets de les parts instrumentals.*"

ONCA al Palau

L'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra –amb el seu director fundador Gerard Claret– és una de les agrupacions del seu gènere més rellevants de l'àmbit cultural d'influència catalana. Aquesta novena edició del seu cicle estable al Palau de la Música Catalana –patrocinat pel Govern d'Andorra i per la Fundació Crèdit Andorrà– presenta un repertori eclèctic i plural que va dels Beatles i el *Porgy and Bess* de Gershwin a Arnold Schönberg i Joan Guinjoan, el compositor resident del Palau durant la temporada 2012-13.

Amb la col·laboració de:



Patrons de l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra:



Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

L'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA) va néixer l'any 1992 en el format d'orquestra de cordes. És gestionada per la Fundació ONCA, una entitat formada pel Govern d'Andorra i la Fundació Crèdit Andorrà, que en són els patrons.

L'any 2006 l'ONCA va iniciar les seves actuacions com a orquestra clàssica, concerts que combina amb el format de cambra. El violinista andorrà Gerard Claret, un dels principals impulsors de la formació, n'és el concertino director.

L'any 2003 l'ONCA signà un conveni de col·laboració amb el Teatre-Auditori de Sant Cugat i amb l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels, també de Sant Cugat del Vallès. La temporada 2004-05, en col·laboració amb la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana, enceta el cicle de concerts de cambra al Petit Palau, un cicle que du a terme anualment. L'ONCA ha estat dirigida per Lord Yehudi Menuhin en el seu 80è aniversari i per J. Casas, A. Ros Marbà, S. Brotons, D. Brophy i E. Colomer, entre d'altres. Marzio Conti ha estat el director principal des del 2006 per a les produccions en format d'orquestra clàssica i ha aportat una tasca intensa i molt important per a la consecució del repertori clàssic de l'ONCA. L'orquestra ha actuat a Andorra, Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Alemanya i Portugal, i ha assolit un lloc de prestigi dins del panorama musical.

L'ONCA ha actuat amb solistes de prestigi internacional com N. Yepes, V. dels Àngels, Ll. Claret, J.P. Rampal, C. Arimany, J. Achúcarro, J. Bros, L. Nucci, J. Carreras, G. Sebök, J. Aragall, M. Barrueco, C. Veloso, S. Rinaldi, B. Hendricks, C. Núñez, Nina, Ll. Fortuny, Amaral, S. Pérez Cruz i Love of Lesbian, entre d'altres.

L'ONCA ha enregistrat obres dels compositors catalans Toldrà, Montsalvatge, Casals, Turina, Rodrigo, Manén, Lamote de Grignon i Guinovart, entre d'altres. Ha estrenat *Gemini* (1998) de Cervelló, *Tres reflexos sobre una pastoral d'hivern* (2003) de Montsalvatge i la *Simfonia núm. 2, "Andorrana"* (2007) de Rendine, així com l'enregistrament d'aquesta darrera obra, encàrrec de la Fundació ONCA.

El novembre del 2004 va rebre la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Michel Lethiec, clarinet

És considerat una de les figures més rellevants del panorama musical internacional. Actua als auditoris i festivals més importants, és un apassionat de l'ensenyament i participa activament en la recerca i la difusió del repertori.

Com a solista i com a músic de cambra, col·labora amb els intèrprets i les orquestres més reconeguts. També és un intèrpret entusiasta de la música actual i ha estrenat moltes obres de compositors com Penderecki, Corigliano, Denisow, Maratka, Ballif, Landowski, Decoust, Fourchette, Scolari, Brotons, Giraud o Lee.

Té una extensa discografia, per a Lyrinx, Naxos, Arion, RCA, Bis, Talent i Actes Sud. Ha enregistrat, en primícia mundial, els tres concerts de Penderecki (Arion) i *Luminarium* de Maratka (Arion), així com un CD amb la música de cambra de Penderecki (Naxos). Naxos ha editat recentment *Porgy and Bess*, suite per a clarinet i orquestra, transcrita per Frank Villard i a ell dedicada.

Lethiec ensenya al Conservatori Nacional Superior de Música de París i al Conservatori de Niça. A més, imparteix classes magistrals i forma part del jurat de concursos internacionals. És director artístic del Festival Pau Casals de Prada de Conflent que acull els músics de cambra més importants i també estudiants, al voltant de programes originals que es presenten al també al Théâtre des Champs-Élysées de París.

Ha estat distingit com a Cavaller de l'Orde Nacional del Mèrit i de l'Orde de les Arts i les Lletres de França.